

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с.Малый Толкай».

Утверждаю к использованию
в образовательном процессе
директор школы Самойлова Т. И.



Рассмотрено:
на заседании МО
протокол № 1 от 29.08.18

[Handwritten signature]

Согласовано:
заместитель директора по УВР

[Handwritten signature] 30.08.2018

Принято:
решением педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2018

**Рабочая программа
по предмету:
«Ритмика»**

Программу составил учитель:

Эккерт Ирина Валентиновна

1доп,1,2,4, 4 и 8 сложный классы

В основу разработки рабочей программы по предмету «Ритмика» положена: Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. - Под ред. Л. Б. Баряевой – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011; Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой (автор В.В.Воронкова), 2011 год.

с.Малый Толкай

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по ритмике
составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г № 1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
2. АООП образования обучающихся с УО (интеллектуальные нарушения) 1,2 вариант ГБОУ школы- интерната с.Малый Толкай.
3. Закона Российской Федерации « Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ №273 от 29.12.2012).
4. Базисного учебного плана для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида приложение к приказу Министерства образования РФ от 10.04.2002г. № 29/ 2065 - п.
5. Учебного плана ГБОУ с. Малый Толкай» на 2018-2019 учебный год.
6. Авторской программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой (автор В.В.Воронкова), 2011 год
7. Авторской программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью под редакцией Л. Б. Баряевой, 2011 год.

Целевая аудитория: программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальными нарушениями, их потенциальных возможностей и адресована учащимся **1доп,1,2,4, 4 и 8 сложных классов.**

Срок реализации программы 2018-2019 учебный год.

Цель и задачи с учётом специфики предмета «Ритмика».

Цель: коррекция недостатков психического и физического развития детей с ООП средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие;
- создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развивать координацию движений, моторику, пространственную ориентировку.

2. Общая характеристика предмета.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Формой организации учебного процесса является урок (40 минут), оценивание происходит по 5-бальной системе (кроме 1¹(35 минут)и 1 классов, 2 класс (1 полугодие).

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение программного материала, но и в том, чтобы продвинуть учащихся в развитии. Здесь очень важную роль играет **мониторинг**, который является проверкой усвоения и выработки умений и навыков. В ходе контроля проверяется соответствие доступных учащимся умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание обучения целесообразно расширить, а какое исключить из учебной программы. Со стороны ученика устанавливается, каковы конкретные результаты его деятельности на уроке, что усвоено легко и прочно, а что нуждается в доработке, какие стороны деятельности сформированы, а какие необходимо сформировать.

С помощью мониторинга идёт анализ учебного процесса и определение результатов обучения. Здесь выявляются индивидуальные данные каждого учащегося для того, чтобы понять его самого и приспособить учебные методы к его индивидуальным качествам.

В процессе выполнения **специальных упражнений под музыку** (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами (обручами, мячами, шарами, лентами) развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа по ритмике в соответствии с учебным планом на 2018-2019 учебный год рассчитана 1 час в неделю.

Согласно календарного учебного графика в 2018-2019 учебном году 34 учебные недели, исходя из этого общее количество часов в год – 34 . Продолжительность занятий: 40 минут.

1 дополнительный – 34 часа: 1 четверть 9 ч, 2 четверть 7 ч, 3 четверть 10 ч, 4 четверть 8 ч;

1 класс - 34 часа: 1 четверть 9 ч, 2 четверть 7 ч, 3 четверть 9 ч, 4 четверть 9 ч;

2 класс - 34 часа: 1 четверть 9 ч, 2 четверть 7 ч, 3 четверть 10 ч, 4 четверть 8 ч;

4 сложный - 33 часа: 1 четверть 9 ч, 2 четверть 7 ч, 3 четверть 9 ч, 4 четверть 8 ч;

4 класс - 35 часов: 1 четверть 9 ч, 2 четверть 7 ч, 3 четверть 10 ч, 4 четверть 9 ч;

8 сложный - 35 часов: 1 четверть 9 ч, 2 четверть 7 ч, 3 четверть 10 ч, 4 четверть 9 ч.

4. Прогнозируемые результаты освоения рабочей программы.

Содержание учебных тем и ЗУН, которые будут сформированы к концу реализации программы.

1 и 1 дополнительный класс

(1 ч в неделю)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. Д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем

темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. Д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

Учащиеся должны уметь:

готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

выполнять игровые и плясовые движения и выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

2 класс

(1 ч в неделю)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями

рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

УПРАЖНЕНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого

сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе 1 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. Д.;

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

4 класс со сложной структурой дефекта

(1 ч в неделю)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колени, с одновременным поднятием и

опусканием правой руки и т. Д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания

песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 3 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Учащиеся должны уметь:

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

организованно строиться (быстро, точно);

сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

4 класс

(1 ч в неделю)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над

головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Танцы и пляски

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

Кадриль. Русская народная мелодия.

Бульба. Белорусская народная мелодия.

Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.

Грузинский танец «Лезгинка».

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

8 класс со сложной структурой дефекта

(1 ч в неделю)

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра.

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Музицирование на шумовых музыкальных инструментах. Развитие способности учащихся различать музыкальные инструменты по тембру. Подыгрывание учащимися в ходе их самостоятельной импровизации на шумовых музыкальных инструментах. Подыгрывание и сопровождение на шумовых музыкальных инструментах произведений современных композиторов (совместно с учителем).

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организационной помощи учителя). Игры на развитие в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры с пением, речевым сопровождением, на ориентировку в пространстве класса с учётом динамики музыкального произведения. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивание народных танцев.

