

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья с. Малый Толкай»

Утверждаю к использованию
в образовательном процессе:

Приказ №_____ от «__»_____

Директор школы _____.

должность) (Ф.И.О.)

(подпись)

**Образовательная программа дополнительного образования детей с
ОВЗ**

«Традиционная русская вышивка»

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 8 до 18 лет

Составлена учителем
Чуватовой Любовью Петровной

1. ВВЕДЕНИЕ

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно-прикладного искусства. Среди них и народная художественная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость.

Данная программа посвящена сохранению и развитию этого вида народного декоративно— прикладного искусства. Ее цель - воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, дать определенные навыки в освоении художественного ремесла.

Базовой основой программы являются учебники по вышиванию:

- Горина З.И., Морозова Ф.М. Вышивание и элементы декоративно-прикладного искусства. - Рига, 1994

- Еременко Т.И. Иголка - волшебница. - М., 1986;

методические пособия:

- Вилисова Т.М. Методическое пособие для проведения занятий по машинной вышивке. - Самара, 1996

- Михайлова О.А., Ермолаева Т.И. Методические рекомендации по составлению образовательной программы. - Самара, 1998.

Структура данной программы соответствует «Методическим рекомендациям по составлению образовательной программы», разработанным в Областном центре развития дополнительного образования СДДЮТ.

Разделы «Учебно-тематический план» и «Технология процесса вышивания» составлены на основе знаний, полученных при изучении учебников Гориной З.И. «Вышивание» и Еременко Т.И. «Иголка- волшебница».

2. Образовательная программа дополнительного образования детей с ОВЗ «Традиционная русская вышивка»

Пояснительная записка к образовательной программе дополнительного образования детей с ОВЗ «Традиционная русская вышивка»

Программа «Традиционная русская вышивка» ориентирована на активное приобщение детей и подростков с ОВЗ к художественному творчеству и носит образовательный характер.

В настоящий момент существует много различных программ по ручному вышиванию, в том числе типовых.

Новизна и актуальность данной программы заключается в:

- ❖ специфическом подходе к изучению данного предмета, позволяющем достичь учащимся с ОВЗ младшего и среднего школьного возраста высокого уровня мастерства;
- ❖ интеграции: **кружок «Рукодельницы»** входит в структуру школы, что дает возможность проводить совместные внеурочные мероприятия, принимать участие в выставках детского творчества, праздниках, ярмарках;
- ❖ использование компьютерных и Интернет - технологий в процессе создания проектов изделий, разработки схем вышивок, учебных пособий;

- ❖ модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, логическую последовательность изучения материала и отслеживание результатов полученных знаний.

Главной целью данной программы является формирование эстетического вкуса учащихся с ОВЗ, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду, привитие любви к национальным традициям и к своему народу. Для достижения поставленной цели в ходе реализации данной программы необходимо решить следующие образовательные **задачи**:

- раскрыть истоки народного искусства и роль декоративно-прикладного творчества в жизни общества;
- воспитывать чувства гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества;
- привить навыки общения в коллективе;
- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- овладеть художественным строем орнамента;
- развить вкус и художественно-творческие способности учащихся с ОВЗ;
- сформировать у учащихся с ОВЗ целостное восприятие народного искусства, как части культуры народа;
- обучить учащихся с ОВЗ навыкам и приемам традиционной русской и художественной вышивки.

Программа по традиционной русской вышивке составлена с учетом перечисленных выше задач и рассчитана на младший и средний школьный возраст, срок обучения по ней составляет 3 года. При наборе учащихся в творческое объединение (кружок) «Волшебная игла» проводится собеседование на выявление уровня внимания, памяти, коммуникативных способностей и склонностей детей.

Обучение вышивке помогает педагогу решать некоторые психолого-педагогические задачи, что является очень важным для развития детей с ОВЗ:

- ❖ в процессе вышивания происходит непроизвольное обращение детей к своему внутреннему миру, осознание себя, своего места и роли в мире взрослых людей;
- ❖ в процессе творения формируется психологический портрет индивидуальности;
- ❖ занятия вышивкой предоставляют приятную возможность длительное время посвятить раздумьям о своей жизни, будущей судьбе, о возможностях людей;
- ❖ за вышиванием дети с ОВЗ испытывают внутреннюю умиротворенность, удовольствие от своей работы и ее конечного результата- творения красоты.

Вышивание - нескучное занятие для детей и взрослых, которое уравнивает характер, прививает степенность в поведении, позволяет вести душевные беседы, напоминающие посиделки в прошлом, позволяет создавать развивающую среду на занятии.

Эта программа предусматривает последовательность изложения материала и включает ряд блоков с законченным циклом обучения.

Методика проведения занятий

Особенности организации учебно-воспитательного процесса ручного вышивания и техника безопасности позволяют обучать 6—12 человек в одной группе. Уровень подготовки детей с ОВЗ при приеме в группы 1 года обучения соответствуют уровню их обучения в школе по предмету «Швейное дело».

Для успешного освоения программы и овладения учащимися с ОВЗ знаний, умений и навыков в приемах исполнения вышивки, теоретические и практические занятия по композиции, техническому рисунку, специальной технологии и практическому обучению проводятся одновременно с изучением каждой темы, предусмотренной программой.

Программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ и разбита на блоки по каждому году обучения. Для успешного обучения учащихся с ОВЗ ручному вышиванию необходим системный подход при организации образовательного процесса, продуманная методика проведения занятий и знание технологии процесса вышивания.

Система деятельности педагога, направленная на достижение успеха воспитанником

Наименование действия	Используемые приёмы и средства	Предполагаемый результат
Мотивация ребенка на освоение нового и интересного для него вида деятельности	Экскурсии в краеведческий музей, выставки работ выпускников прошлых лет, видеоматериалы	Формирование желания заниматься понравившимся видом деятельности
Педагогическая диагностика начального уровня знаний и умений ребенка	Входные анкеты, тесты, владение рабочими инструментами, беседы с детьми	Снятие страха перед предстоящей деятельностью, освобождение ребенка от зажатости, вхождение его в мир народной культуры
Прогнозирование воспитательного процесса	Демонстрация готовых изделий -образцов, возможностей их использования в быту и повседневной жизни	Выстраивание перспективы деятельности ребенка в мастерской, корректировка учебной программы
Определение содержания учебно-воспитательного процесса	Составление технологических карт, изготовление изделий совместно с ребенком, инструктаж педагога с опорой на культурные достижения народа	Создание ребенку ситуации успеха

Постановка воспитательных задач	Педагогическая поддержка (авансирование, поощрение)	Самоопределение ребенка и педагога в предстоящей деятельности
Планирование конкретной деятельности в учебно-воспитательном процессе	Составление плана работы объединения вместе с детьми, выбор форм взаимодействия с др. объединениями	Осознание подростком себя, как члена большой мастерской, определение перспективы, самореализации в индивидуальной и совместной деятельности
Выбор воспитательных форм и методов	Скрытая помощь педагога и «коллег по мастерской» ребенку, одобрение, доверие, поощрение, индивидуальной исключительности, перенос внимания с целого на детали («изюминка» в каждой работе)	Укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях, развитие умения сопереживать и сочувствовать другому.
Организация и проведение учебно-воспитательных занятий	Педагогическая оценка процесса деятельности ребенка (интонация, пластика, мимика, совет, намек, условное требование в игровом оформлении). Постоянное усложнение и повышение требовательности к подростку в ходе совместной деятельности. Перенос внимания ребенка на социально-значимый результат. Изготовление подарка, разговоры о жизни.	Создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания ребенка. Укрепление веры в успешное завершение дела, нацеливание ребенка на желание творить добро. Развитие творческой активности подростка (желание творить, искать новое, создавать творческие работы). Помощь каждому ребенку найти свое место в итоговом общем деле. Развитие коммуникативных и организаторских способностей ребенка.
Организация и проведение общего итогового дела	Выставки, ярмарки, участие в фольклорных праздниках	Самоопределение ребенка в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель) с целью наивысшей самореализации и достижения успеха.

Анализ и оценка результатов воспитательной деятельности	Подведение итогов, анкетирование, выдача наград, фотографирование авторов лучших работ, благодарственные письма родителям.	Закрепление позитивных качеств ребенка, нацеленность его на дальнейшие занятия любимым делом, обучение других.
Коррекция воспитательного процесса	Анализ педагогом собственной деятельности, корректировка учебной	Рост профессионального мастерства педагога

Формы занятий:

- беседы, рассказ- изложение теоретического материала, рассказы о художниках и мастерах декоративно-прикладного искусства;
- практика- организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами;
- консультации - подбор узоров и орнаментов для индивидуальных работ; консультация по выбору проекта.
- экскурсия - посещение местного музея краеведения;
- практические работы- выполнение творческих работ, участие в выставках, фестивалях, оформлении кабинета.

Этапы работы на занятии:

- организационная часть;
- повторение пройденного;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе (выбор или составление рисунка, перевод рисунка на ткань);
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа, подведение итогов;
- уборка рабочих мест.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Важную роль на занятиях имеет инструктаж:

- вводный- проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);
- индивидуальный, текущий инструктаж - помощь во время индивидуальной работы,
- заключительный - в конце занятия демонстрируются лучшие образцы, рисунки, цветовые сочетания, отмечаются недостатки, типичные ошибки, даются рекомендации по улучшению качества работы.

Режим работы групп:

1год обучения: 1 занятие в неделю по 2 часа;

2год обучения: 1занятие в неделю по 2 часа;

Згод обучения: 1 занятие в неделю по 2 часа.

Разнообразные методы и дидактические приемы обучения используются педагогом на занятиях в различных сочетаниях в зависимости от поставленных задач.

Словесные методы обучения - это **рассказ, беседа, фронтальный опрос**.

Рассказом педагог начинает новую тему, например, об истории вышивания, об истории народного костюма, обрядах и вышитых обрядовых изделиях. Рассказ должен сопровождаться демонстрацией видеоматериалов, плакатов, образцов вышивок.

В беседе или фронтальном опросе участие должны принимать все ученики. Беседы оживляют занятие, активизируют учащихся. Педагог предлагает им определить, сравнить, проанализировать услышанное, и в ходе беседы определяет степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

Вводная беседа определяет цель занятия, заключительная беседа закрепляет полученные знания и способствует правильной самооценке проделанной работы.

К наглядным методам обучения относятся демонстрация видеофильмов, изделий декоративно-прикладного творчества, знакомство с литературой по вышивке, просмотр журналов, демонстрационный анализ работ учащихся прошлых лет.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это графические работы, различные упражнения, сам процесс практического выполнения изделий.

Графические работы включают в себя подготовку рисунка, эскиза в цвете. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выполнить изделие от начала до конца, определив его художественную ценность и рыночную стоимость.

Очень важно научить детей стирке, подкрахмаливанию, утюжке вышитых изделий. Эти виды работ требуют большого мастерства, поэтому педагогу самому необходимо показать их, объяснить, что от этого зависит качество вышивки.

При ознакомлении учащихся с технологией ручного вышивания требуется отработка упражнений по вышиванию различных швов. Упражнения такие необходимы и при выполнении графических работ, т. к. качество вышивки в большей мере зависит от качества переведенного рисунка.

Важная роль на занятии отводится инструктажу, который включает в себя словесные и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе выполнения швов, при работе с инструментами и материалами.

Вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции. Он проводится фронтально для всей группы. Учащиеся наблюдают за движением рук педагога в замедленном темпе и одновременно слушают объяснения.

В процессе работы всей группы педагог дает дополнительный индивидуальный инструктаж тем учащимся, которые испытывают трудности при выполнении задания.

Заключительный инструктаж проводится в конце занятия. Педагог показывает различные изделия, анализирует качество исполнения, дает рекомендации по улучшению выполнения работы.

Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют посещения музеев, выставок декоративно-прикладного творчества

Технология процесса вышивания.

Подготовка ниток к работе.

Нитки мулине разматывают, разрезают на нити одинаковой длины (50-60 см) и сплетают в косы.

Подготовка ткани к вышиванию:

- ❖ выровнять ткань по основе и утку;
- ❖ выстирать ткань;
- ❖ отутюжить ткань, после утюга она должна остыть.

Выполнение работы:

- ❖ на подготовленной ткани наметить расположение рисунка;
- ❖ перевести рисунок на ткань;
- ❖ заправить ткань в пяльцы и хорошо ее натянуть по долевой нити и утку;
- ❖ закрепить нить в начале работы;
- ❖ выполнить вышивку;
- ❖ закрепить нить в конце работы;
- ❖ обработать края изделия;
- ❖ работу осторожно выстирать, подкрахмалить, подсушить;
- ❖ отутюжить вышивку с изнаночной стороны на чистой подстилке.

Перевод рисунка на ткань:

- ❖ самый простой способ - с помощью копировальной бумаги (на ткань прикалывается рисунок, под него укладывается переводящей стороной к ткани копировальная бумага, обводится контур рисунка карандашом или шариковой ручкой с небольшим нажимом);
- ❖ перевод рисунка на ткань по счёту нитей при выполнении работы счетными швами;
- ❖ перевод рисунка на просвет - на тонкие прозрачные ткани узор можно перевести, используя стекло с подсветкой, для этого на стекло кладут кальку с рисунком, поверх нее накладывают запыленную ткань и обводят узор остро отточенным карандашом;
- ❖ перевод рисунка с помощью папиросной бумаги- узор переводят прометкой по папиросной бумаге, затем бумагу срывают, закончив вышивку, прометку выдергивают);

Уменьшение и увеличение рисунка.

Учащийся кружка должен уметь увеличивать и уменьшать рисунок. Для этого на рисунок наносится метка, клетки сетки нумеруются. Затем на бумагу, приготовленную для увеличения (уменьшения) рисунка, тоже наносится сетка. Клетки сетки увеличены (уменьшены) в необходимое количество раз. После этого в каждую клетку переносят линии рисунка. **Оформление вышитых изделий.**

Край изделия можно оформить кружевом, гладьевым валиком, рюшем из лент или подогнуть и пришить потайным швом.

Наглядные пособия: образцы проектов по вышиванию, схемы и рисунки.

Под проектом в курсе «Традиционная русская вышивка» понимается самостоятельная, творческая завершённая работа, выполненная под руководством педагога.

Выбор темы курсового проекта планируется уже в процессе обучения. В зависимости от момента обучения по данной программе намечаются: работа,

выполненная по завершении образовательного блока, более сложная работа (по окончании учебного года), творческий проект (по окончании всего 3-х годичного курса обучения). Проекты отличаются по сложности и мастерству выполнения и пополняют накопительный выставочный фонд кружкового объединения.

Работа над проектом включает в себя составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода выполнения проекта. Он включает в себя элементы деятельности по изучению спроса и предложения, дизайну, технологическому планированию, изготовлению изделий и их реализации, экономическую оценку работы.

Результаты проектной деятельности поэтапно фиксируются в виде описания, выборе того или иного технологического процесса, изготовления эскизов и схем.

Работа над проектом позволяет учащимся с ОВЗ интегрировать знания и умения, полученные в школе и в дополнительном образовании (кружке), дает возможность объединяться по интересам, обеспечивает разнообразие ролевой деятельности, воспитывает тщательность и обязательность в выполнении заданий.

Темы проектных заданий могут быть самыми разнообразными и охватывать более широкий круг интересов учащихся.

Работа, требующая больших затрат времени, может быть выполнена *коллективно* несколькими учениками или в домашней обстановке совместно с воспитателями школы-интерната. Коллективное творчество имеет много преимуществ. Оно приводит к взаимопониманию, уважению, доверию, формирует и возрождает новые ценности.

Можно выделить следующие этапы проекта:

- ❖ выбор темы с учетом изучения и анализа потребностей учебного заведения;
- ❖ оценка интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей;
- ❖ сбор и обработка необходимой информации из литературы (книги, журналы, буклеты и т. д.), зарисовка эскизов, знакомство с выставочными образцами;
- ❖ дальнейшая работа идет с учетом экономических ограничений;
- ❖ планирование, организация и выполнение проекта с учетом требований дизайна;
- ❖ текущий контроль и корректировка деятельности;
- ❖ оценка качества своей работы и других учащихся (защита проекта).

Темы проектов могут быть выбраны самостоятельно и могут интегрироваться с другими видами декоративно-прикладного творчества (вязание, фриволите, кройка и шитье, отделка вышивкой):

- отделка вышивкой одежды;
- предметов домашнего интерьера;
- столового и постельного белья;
- сувениров.

Система выполнения проектов дает возможность совместно работать педагогу и ученику, отойти от авторитарных методов обучения, разнообразить формы, методы и средства обучения. Во время выполнения проекта учащиеся пополняют свои знания, формируют умения, повышают уровень мастерства.

Консультация по выбору темы курсового проекта предполагает индивидуальную

работу с каждым учащимся. При этом решается ряд вопросов:

- можно ли сделать вещь более полезной;
- можно ли снизить себестоимость вещи заменой материалов;
- как можно ускорить выполнение работы;

Конечный выбор темы проекта зависит от финансовых, материальных и интеллектуальных возможностей учащихся.

2.4. Оценка результатов

Знания, получаемые учащимися:

- о народных художественных промыслах;
- об истории возникновения вышивки;
- о мастерах вышивки;
- о роли вышивки в оформлении русского народного и современного костюма, интерьера современной русской избы;
- о технике и приемах изготовления ручной вышивки;
- об основах экономики и организации труда;
- о правилах безопасности труда.