Танцы и пляски

«Огородная-хороводная», м. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;

«Танец около елки», Ю. Слонова, сл. И. Михайловой;

Игра «Полянка», рус.нар. мелодия обр. Т. Кузнец;

Игра со словом: «Совушка-сова», рус. нар.потешка обр. Л. Генераловой;

«Лиса по лесу ходила», рус.нар.прибаутка обр. Л. Генераловой;

«Парная пляска», чеш.нар.мелодия обр. Е. Рагульской.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- взаимодействовать друг с другом в элементарных диалогах в музыкальных играх-драматизациях;
- подыгрывать на музыкальных инструментах;
- исполнять танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках;
- уметь выполнять движения различного характера с предметами и без них;
- пружинить на ногах, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояния между парами, суживать и расширять круг, расходиться из пар в разные стороны.

5. Содержание учебного предмета.

Перечень и название тем курса.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов:

- ❖ «Упражнения на ориентировку в пространстве»;
- ❖ «Ритмико-гимнастические упражнения»;

- ❖ «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»;
- ❖ «Игры под музыку»;
- ❖ «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Количество часов для изучения разделов программы

Виды работы	1¹	1	2	2,4¹	4	8
Классы						
Упражнения на ориентировку в пространстве	5	5	5	5	3	5
Ритмико-гимнастические упражнения	10	5	7	8	3	6
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	2	4	3	3	3	3
Игры под музыку	6	9	6	9	10	13
Танцевальные упражнения	10	11	13	9	16	8
Итого за год	33ч	34ч	34ч	34ч	35ч	35ч

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения **игр под музыку** перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. П. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению умственно отсталых детей **танцам и пляскам** предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер.

VI. Календарно-тематическое планирование.

1 дополнительный класс.

№	Содержание изучаемого материала.	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения.	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
1 четверть 9 часов							
1	Вводный урок (понятия громко, тихо, быстро, медленно)	1	5.09	Уметь различать понятия громко, тихо, быстро, медленно	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыкальные произведения, Отвечают на вопросы	Развитие аудиального восприятия
2 3	Характер музыки. Прослушивание. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.	2	12,19.09	Умение правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с ритмом	Развитие аудиального восприятия
4	Построение и перестроение (круг, колонна, шеренга).	1	26.09	Умение перестраиваться по команде учителя	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Строятся и выполняют перестроения	Развивать ориентацию в пространстве
5	Ритмические упражнения с заданиями на подражание. «Мы пушистые котятки».	1	3.10	Умение выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Подражают движениям животных	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
6	Передвижение вперед, назад, по кругу в различных направлениях. Ритм.	1	10.10	Умение различать основные направления движений	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движение вперед, назад, по кругу в различных	Развивать ориентацию в пространстве

						направлениях в соответствии с ритмом	
7 8	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнение «Дом», «Медведь».	2	17,24.10	Уметь ориентироваться в пространстве зала	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнений	Развивать ориентацию в пространстве
9	Игра – песенка «Шофёры»	1	31.10	Умение в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнений	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
2 четверть 7 часов							
10	Музыкально-двигательные упражнения. Танец «Утята».	1	14.11	Умение выполнять в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
11	Муз.подв. игра «Цапля и лягушки»	1	21.11	Умение в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
12	Упражнения на координацию движений. Игра «Ворон» (р.н.п.)	1	28.11	Умение в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать общую моторику
13	Упражнение «Мельница». Т. Ломова	1	5.12	Умение правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная	Выполняют заданное упражнение	Развивать общую моторику

					инструкция		
14	Упражнение «Поскоки» С.Затеplinский	1	12.12	Умение правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать общую моторику
15	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	19.12	Умение воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие аудиального восприятия
16	Пляска «Чок-чок, каблучок».	1	26.12	Умение выполнять характерные для пляски движения.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для пляски	Развивать общую моторику
3 четверть 10 часов							
17	Игры под музыку. «Кот и мыши» Т. Ломова	1	16.01	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развивать эмоции и раскованность во время игры
18	Музыкально-двигательные упражнения. Подражаем животным.	1	23.01	Умение выполнять характерные движения, присущие определённому животному.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для того или иного животного	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
19	Игры под музыку: «Каравай», «Горелки».	1	30.01	Умение взаимодействовать друг с другом музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют игровые действия в соответствии с правилами игры	Формирование умений создавать музыкально - двигательный образ уч-ся
20 21	«Пляска с султанчиками». Украинская народная мелодия.	2	6,13.02	Умение выполнять характерные для пляски движения.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения.	Развивать общую моторику

22	«Упражнения с флажками» Ф.Шуберт	1	27.02	Умение выполнять движения с флажками в соответствии с характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения с флажками в соответствии с характером музыки	Развивать общую моторику
23	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	6.03	Умение воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	Аудиозапись, показ и объяснение учителя, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развивать аудиальное восприятие
24 25	Пляска «Калинка»	2	13,20.03	Уметь различать основные характерные движения р.н. танца.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие общей моторики
4 четверть 8 часов							
26 27	Пляска «Цып, цып, мои цыплятки».	2	3,10.04	Умение последовательно выполнять действия в соответствии с образом.	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Имитация движений в соответствии с характером пляски	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
28 29 30	Пляска «Матрёшки» Ю.Слонов	3	17,24.04 8.05	Умение различать основные характерные движения танца	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполнение характерных для пляски движений	Развитие умения согласовывать движения с музыкой
31	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	15.05	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполнение упражнений в соответствии с ритмом музыки	Развивать умение согласовывать движения с музыкой
32	Игры под музыку. «Море волнуется раз»	1	22.05	Умение выполнять движения по инструкции педагога	Умение различать основные	Выполнение игровых действий	Развитие общей моторики

					характерные движения танца		
33	Контрольный урок: повторение изученных игр.	1	29.05	Умение различать основные характерные движения танца	Умение различать основные характерные движения танца	Выполнение игровых действий	Развитие общей моторики

Содержание программы для 1 дополнительного класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	2	-	2	1	5
Ритмико-гимнастические упражнения	4	2	2	2	10
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	-	1	1	-	2
Игры под музыку	1	3	1	1	6
Танцевальные упражнения	1	2	4	3	10
Всего	8	8	10	7	33