Приобретенные умения:

- самостоятельно разрабатывать несложные композиции, увеличивать или уменьшать рисунок;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивки;
- владеть различными приемами вышивания в соответствии с заданным рисунком.

В конце года уровень знаний и умений учащихся определяется в ходе опроса, который включает в себя теоретические вопросы и практические задания, также учитывается количество и качество выполненных работ.

При отборе детей для занятий в объединении (кружок) «Волшебная игла» проводится диагностика интересов учащихся. В последующем ее результат используется при индивидуальной работе с обучающимися.

Подведение итогов работы за полугодие и за год проводится в виде отчетной выставки. На выставку отбираются лучшие работы учащихся.

Выставки способствуют ознакомлению широкого круга учащихся с искусством вышивания, развитию художественного вкуса, обеспечивают популяризацию объединения «Русская вышивка».

При оценке изделий, представленных на выставках, необходимо учитывать художественное решение, качество и уровень мастерства выполненных работ, соответствие возрасту исполнителя и году его обучения.

Художественная оценка включает в себя оценку композиции, перспективы, цветового решения, окончательного оформления вышитого изделия.

Качество и уровень мастерства определяется по тщательности, аккуратности, сложности исполнения вышивки.

Победителям вручаются поощрительные призы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для ручной вышивки

- ножницы - двое: маленькие с загнутыми концами (для подрезания ниток) и большие (для раскроя);
- пяльцы, деревянные или пластмассовые;
- иглы разных размеров и булавки;
- наперсток;
- сантиметровая лента и линейка;
- карандаши, простой и цветные;
- калька и набор копировальной бумаги разных цветов, миллиметровая бумага;
- нитки-мулине, ирис, шерсть, шелк (не должны линять);
- ткань;
- прокол- конусообразная, деревянная или костяная (металлическая) палочка для прокола дырочек в белой глади.

2. Рабочее место должно быть оборудовано стулом и столом. Освещенность должна соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

3. Наглядные пособия:

- ✓ схемы,
- ✓ плакаты,
- ✓ журналы и учебники;
- ✓ вышивки учащихся и вышивки прошлых лет.

4. Вопросы техники безопасности труда и пожарной безопасности при ручном вышивании

На занятиях по вышиванию учащиеся должны соблюдать правила безопасности труда. При выполнении ручных работ:

- ✓ до работы посчитать количество иглол и булавок, положить инструменты и приспособления в отведенное для них место;
- ✓ быть внимательными во время работы, вкалывать иглы и булавки в игольницу, класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя, передавать ножницы с сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед;
- ✓ по окончании работы посчитать количество иглол и булавок, убрать рабочее место.

При выполнении влажно-тепловых работ:

- до начала работы проверить целостность шнура утюга и чистоту его подошвы, наличие подставки и резинового коврика под ногами;
- включать и выключать утюг сухими руками за вилку, а не за шнур;
- ставить утюг на подставку, не перегревать его, не касаться его, не касаться им шнура;
- использовать для увлажнения ткани пульверизатор или влажную марлю;
- по окончании работы выключить утюг, поставить его на подставку.

Время от времени во время вышивания необходимо давать глазам отдых. Очень полезно в течение минуты смотреть в окно на движущиеся предметы, зелень.

Содержание блоков программы

I год обучения

Первый блок включает в себя: вводное занятие, на котором происходит знакомство с программой, расписанием, инструментами и материалами, необходимыми при ручном вышивании. Даются исторические сведения о русской вышивке

Тема «Простейшие швы» включает в себя обучение учащихся технике выполнения простейших швов, технику безопасности.

По окончании блока учащиеся должны:

- ❖ знать историю русской вышивки, что такое композиция, цвет, орнамент, рисунок, ритм, раппорт, симметрия; технологию процесса вышивания и технику безопасности при нем;
- ❖ уметь запяливать ткань, закреплять рабочую нить, переводить рисунок на ткань, уменьшать и увеличивать рисунок, оформлять вышитые изделия, выполнять вышивку простейшими швами.

На консультации по выбору изделия подбирается или составляется рисунок, переводится на ткань. Затем проект выполняется за определенное количество часов.

Второй блок включает в себя темы по древнеславянской символике в русской вышивке и счетным швом.

По окончании блока учащиеся должны:

- ❖ знать символику, используемую в русской вышивке, обрядовые изделия и одежду, украшенные вышивкой, способ расположения рисунка на ткани при работе счетными швами;
- ❖ уметь выполнять вышивку счетными швами, правильно расположить ее на ткани.

II год обучения

Первый блок включает в себя занятия по теме «Гладьевые швы»; более подробное изучение символики в русской вышивке.

По окончании блока учащиеся должны:

- ❖ знать историю Владимирской глади, ее особенности, цветовое решение.
- ❖ уметь выполнять изделия Владимирской глади.

Второй блок включает в себя темы: «Цветная, простая гладь», «Художественная гладь, рисовальный шов», «Простые мережки».

По окончании блока учащиеся должны:

- ❖ знать разновидности цветной, простой, выпуклой, китайской, художественной глади, мережки и их применение и происхождение.
- ❖ уметь выполнять работы швами: простой, художественной, мережкой.

Третий блок включает в себя историю русского костюма и вышитых изделий в интерьере

по теме «Белая гладь», «Прорезная гладь».

По окончании блока учащиеся должны:

- ❖ знать составные русского костюма, назначение вышитых обрядовых изделий, способы выполнения белой глади и ее историю.
- ❖ уметь выполнять работу белой, прорезной гладью.

III год обучения

Первый блок включает в себя занятия по теме «Цветная гладь».

По окончании блока учащиеся должны:

- ❖ знать историю и разновидности цветной глади.
- ❖ уметь выполнять вышивку цветной Александровской гладью.

Второй блок - накладное шитье (аппликация).

Учащиеся должны:

- ❖ знать, что такое аппликация и способы вышивания .
- ❖ уметь выполнять накладное шитьё и вышивку

Третий блок- ришелье, строчевые швы, особенности орнамента и колорита вышивки

различных регионов России.