1 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
1 четверть 9 часов							
1	Вводный урок. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	4.09	Умение прохлопывать ритмический рисунок прозвучавшей мелодии.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Прохлопывают ритмический рисунок прозвучавшей мелодии.	Развитие чувства ритма и аудиального восприятия
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	11.09	Уметь ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют упражнения на ориентировку в пространстве	Развивать ориентировку в пространстве.
3	Музыкальная игра «Мы сейчас пойдём на право».	1	18.09	Умение ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развивать ориентировку в пространстве.
4 5	Инсценировка сказки «Репка»	2	25.09, 2.10	Умение взаимодействовать друг с другом в элементарных диалогах в музыкальных драматизациях	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Стимулировать детей к имитации движений
6 7 8	«Парная пляска» (чешская народная мелодия).	3	9,16,23.10	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики

9	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	30.10	Умение воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, деревянные ложки	Выполняют заданное упражнение с погремушками, ложками	Развивать аудиальное восприятие, чувство ритма
2 четверть 7 часов							
10	Игра-имитация «Работнички».	1	13.11	Умение передать характерные движения по сюжету игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
11	Передача ритмического рисунка хлопками, притопами	1	20.11	Умение передать ритмический рисунок хлопками, притопами	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Прохлопывают и протопывают ритмический рисунок музыки	Развитие чувства ритма
12	Инсценирование подвижной игры-песенки «Карусели»	1	27.11	Умение передать характерные движения по сюжету игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
13 14	Русская хороводная пляска. Разучивание элементов.	2	4,11.12	Уметь различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики
15 16	Пляска «Выйду ль я на реченьку».	2	18,25.12	Уметь различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики
3 четверть 9 часов							
17	«Танец червячков».	1	15.01	Умение передать	ТСО,	Выполняют	Стимулировать

	Инсценирование подвижной игры-песенки.			характерные движения по сюжету игры	аудиозапись, словесная инструкция	движения в соответствии с сюжетом игры	выполнение подражательных движений в соответствии с образом
18	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	22.01	Умение воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие чувства ритма
19 20	Разучивание танца «Полька». Ю.Слонов	2	29.01, 5.02	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с рисунком танца	Развитие общей моторики
21	Ритмико-гимнастические упражнения (повороты туловища с передачей предмета).	1	12.02	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики
22	Упражнения на координацию движений (разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки)	1	26.02	Умение выполнять разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданные упражнения	Развитие координации движений
23	Игры под музыку. «Поезд едет», «Солнышко».	1	5.03	Уметь взаимодействовать друг с другом в элементарных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
24	Упражнение на координацию движений «Ласточка», «Аист» .	1	12.03	Уметь выполнять упражнения правильно	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать координацию движений
25	Развитие слуха: пропоём и прохлопаем мелодию.	1	19.03	Умение воспроизвести	ТСО, аудиозапись,	Прохлопывают мелодию	Развитие аудиального

				мелодию.	словесная инструкция		восприятия
4 четверть 9 часов							
26	Разучивание хороводной пляски «Ой, хмель, мой хмельёк»	1	2.04	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики
27 28	Любимый герой сказки. Имитация под музыку.	2	9,16.04	Умение передать образ с помощью движений	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с характером героев сказки	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом
29 30	Упражнения на координацию движений (ходьба с координацией рук).	2	23,30.04	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие координации движений
31	Игры под музыку. «Ножки-ладошки».	1	7.05	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей и речевой моторики
32	Игра-имитация «На улице».	1	14.05	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
33 34	Музыкально-ритмические игры. «Домик пчёлки», «Танцуйте, как я»	2	21,28.05	Уметь взаимодействовать	ТСО, аудиозапись	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей моторики

Содержание программы для 1 класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	1	-	2	2	5
Ритмико-гимнастические упражнения	1	1	3	-	5
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	-	1	2	4
Игры под музыку	2	3	2	2	9
Танцевальные упражнения	3	4	2	2	11
Всего	8	8	10	8	34

2 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения	Коррекционная работа.
1 четверть 9 часов						
1	Вводное занятие. Темп и ритм.	1	5.09	Умение выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики и аудиального восприятия
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	12.09	Умение различать лево, право, центр зала	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие ориентировки в пространстве
3	Музыкальная игра «Мы сейчас пойдём на право».	1	19.09	Умение ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие ориентировки в пространстве
4 5	Инсценировка «Аты-баты, шли солдаты».	2	26.09 3.10	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
6 7 8	«Парная пляска» (чешская народная мелодия).	3	10,17,24.10	Умение воспроизводить движения народного танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики

9	Игры под музыку. «Куколка Катюшка».	1	31.10	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
2 четверть 7 часов						
10	Развитие слуха: пропоём и прохлопаем мелодию.	1	14.11	Умение воспроизвести заданную мелодию с помощью голоса и хлопков	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать аудиальное восприятие
11	Повтор пройденного материала. «Аты-баты, шли солдаты», «Парная пляска».	1	21.11	Умение исполнить знакомый танец	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти и эмоциональной сферы
12	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Ой, хмель мой, хмельёк», «Выйду ль я на реченьку».	1	28.11	Умение внимательно слушать музыкальное произведение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие внимания и аудиального восприятия
13 14	Русская хороводная пляска. Разучивание элементов.	2	5, 12.12	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики
15 16	Игры под музыку. «Поезд едет», «Солнышко».	2	19, 26.12	Умение передать с помощью движений заданный образ	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие эмоциональной сферы

3 четверть 10 часов

17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	16.01	Умение воспроизводить заданный ритм и темп	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Развитие чувства ритма
18	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Полька».	1	23.01	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие аудиального восприятия
19 20	Позиции в паре. Основные правила. Разучивание танца «Полька»	2	30.01,6.02	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти
21	Повтор пройденного материала. «Хороводная пляска», «Полька».	1	13.02	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти
22	Музыкально-ритмические игры. «Домик пчёлки», «Танцуйте, как я»	1	20.02	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
23	Упражнения на развитие ориентации на площадке.	1	27.02	Умение ориентироваться на площадке	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие ориентации на площадке.