Учащиеся должны:

- ❖ знать технику выполнения ришелье, мережек, особенности орнамента и колорита вышивки различных регионов России.
- ❖ уметь выполнять вышивку в технике ришелье, строчевые швы - мережки.

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план I года обучения (78 часов)				
№ п.п.	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Знакомство с программой и расписанием. Исторические сведения о вышивке.	1	1	2
2	Инструменты и материалы. Технология процесса вышивания. Правила техники безопасности. Запяливание ткани, закрепление рабочей нити. Швы: вперед иголку, за иголку.	1	3	4
3	Основные понятия о композиции, цвете, орнаменте, ритме. Раппорт, симметрия. Шов шнурок, скрещенный (русский шов).	1	2	3
4	Перевод рисунка на ткань. Уменьшение и увеличение рисунка. Разметка рисунка. Петельный шов.	1	2	3
5	Простейшие швы: козлик, стебельчатый.	1	2	3
6	Простейшие швы: тамбурный, переплетенная строчка, петельки вприкреп.	2	2	4
7	Простейшие швы: узелки, ёлочка, петля в прикреп.	1	2	3
8	Изготовление салфетки ручными швами	2	10	12
9	Оформление вышитых изделий.	1	2	3
	итого	11	26	37

II блок (41час)				
	Древнеславянская символика. Счетные швы - общие сведения. Счетная прямая гладь.	1	3	4
	Счетные швы - крест простой, по канве.	1	3	4
	Счетные швы: зубчики, ромбики, прямоугольники	1	3	4
	Счетная гладь: одноцветная, двухцветная	1	3	4
	Счетные швы - косичка, козлик.	1	3	4
	Русские обрядовые изделия и одежда, вышитые счетными швами. Расположение рисунка на ткани при вышивании счетными швами.	1	4	5
	Консультация по выбору изделия.	1	1	2
	Выполнение изделия простым крестом.	1	11	12
	Оформление выставок, участие в них.		2	2
	Итого:	8	33	41
	Всего за год	19	59	78
Учебно-тематический план II года обучения (74 часа)				
	Вводное занятие. Знакомство с программой и расписанием. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	2
	Гладьевые швы и их использование в русской вышивке. Владимирская гладь верхов.	1	3	4
	Гладьевые швы – английская гладь.	1	3	4
	Прорезная или ажурная гладь.	1	3	4
	Выпуклая гладь	1	2	3
	Древнеславянская символика, обереги. Вышитые обрядовые изделия и одежда.	1	1	2
	Консультация по выбору изделия	1	1	2
	Выполнение изделия Владимирской гладью.		10	10
	Итого по 1 блоку	7	24	31
II блок (26 часа)				
	Цветная гладь, её разновидности.	1	2	3

	Простая цветная гладь, выпуклая цветная гладь	1	2	3
	Китайская гладь	1	2	3
	Художественная гладь, рисовальный шов	1	2	3
	Строчевые вышивки. Простые мережки	1	2	3
	Консультации по выбору изделия.	1	0	1
	Выполнение изделия	.	10	10
	Итого по 2 блоку	6	20	26
III блок (17 часов)				
	Вышивка на предметах домашнего обихода и народной одежде. Русский костюм, вышитые вещи в интерьере русской избы. Просмотр видеофильма «По залам русского музея».	1	1	2
	Белая гладь. Способы выполнения элементов белой глади. Ее применение.	1	2	3
	Прорезная гладь.	1	2	3
	Консультация по выбору изделия	1	0	1
	Выполнение изделия белой гладью.		7	7
	Оформление и участие в выставке		1	1
	Итого:	4	13	17
	Всего за год	17	57	74
Учебно-тематический план III года обучения (76 часов)				
I блок				
	Вводное занятие. Знакомство с программой и расписанием. Инструменты и материалы Правила техники безопасности.	1		1
	Цветная двусторонняя Александровская гладь.	1	4	5
	Гладь с вливанием тонов (двухсторонняя и односторонняя).	1	4	5
	Атласная гладь.	1	4	5
	Консультация по выбору изделия.	1	1	2
	Выполнение изделия цветной гладью		10	10
	итого	5	23	28

II блок (13 часов)				
	Накладное шитье (аппликация)	1	3	4
	Консультация по выбору изделия	1	2	3
	Выполнение изделия аппликацией		6	6
	итого	2	11	13
III блок (35 часа)				
	Ришелье. Знакомство с техникой выполнения.	1	2	3
	Выполнение изделие по теме «Ришелье»		10	10
	Строчные швы -мережки	1	2	3
	Выполнение изделия строчевыми швами.		10	10
	Оформление и участие в выставках		9	9
	Итого:	2	33	35
	всего	9	66	76

Список литературы

- 1.Андреева И. А. и др./ Популярная энциклопедия. - М., 1992.
- 2.Горина З. И., Морозова Ф. В. Вышивание и элементы декоративно-прикладного искусства. - Рига, 1994.
- 3.Дамское рукоделие: Учебное пособие для кружков рукоделия. - М., 1993.
- 4.Дрожжина Т. Н. Техника рукоделия. - Минск, 1994.
- 5.Дубровина И. В. Рабочая книга школьного психолога. - М., 1994.
- 6.Емельянова Т. Д. и др. Вышивка. - Москва, 1960.
- 7.Еременко Т. И. Иголка - волшебница. - Москва, 1986.
- 8.Курс женских рукоделий. - С-Пегербург,1992.
- 9.Михайлова О. А. Методические рекомендации по составлению авторской программы. Областной центр дополнительного образования. - Самара: СДДЮТ,1999.
- 10.Примерные программы по обучению учащихся, изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5—11 классы. - Москва: Просвещение, 1992.
- 11.Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. -М.: ВЛАДОС, 1996.
- 12.Сафонова И. С. Кружки художественной вышивки. - М.: Просвещение, 1983.
- 13.Учебные программы /Областная школа народных ремесел. Г. Архангельск. Традиционные промыслы и ремесла 2/97 /Методическая библиотека дополнительного образования. Альманах. Раздел - традиционная, северная вышивка. Г. Н. Югова.
- 14.Шенер Ф. Кружево. - М., 1990.