24 25	Любимый герой сказки. Имитация под музыку.	2	6, 13.03	Умение взаимодействовать друг с другом в элементарных диалогах в музыкальных драматизациях	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие воображения и моторной памяти
26	Ходьба с координацией рук.	1	20.03	Умение выполнять упражнения с координацией рук при ходьбе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать коммуникативную функцию речи учащихся
4 четверть 8 часов						
27 28	Разучивание хороводной пляски «Ой, хмель мой, хмельёк»	2	3,10.04	Умение выполнять игровые действия ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать быстроту реакции
29	Упражнения с детскими музыкальными инструментами ²	1	17.04	Умение воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие чувства ритма
30 31	Упражнения на координацию движений (ходьба с координацией рук)	2	24.04 8.05	Умение внимательно и правильно менять положение рук во время ходьбы	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
32 33	Инсценирование н.сказки «Репка»	2	15,22.05	Умение взаимодействовать друг с другом в	ТСО, аудиозапись, словесная	Развитие эмоциональной сферы

				музыкальных сказках-драматизациях	инструкция	
34	Разучивание музыкальной композиции «Выбирай скорее друга»	1	29.05	Умение взаимодействовать друг с другом в танце	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики

Содержание программы для 2 класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	2	1	1	1	5
Ритмико-гимнастические упражнения	1	2	2	2	7
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	1	-	1	3
Игры под музыку	2	-	2	2	6
Танцевальные упражнения	2	4	4	3	13
Всего	8	8	9	9	34

4 класс со сложным дефектом

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа
1 четверть 9 часов							
1	Вводное занятие. Характер музыки. Прослушивание.	1	5.09	Уметь различать характер музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыку, обращая внимание на характер музыки	Развивать аудиальное восприятие
2	Использование мимических и жестовых движений в связи с интонацией и музыкальным ритмом. «Тише, тише, кот на крыше»	1	12.09	Уметь использовать мимические и жестовые движения в связи с интонацией и музыкальным ритмом	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Передают характерные движения в соответствии с сюжетом потешки	Развивать общую моторику и эмоциональную сферу
3 4	Разучивание пляски «Где же наши ручки?»	2	29,26.09	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развивать воображение
5	Музыкально-ритмическая игра «Волк и заяц».	1	3.10	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развивать воображение и общую моторику
6	Упражнения на ориентировку в пространстве (лево, право, центр зала).	1	10.10	Умение ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать ориентировку в пространстве
7	Музыкально-двигательные упражнения. Подражаем животным.	1	17.10	Умение передать предлагаемый образ при помощи движений	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей и речевой моторики

8 9	Игра «Прогулка под зонтиком».	2	24, 31.10	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
2 четверть 7 часов							
10	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	14.11	Умение ритмично воспроизводить заданный рисунок мелодии	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
11	Музыкально-ритмическая игра «Замёрзли-согрелись».	1	21.11	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
12 13	Использование мимических и жестовых движений в связи с интонацией и музыкальным ритмом. «Тихо, куколка», «Марш медвежонка».	2	28.11 5.12	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом произведений	Развитие эмоциональной сферы
14	Игровое упражнение «Дождь».	1	12.12	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
15	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	19.12	Умение воспроизводить ритм и темп в соответствии с музыкальным сопровождением	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие чувства ритма и темпа
16	Музыкально - ритмические движения «Сапожки скачут по дорожке».	1	26.12	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом потешки	Развитие общей и речевой моторики, эмоциональной сферы

3 четверть 10 недель

17 18 19	Разучивание пляски «Куклы»	3	16,23,30.01	Умение выполнять упражнения в соответствии с заданным образом	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики и эмоциональной сферы
20	Игровое упражнение «Похлопай-потопай»	1	6.02	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие координации движений
21	«На лошадке». Игровое упражнение на ориентировку в пространстве.	1	13.02	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие координации движений
22 23	Инсценировка сказки «Колобок».	2	27.02, 6.03	Умение принимать роль и воспроизводить характер героя	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с характером героя	Развитие эмоциональной сферы
24 25	«Пляска с султанчиками» (украинская народная мелодия).	2	13, 20.03	Умение выполнять отдельные элементы пляски	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики
26	Игровое упражнение на координацию движений «Перейди речку по камешкам».	1	21.03	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие координации движений

4 четверть 8 часов

27 28	Прослушивание и инсценирование аудиосказки «Курочка и петушок».	2	3,10.04	Умение принимать на себя роль и артистично её исполнять	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие аудиального восприятия
----------	-----------------------------------------------------------------	---	---------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------

29	Музыкально-ритмические движения. «Кати-лови».	1	17.04	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие координации движений
30 31	Танцевальные упражнения. Пляска «Два лягушонка»	2	24.04, 8.05	Умение воспроизвести движения пляски	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей координации
32 33	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	2	15, 22.05	Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
34	Подвижная игра «На лошадке»	1	29.05	Умение воспроизвести движения игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей координации

Содержание программы для 4 класса со сложным дефектом по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	1	1	1	2	5
Ритмико-гимнастические упражнения	2	2	3	1	8
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	-	1	1	3
Игры под музыку	2	4	3	-	9
Танцевальные упражнения	2	2	2	3	9
Всего	8	8	10	7	34

4 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
1 четверть 9 часов							
1	Вводное занятие. Темп и ритм.	1	4.09	Умение выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики и аудиального восприятия
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	11.09	Умение различать лево, право, центр зала	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие ориентировки в пространстве
3	Музыкальная игра «Полянка».	1	18.09	Умение ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие ориентировки в пространстве
4 5	Инсценировка «Лиса по лесу ходила».	2	25.09 2.10	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с характером героев	Развитие общей и речевой моторики
6 7 8	«Парная пляска» (чешская народная мелодия).	3	9,16,23.10	Умение воспроизводить движения народного танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики
9	Игры под музыку. «Карусели».	1	30.11	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
2 четверть 7 часов							

10	Развитие слуха: пропоём и прохлопаем мелодию.	1	13.11	Умение воспроизвести заданную мелодию с помощью голоса и хлопков	Выполняют заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать аудиальное восприятие
11	Игра на шумовых инструментах	1	20.11	Умение исполнить заданный ритм	Играют на ложках и погремушках, отстукивая ритм	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти и эмоциональной сферы
12	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Ой, хмель мой, хмельёк», «Выйду ль я на реченьку».	1	27.11	Умение внимательно слушать музыкальное произведение		ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие внимания и аудиального восприятия
13 14	Русская хороводная пляска. Разучивание элементов.	2	4, 11. 12	Умение различать основные характерные движения народных танцев	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики
15 16	Игры под музыку. «У дедушки Егора», «Мыши»	2	18, 25.12	Умение передать с помощью движений заданный образ	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие эмоциональной сферы
3 четверть 10 часов							
17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	15.01	Умение воспроизводить заданный ритм и темп	Выполняют заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Развитие чувства ритма
18	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Полька».	1	22.01	Умение различать основные характерные движения народных танцев	Просматривают видеозаписи народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие аудиального восприятия
19	Позиции в паре. Основные	2	29.01,5.02	Умение различать	Выполняют	ТСО,	Развитие моторной

20	правила. Разучивание танца «Полька»			основные характерные движения народных танцев	движения в соответствии с сюжетом танца	аудиозапись, словесная инструкция	памяти
21	Повтор пройденного материала. «Хороводная пляска», «Полька».	1	12.02	Умение различать основные характерные движения народных танцев	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти
22	Музыкально-ритмические игры. «Яблоки», «Паровозик»	1	19.02	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
23	Упражнения на развитие ориентации на площадке.	1	26.03	Умение ориентироваться на площадке	Выполняют заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие ориентации на площадке.
24	Любимый герой сказки. Имитация под музыку.	1	5.03	Умение взаимодействовать друг с другом в элементарных диалогах в музыкальных драматизациях	Выполняют движения в соответствии с характером героев сказки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие воображения и моторной памяти
25	Ходьба с координацией рук.	1	12.03	Умение выполнять упражнения с координацией рук при ходьбе	Выполняют заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать коммуникативную функцию речи учащихся
26	Разучивание хороводной пляски «Огородная - хороводная»	1	19.03	Умение выполнять игровые действия ритмично, под музыку	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать быстроту реакции

4 четверть 9 часов

27 28	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	2	2, 9.04	Умение воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения	Выполняют заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие чувства ритма
29 30	Упражнения на координацию движений (ходьба с координацией рук)	2	16, 23.04	Умение внимательно и правильно менять положение рук во время ходьбы	Выполняют заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
31 32	Инсценирование н. сказки «Репка»	2	30.04, 7.05	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных сказках-драматизациях	Выполняют движения в соответствии с сюжетом сказки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие эмоциональной сферы
33 34 35	Разучивание музыкальной композиции «Выбирай скорее друга»	3	14,21,28.05	Умение взаимодействовать друг с другом в танце	Выполняют движения в соответствии с сюжетом композиции	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики

Содержание программы для 4 класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	1	1	1	-	3
Ритмико-гимнастические упражнения	1	2	-	-	3
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	-	1	1	1	3
Игры под музыку	4	1	1	4	10
Танцевальные упражнения	2	3	7	4	16
Всего	8	8	9	9	35

8 класс со сложной структурой дефекта.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
1 четверть 9 часов							
1	Вводный урок. Упражнения на развитие общей моторики под музыку	1	4.09	Умение выполнять упражнения под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей и речевой моторики, эмоциональной сферы
2 3	Инсценирование сказки «Курочка ряба».	2	11,18.09	Умение брать на себя роль и эмоционально её исполнить	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом сказки	Развитие общей и речевой моторики, эмоциональной сферы
4	Игра на координацию речи с движением «Сад».	1	25.09	Умение воспроизводить текст одновременно со словами	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие речи и координации движений.
5	Музыкально-двигательные упражнения. «Зайчики».	1	2.10	Умение выполнять упражнения в определенном ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнения	Развитие общей моторики
6 7	«Лиса по лесу ходила», рус. нар. прибаутка обр. Л. Генераловой	2	9,16.10	Умение передать с помощью движений характер персонажа прибаутки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики и эмоциональной сферы
8 9	Игра со словом: «Совушка-сова», рус. нар. потешка обр. Л. Генераловой	1	23, 30.10	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом потешки	Развитие речи общей моторики
2 четверть 7 часов							

10	Музыкальная игра «Медвежонок»	1	13.11	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
11	Игра на координацию речи с движением «Воробышки».	1	20.11	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
12 13	Музыкально-двигательные упражнения. «Садовники».	2	27.11 4.12	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнения	Развитие общей и речевой моторики
14	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку с передачей игрового образа. «Солдатики».	1	11.12	Умение выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнения	Развитие общей и речевой моторики
15	Игра «Дождик»	1	18.12	Умение взаимодействовать друг с другом музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
16	Музыкально-двигательные упражнения. «Карусели».	1	25.12	Умение выполнять упражнения ритмично в соответствии с характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнения	Развитие координации движений.
3 четверть 10 часов							
17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	15.01	Умение воспроизводить ритм	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
18	Исполнение ритмических	1	22.01	Умение	ТСО,	Выполняют	Умение