Список литературы, рекомендуемой детям и родителям

- 1.Андреева И. А. и др./ Популярная энциклопедия. - М., 1992.
- 2.Горина З. И., Морозова Ф. В. Вышивание и элементы декоративно-прикладного искусства. - Рига, 1994.
- 3.Дамское рукоделие/ Учебное пособие для кружков рукоделия. - М., 1993.
- 4.Дрожжина Т. Н. Техника рукоделия. - Минск, 1994.
- 5.Еременко Т. И. Иголка - волшебница. - М., 1986.

3.1. Методические разработки занятий

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: Знакомство с поэтическим миром образов древних славян. Счетные швы - общие сведения. Техника выполнения шва «крест простой»

Содержание методической разработки

Методическая цель: Ознакомить с методическими приемами и способами работы педагога на занятиях традиционного типа. Структура разработки:

1. План занятия.
2. Конспект занятия.
3. Раздаточный и демонстрационный материал.
4. Выставка литературы с образцами вышивок крестом и вышивок.

Литература по предмету:

1. Андреева И.А., Грекулова А.Л., Загребаяева А.А. Рукоделие: популярная энциклопедия. - М., 1992.
2. Горина З.И., Морозова Ф.М. Вышивание и элементы декоративно прикладного искусства. - Рига, 1994.
3. Еременко Т.Н. Иголка-волшебница. -М, 1988.

План занятия

Год обучения 1-ый. Количество учащихся 12

Дидактические цели:

1. Дать учащимся сведения о древнеславянской символике и ее применении в русской вышивке.
2. Рассказать о счетных швах.
3. Показать технику выполнения шва «крест простой».
4. Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за конечный результат труда, художественный вкус.
5. Развивать творческую активность, навыки культуры труда.

Методы обучения:

- ❖ Словесные - беседа, объяснение, инструктирование.
- ❖ Наглядные: демонстрация трудовых приемов и операций вышивки, демонстрация различных видов наглядных пособий (знаки древнеславянской символики, карточки со схемами-рисунками).
- ❖ Практические упражнения:
 - ✓ по выполнению шва «крест простой»;
 - ✓ по выполнению схемы швом «крест простой».

Тип занятия: Урок усвоения новых знаний, умений и навыков.

Инструменты: иглы, пальцы, ножницы.

Материал: нитки, ткань.

Раздаточный материал: схемы, образцы.

Ход занятия .

1. Организационный момент: Проверка явки на занятие и вводный инструктаж:
Сообщение темы, целей.
2. Актуализация знаний и опыта учащихся:

Проверка знаний учащихся по пройденной теме:

- ✓ Какие простейшие швы были изучены?
- ✓ Как подготовить ткань к вышиванию?
- ✓ Заправка ткани в пяльцы.
- ✓ Закрепление рабочей нити на ткани.

3. Объяснение нового материала:

Поэтический мир образов древнеславянской символики.. Символы: земли, поля, колосьев, солнца, огня, верности, трудолюбия, плодородия, счастья, любви, мужества, древа жизни, матери-природы, символы рода.

Демонстрация символов древних славян и их применение в вышивке.

Техника безопасности:

- пересчитать иглы и булавки перед работой;
- вкалывать иглы и булавки в ткань или подушечку;
- ножницы класть и передавать с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;
- по окончании работы посчитать кол-во иголок и булавок, убрать рабочее место.

Объяснение и демонстрация техники выполнения шва «крест простой» поэтапно:

- техника выполнения;
- работа с книгой.

4. Текущий инструктаж: Самостоятельная работа учащихся по выполнению шва «крест простой» по схемам.

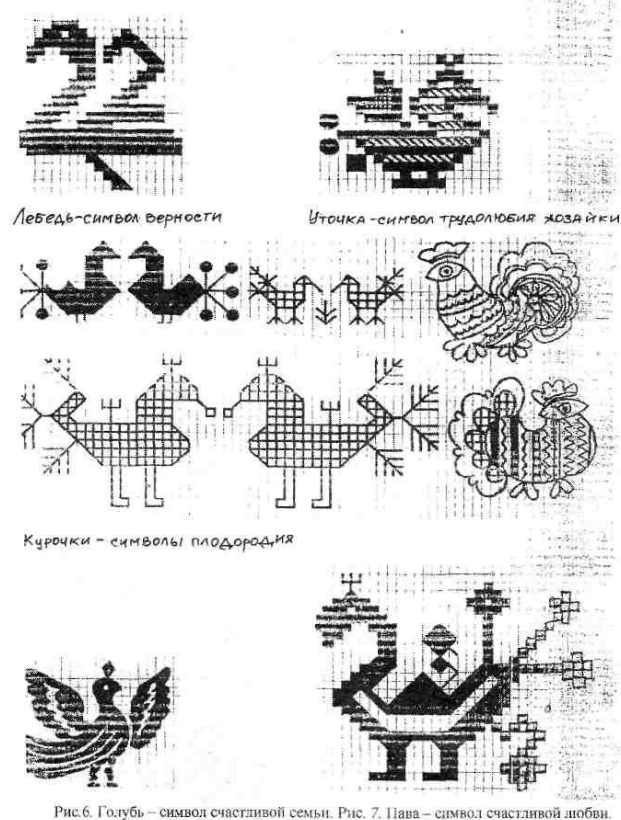
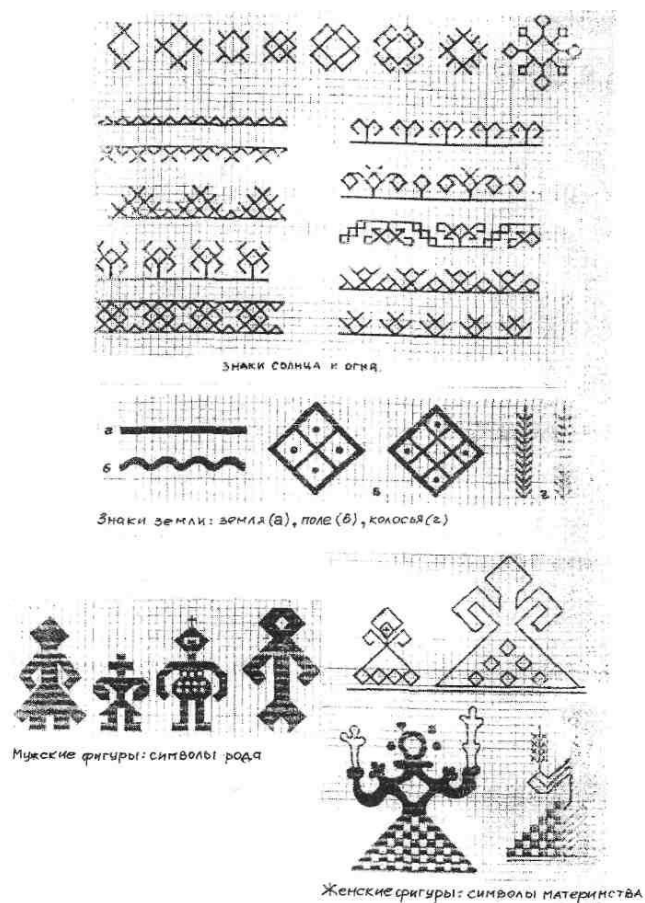
- ✓ Упражнения:
- ✓ Организация рабочего места.
- ✓ Затягивание ткани.
- ✓ Закрепление рабочей нити в начале работы.
- ✓ Выполнение вышивки.
- ✓ Закрепление нити в конце работы

Обходы с целью проверки:

- ✓ организации рабочего места;
- ✓ соблюдения правил техники безопасности;
- ✓ качества выполнения и правильности изготовления образца.

6. Заключительный инструктаж

- ✓ подведение итогов работы;
- ✓ демонстрация выполнения работ;
- ✓ домашнее задание.



ЗАНЯТИЕ 2

Тема: «Простейшие швы»

Содержание методической разработки

Методическая цель: Ознакомить с методическими приемами и способами работы педагога на занятиях по обобщению пройденной темы и защите проекта.

Структура разработки:

- ❖ План занятия.
- ❖ Конспект занятия.
- ❖ Демонстрационный материал.
- ❖ Выставка литературы с образцами.
- ❖ Выставка детских работ.

Форма занятия: Контрольно-обобщающий урок

Литература по предмету:

1. Андреева И.А., Грекулова АЛ., Загребаева А. А. Рукоделие: популярная энциклопедия. - М, 1992.

- 2.Горина З.И., Морозова Ф.М. Вышивание. - Рига, 1994.
- 3.Еременко Т.И. Иголка-волшебница. - М., 1988.
- 4.Курс женских рукоделий. - С.-Петербург, 1902.
- 5.Смоленский В.Г., Чирков ДА., Максимов Ю.В. Народные художественные промыслы РСФСР. - М., 1982.

План занятия

Год обучения: первый Количество учащихся: 12

Дидактические цели:

- ❖ Обобщить пройденный теоретический материал по теме «Простейшие швы».
- ❖ Обобщить опыт выполнения первых работ по теме «Простейшие швы».
- ❖ Воспитывать трудолюбие, художественный вкус, чувство ответственности за конечный результат труда.^{КС}
- ❖ Развивать творческую активность, навыки культуры труда.

Методы обучения:

- ✓ Словесные- беседа, фронтальный опрос.
- ✓ Наглядные - демонстрация работ учащихся.
- ✓ Защита работы каждым учащимся.

Тип занятия: закрепление полученных знаний, умений, навыков.

Инструменты: иглы, пальцы, ножницы.

1.Материал: нитки

2.Демонстрационный материал: плакат с образцами швов, детские работы.

Ход занятия

1. Организационный момент:

Проверка детей на занятие

Вводный инструктаж:

Сообщение темы, целей.

2.Актуализация знаний и опыта учащихся по пройденной теме.

- Какую тему закончили изучать?
- Какие простейшие швы были изучены⁹
- Как подготовить ткань к вышиванию?
- Как перевести рисунок на ткань?
- Как разместить рисунок на ткани⁹

3.Защита работы каждым учащимся с учетом ошибок при выполнении работы.

Обобщение опыта работы учащихся, выяснение типичных ошибок

4. Заключительный инструктаж

- Подведение итогов урока.
- Домашнее задание.

ЗАНЯТИЕ 3

Тема: Строчевые вышивки. Простые мережки

Содержание методической разработки

Методическая цель: Ознакомить с методическими приемами и способами работы педагога на занятиях традиционного типа

Структура разработки:

- ❖ План занятия
- ❖ Конспект занятия
- ❖ Раздаточный материал
- ❖ Выставка литературы с образцами вышивок Литература по предмету:

1.Андреева И.А., Грекулова А.Л., Загребаяева А.А. Рукоделие: популярная энциклопедия. -М, 1992.

2.Еременко Т.Н. Иголка-волшебница. - М., 1998.

3.Зорина З.И., Морозова Ф.М. Вышивание. - Рига, 1994.

4.Курс женских рукоделий. С. - Петербург, 1902.

5.Смоленский В.Г., Чирков Д.А., Максимов Ю.В. Народные художественные промыслы-М., 1982.

План занятия

Год обучения: 2-ой год обучения Кол-во учащихся:12

Дидактические цели:

- ❖ Дать учащимся сведения о строчевых вышивках.
- ❖ Рассказать о простых мережках.
- ❖ Показать технику выполнения простых мережек: кисточка, столбики, раскол.
- ❖ Воспитывать трудолюбие, чувство ответственности за конечный результат труда, художественный вкус.
- ❖ Развивать творческую активность, навыки культуры труда.