	рисунков на бубне.			воспроизводить ритм	аудиозапись, словесная инструкция, бубны	заданное упражнение	воспроизводить ритма
19	Выполнение движений с разнообразным характером музыки.	1	29.01	Умение изменять темп в соответствии с характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия и общей моторики
20 21	Игра «Полянка», рус.нар. мелодия обр. Т. Кузнец	2	5,12.02	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие аудиального восприятия и общей моторики
22	Инсценирование знакомых песен.	1	19.02	Умение инсценировать знакомые песни.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом песенки	Развитие общей моторики.
23	Прохлопывание ритмического рисунка мелодий.	1	26.02	Умение прохлопывать ритмический рисунок мелодии.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие чувства ритма
24	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	1	5.03	Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие творческих способностей
25	Музыкальные игры с предметами.	1	12.03	Умение взаимодействовать с предметом в музыкальных играх.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей моторики
26	«Барыня». Русская народная мелодия. Разучивание элементов танца.	1	19.03	Умение выполнять элементарные движения р.н.танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие моторной памяти

4 четверть 7 часов							
27 28 29	Элементы русской пляски. танцевальные упражнения.	3	2,9,16.04	Умение выполнять элементарные движения р.н.танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие моторной памяти
30 31 32	«Огородная-хороводная», м. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой	3	23, 30.04 7.05	Умение выполнять элементарные движения р.н.танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие моторной памяти
33	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	14.05	Умение отбивать ритм	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, бубен	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
34 35	Игра «Шла коза по лесу»	2	21,28.05	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие коммуникативных навыков

Содержание программы для 8сложного класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Ритмико-гимнастические упражнения	1	2	1	1	5
упражнения на ориентировку в пространстве	2	1	2	1	6
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	1	1	-	3
Игры под музыку, инсценирование	4	3	4	2	13
Танцевальные упражнения	1	1	2	4	8
Всего	10	8	10	7	35

7. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Перечень оборудования и дидактического материала.

Занятия проходят в зале с зеркалами с использованием компьютера.

Технические средства обучения.

- ноутбук;
- колонки;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, скалки, тренажёры;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- аудио и видеозаписи;
- мягкие игрушки, костюмы; куклы, маски и т.д.

Ритмические упражнения и игры под музыку (видеотека).

- «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.
- «Игра с куклой» - муз. В. Карасёвой.
- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой.
- «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличевой.
- «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.
- «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.
- «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.
- «Пружинка» - русская народная мелодия.
- «Маленький танец» - муз. Н. Александровой.
- «Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.
- «Прощаться – здороваться» - чешская народная песня.
- «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз. Грани

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://www.edu.ru>
- <http://www.1september.ru>
- <http://www.zavuch.info>
- <http://www.minobr.ru>
- www.pedsovet.org
- <http://www.nauka21.ru>
- <http://www.wikipedia.org/>
- www.dance-city.narod.ru
- www.danceon.ru

8. Приложения к программе.

Мониторинг развития и формирования музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей

детей на занятиях ритмики

(по методике А.И. Бурениной)

.

Танец – это передача чувств

души в движениях тела.

Ч. Негре

Урок ритмики – это приобщение детей к танцевальному искусству, к хореографии. Ритмика – это, в первую очередь восприятие музыки, её осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально- насыщенного движения.

Деятельность учащихся на уроках ритмики открывает неограниченные возможности для развития общего потенциала личности. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, прививают навыки публичного выступления. Физкультурно-оздоровительная, художественно-эстетическая, творческая деятельность совместно с познавательно-исследовательской способствует эмоциональному развитию учащихся, вызывая чувства коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества.

Цель: Выявление уровня развития музыкально-ритмических способностей и уровня развития психических и познавательных функций у детей с отклонениями в развитии.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Выявлять музыкально-ритмические способности обучающегося;
- Систематизировать занятия, согласно полученных данных в диагностике;
- Дифференцировать упражнения согласно выявленным недостаткам;

Коррекционные задачи:

- Коррекция и развитие памяти, зрительных восприятий, слухового восприятия, коррекция и развитие моторики (развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений), согласно исследованию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к учебе, предмету;
- воспитывать умение работать в парах, в команде;
- воспитывать самостоятельность

Мониторинг проводится по двум направлениям:

1. Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение).
2. Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение).

Ссылки:

В качестве исследования уровня музыкально-ритмических способностей обучающегося использовала разработки диагностики А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». А для диагностики уровня развития психических и познавательных функций использовался сборник «Учителю о психологии» под редакцией: В.П.Лебедевой, В.И.Панова.

Структура мониторинга:

1. Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение):
 - Муз.-ритмические движения;
 - Пластичность, гибкость;
 - Координация движений;
 - Подвижность (лабильность) нервных процессов;
 - Творческие проявления.
2. Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение):
 - Восприятие
 - Наглядно-образное мышление
 - Внимание
 - Память

Сроки проведения: Мониторинг проводится ежегодно по трем этапам:

- Первый этап – сентябрь. Диагностика на начало учебного года - выявляет знания, умения, навыки и на основании этого выстраивается индивидуальный подход, коррекционно-развивающая работа.

- Второй этапе – январь. Проверка эффективности, пути коррекции, есть ли динамика развития.
- Третий этап - заключительная диагностика. Достигнуты ли поставленные цели и задачи (есть ли положительные сдвиги).

Особенности формирования отдельных качеств:

1. Координация как согласованность движений.

Достигается на занятиях ритмикой не длительными тренировками, с их многократными уточнениями элементов движений в согласованности и упорядоченности во времени и в пространстве, а на уровне новых возникающих условий, требующих творческой инициативы детей. При этом достигается наиболее адекватное каждому ребенку включение в его творческую деятельность различных мышечных групп, которые обеспечивают выполнение пространственно-временных и динамических показателей на уровне двигательного навыка.

2. Гибкость как динамичное свойство опорно-двигательного аппарата.

Имеет для детей с ограниченными возможностями в здоровье младшего школьного периода важное развивающее и укрепляющее значение. В этом возрасте достигается высокая степень подвижности основных звеньев опорно-двигательного аппарата и развитие гибкости. Занятия ритмикой ориентировано на индивидуальные возможности ребенка, что отражается на разной амплитуде его движений в суставах. Увеличение амплитуды движений показывает улучшение гибкости и формирует качество оценки.

3. Творческое развитие

Приложение 1 Карта диагностики уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося

(на 20__-20__ учебный год)

Класс _____ *класс* _____

Дата: констатирующего этапа (1) _____ *сентябрь* _____

промежуточного этапа (2) _____ *февраль* _____

контрольного этапа (3) _____ *май* _____

Уровень развития	Диагностика уровня развития музыкально-ритмических качеств														
	Муз.-ритмические движения			Пластичность, гибкость			Координация движений			Подвижность (лабильность) нервных процессов			Творческие проявления		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Итоговые данные															

Оценивание всех параметров производится по 3-балльной системе:

3 — высокий уровень развития данной функции (качества),

2 — средний уровень развития данной функции (качества),

1 — низкий уровень развития данной функции (качества).

Приложение 2 Карта диагностики уровня развития психических и познавательных функций обучающегося

(на 20__-20__ учебный год)

Класс _____ *класс* _____

Дата: констатирующего этапа (1) _____ *сентябрь* _____

промежуточного этапа (2) _____ *февраль* _____

контрольного этапа (3) _____ *май* _____

Уровень развития	Личностные качества											
	восприятие			наглядно-образное мышление			внимание			Память		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Итоговые данные												

Оценивание всех параметров по 3-балльной системе:
 3 — высокий уровень развития данной функции (качества),
 2 — средний уровень развития данной функции (качества),
 1 — низкий уровень развития данной функции (качества).

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение)

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Музыкально- ритмическая деятельность—способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке

1 класс

- а) Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 3 балл;
- б) Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;
- в) Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности –1балла;

2 класс

- а) Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 3 балл;
- б) Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью учителя - 2 балла;
- в) Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью учителя–1 балла;

3 класс

- а) Умеет выполнять движения под музыку с предметами (мяч, обруч) –3балл;
- б) Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью учителя - 2 балла;
- в) Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью учителя - 1балла;

4 класс

- а) Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, попевки, стихи. – 3 балл;
- б) Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, попевки, стихи только вместе с

показом воспитателя - 2 балла;

в) Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу учителя -1 балла.

Пластичность, гибкость

Гибкость, пластичность— мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

1-4 КЛАССЫ (упр. партерной гимнастики см. в разделе дидактические материалы)

а) Умеет выполнять все упражнения партерной гимнастики самостоятельно – 3 балла

б) Умеет выполнять все упражнения партерной гимнастики с помощью учителя – 2 балла

в) Не умеет выполнять или выполняет частично упражнения партерной гимнастики сам – 1 балла

Координация движений

Координация движений— точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

1 класс

а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях разминки – 3 балла;

б) выполняет смену рук и движений головы в упражнениях разминки с помощью учителя – 2 балла;

в) не правильно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях разминки – 1 балла;

2 класс

а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях на середине в движении – 3 балла;

б) выполняет смену рук и движений головы в упражнениях на середине в движении с помощью учителя – 2 балла;

в) не правильно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях на середине в движении – 1 балла;

3 класс

а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в упражнениях на середине и разминки– 3 балла;

б) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в упражнениях на середине и разминки движения с помощью учителя – 2 балла;

в) не выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в упражнениях на середине и разминки – 1 балла;

4 класс

а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце– 3 балла;

б) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце с помощью учителя – 2 балла;

в) не выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце – 1 балла;

Подвижность (лабильность) нервных процессов

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: норма (3 балла); возбудимость (2 балла), заторможенность — (1балл).

Творческие проявления

Творческие проявления— умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения.

Оценки выставляются следующим образом: умение импровизировать движения под музыку с применением изученного материала (3 балла); умение импровизировать движения под музыку попадание в такт (2 балла), не умеет импровизировать под музыку, движения не попадают в такт, однообразны— (1балл).

Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение).

Восприятие, понимание обучающегося— выполнение инструкции учителя, принятие помощи, темп деятельности, которые помогают составить наиболее полное представление о каждом ребенке, а также отметить задания, наиболее сложные для выполнения.

Степень восприятия и понимания оценивается в процессе наблюдения.

Оценки выставляются следующим образом: умение слушать и выполнять задания учителя со слуха и без напоминания и повтора (3 балла); : умение слушать и выполнять задания, повторяя за учителем с повтором до трех раз (2 балла), плохо слушает и выполнять задания, повторяя за учителем с повтором от трех и более раз — (1балл).

Наглядно-образное мышление - это решение задачи "с закрытыми глазами" (в уме) и без предметов. Я использую музыкально-ритмические упражнения «Забавные уроки», «Учитель танце», логоритмические упражнения по Е. Железновой (см. раздел «Дидактические материалы»)

1 класс

а) уметь отгадывать и воспроизводить со слуха задание «Забавные уроки» («Птички», «Пес», «Веселая карусель») самостоятельно – 3 балла;

б) уметь отгадывать и воспроизводить со слуха задание «Забавные уроки» («Птички», «Пес», «Веселая карусель») с помощью учителя – 2 балла;

в) не отгадывает и не воспроизводит со слуха задание «Забавные уроки» («Птички», «Пес», «Веселая карусель») только после оказания помощи учителя – 1 балл;

2 класс

а) уметь отгадывать и воспроизводить в движении задание (упр. «Зоопарк», «Облака», логоритмика «Еж»,) самостоятельно – 3 балла;

б) уметь отгадывать и воспроизводить со слуха задание «Забавные уроки» с помощью учителя – 2 балла;