Методы обучения:

- ✓ Словесные: беседа, объяснение, инструктирование.
- ✓ Наглядные: демонстрация карт со схемами мережек, трудовых приемов и операций педагогом.

Практические упражнения: выполнение мережек: кисточка, столбик, раскол.

Тип занятия: Урок усвоения новых знаний, умений и навыков.

Инструменты: иглы, пяльцы, ножницы

Материал: нитки, ткань

Раздаточный материал: схемы

Ход занятия

1.Организационный момент:

Проверка явки на занятие и готовности к уроку.

Вводный инструктаж:

Сообщение темы, целей.

2. Актуализация знаний и опыта учащихся:

Проверка знаний и опыта учащихся по пройденной теме:

- Какую тему изучили и чему научились?
- Из каких элементов состоит белая гладь?

- Чем отличается белая гладь от владимирской вышивки?
- Что должно быть на изнанке работы и как закреплять рабочую нить в белой глади?

3.Объяснение нового материала:

- Строчевые вышивки.
- Мережки.
- Демонстрация схем мережек.

Техника безопасности:

- Пересчитать иглы и булавки перед работой.
- Вкалывать иглы и булавки в ткань или подушечку.
- Ножницы класть и передавать с сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед.
- По окончании работы посчитать количество иглол и булавок, убрать рабочее место.

Объяснение и демонстрация техники выполнения мережек: кисточка, столбик, раскол.

4.Текущий инструктаж:

Самостоятельная работа учащихся по выполнению простых мережек согласно схем.

Упражнения:

- ✓ Организация рабочего места.
- ✓ Запядливание ткани.
- ✓ Закрепление рабочей нити в начале работы.
- ✓ Выполнение вышивки.
- ✓ Закрепление рабочей нити в конце работы.

5. Обходы рабочих мест учащихся с целью проверки:

- ✓ организации рабочего места;
- ✓ соблюдении правил техники безопасности;
- ✓ качества и правильности выполнения образца.

6.. Заключительный инструктаж:

- ✓ Подведение итогов работы.
- ✓ Демонстрация выполненных работ.
- ✓ Домашнее задание.

Конспект нового материала Строчевые вышивки

Строчевыми вышивками называют все разновидности ажурного (сквозного) шитья. Для выполнения большинства из них в ткани предварительно выдергивают нити основы или утка (иногда те и другие, образуя сетку). Простейшей формой строчевой вышивки являются мережки. Мережки

Мережкой называется узкая строчевая вышивка, для выполнения которой из ткани выдергивают три, пять и более нитей по основе или утку.

На образовавшейся прореженной полосе выполняют ажурные узоры, соединяя нити ткани в пучки различными способами.

Чаще всего мережки встречаются в народных вышивках Архангельской, Горьковской, Новгородской, Рязанской областей. Выполняются они преимущественно нитками в цвет ткани, но могут быть выполнены и цветными нитками, создавая красивые узоры.

Мережки используются как для украшения изделий, так и для оформления краев

изделия.

Для вышивания пригодны все ткани полотняного переплетения, которые можно продергивать. Вышивают мережки катушечными нитками в пальцах- слева направо. Закрепляют рабочую нить, вводя иглу между нитями будущих столбиков, и вкалывают ее в ткань, отступив от края на две-три нити, затем обвивают петлей несколько нитей мережки (первый столбик) вместе с концом рабочей нити два раза и лишний кончик нитки обрезают. Края мережки закрепляют петельным швом или гладьевым валиком.

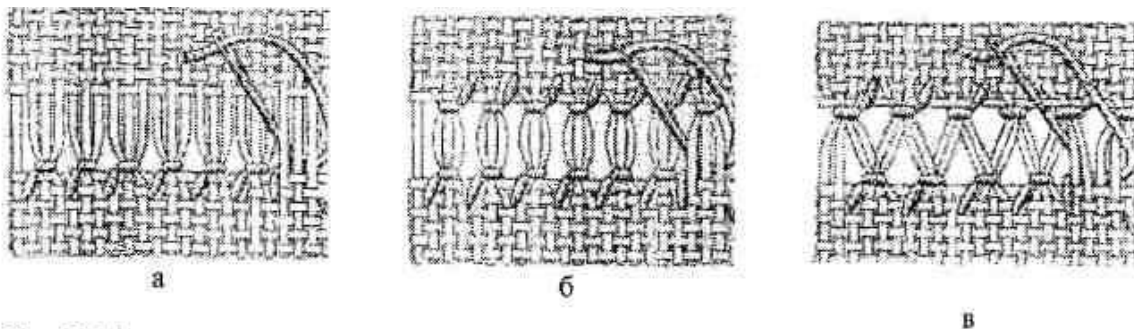


Рис. 2. Мережки: «кисточка» (а), «столбик» (б), «в раскол» (в)

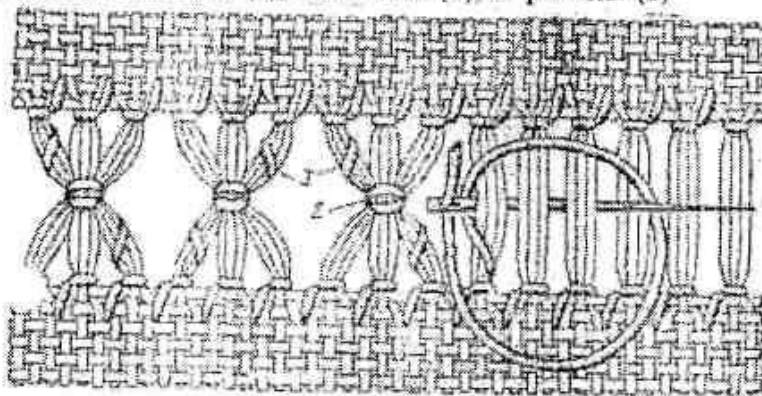


Рис. 32. Мережка «жучок»