в) не отгадывает и не воспроизводит со слуха задание «Забавные уроки» только после оказания помощи учителя – 1 балл;

3 класс

а) уметь отгадывать и воспроизводить в движении задание (упр. Грибы, ягоды», «Деревня», логоритмика «Гласные», «Коза»,) самостоятельно – 3 балла;

б) уметь отгадывать и воспроизводить со слуха задание (упр. Грибы, ягоды», «Деревня», логоритмика «Гласные», «Коза»,) с помощью учителя – 2 балла;

в) не отгадывает и не воспроизводит со слуха задание (упр. Грибы, ягоды», «Деревня», логоритмика «Гласные», «Коза») только после оказания помощи учителя – 1 балл;

4 класс

а) уметь отгадывать и воспроизводить в движении задание (упр. «Гномы», «Алфавит») самостоятельно – 3 балла;

б) уметь отгадывать и воспроизводить со слуха задание (упр. «Гномы», «Алфавит») с помощью учителя – 2 балла;

в) не отгадывает и не воспроизводит со слуха задание (упр. «Гномы», «Алфавит») только после оказания помощи учителя – 1 балл;

Внимание одно из уникальных свойств психики человека. Без него невозможна работа памяти, мышления. Внимание требуется, чтобы добиться успеха в игре, танце.

Тест: 1 класс

1. Игра «Знакомство» (кто во что одет).
2. Игра «Светофор»
3. Партерное упражнение «День, ночь»
4. Движение под музыку, при остановки музыки «замирают»

3 – балла – ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр без помощи учителя

2 балла - ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр с помощи учителя

1 балл - ребенок выполняет от 1 до 3 заданий всех игр с помощи учителя

Тест: 2 – 3 класс

1. Игра « перевертыш».
2. Игра «Зеркало»
3. Партерное упражнение «День, ночь»
4. Движение под музыку, при остановки музыки «замирают»

3 – балла – ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр без помощи учителя

2 балла - ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр с помощи учителя

1 балл - ребенок выполняет от 1 до 3 заданий всех игр с помощи учителя

Тест: 4 класс

1. Игра « третий лишний».
2. Игра- танец « Мы танцуем Буги-вуги»
3. Партерное упражнение «Кошка, собака»

4. Движение под музыку, при остановки музыки «замирают»

3 – балла – ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр без помощи учителя

2 балла - ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр с помощи учителя

1 балл - ребенок выполняет от 1 до 3 заданий всех игр с помощи учителя

Память – *это основа человеческого сознания, основа психики.. Любая деятельность –основана на памяти. Для диагностирования уровня развития памяти использую игры на развитие памяти*

Тест: 1 класс

1. Игра « Кто рядом».
2. Игра- танец «Ладочки»
3. Игра «Семицвети»
4. Игра- танец «Самовар»

3 – балла – ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр без помощи учителя

2 балла - ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр с помощи учителя

1 балл - ребенок выполняет от 1 до 3 заданий всех игр с помощи учителя

Тест: 2 класс

1. Игра « Знакомство по кругу».
2. Игра « Коляда»
3. Игра «Деревня»
4. Игра «Пара слов»

3 – балла – ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр без помощи учителя

2 балла - ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр с помощи учителя

1 балл - ребенок выполняет от 1 до 3 заданий всех игр с помощи учителя

Тест: 3 класс

1. Игра « Знакомство по кругу».
2. Игра « Коляда»
3. Игра «Деревня»
4. Игра «Пара слов»

3 – балла – ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр без помощи учителя

2 балла - ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр с помощи учителя

1 балл - ребенок выполняет от 1 до 3 заданий всех игр с помощи учителя

Тест: 4 класс

1. Игра « Повтори за мной».
2. Игра- танец «Угадай мелодию»
3. Игра «Коляда»
4. Игра «Танец- не танец»

3 – балла – ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр без помощи учителя

2 балла - ребенок точно и последовательно выполняет все задания всех игр с помощи учителя

1 балл - ребенок выполняет от 1 до 3 заданий всех игр с помощи учителя

Конспект урока ритмики во 3-4 классе

Тема: Путешествие в сказочный лес.

Учитель: Эккерт И.В.

Цели и задачи:

Учебные: учить детей запомнить последовательность движений, формировать двигательные навыки: подскоки, хлопки, притопы.

Коррекционные: корректировать начало и окончание движений с началом и окончанием музыки, изменять темпоритм движений в определенной последовательности, в соответствии с текстом, четко произносить слова и их окончания, координировать движения в играх и танце.

Воспитательные: развивать эмоциональную выразительность, творческие способности, коммуникативность, стремление к созданию выразительных образов. Воспитывать чувство коллективизма, уметь работать в группе, в паре.

Оборудование: газовые шарфы, ноутбук, колонки, фонограммы мультимедийный проектор.

Предварительная работа:

- разучивание текстов и движений логоритмических и дыхательных упражнений;
 - прослушание музыки и разучивание песен;
 - разучивание музыкально – ритмических движений (подскоки, хлопки, притопы, наклоны туловища, повороты);
 - разучивание ритмических движений с предметом;
- подбор видео и музыкального материала.

Ход урока

Приветствие.

(на экране изображение сказочного леса)

Дети под марш выстраиваются на середине зала.

Учитель: Здравствуйте дети.

Учитель: Сегодня мы отправляемся в сказочный лес. Настроимся на дальнюю прогулку. А чтобы нам было веселей мы поедem с вами на «Веселом паровозике». (Дети выстраиваются в паровозик и вагончики)

Под песню дети изображают действие.

Учитель: Вот мы и приехали на сказочную полянку.

Учитель: Оглянитесь вокруг. Повсюду мощные дубы, пышные стройные сосны, трепетные осины, нежные березки , колючие пышные ели , плакучие ивы.(по показу дети изображают деревья)

Встали в круг и поиграем, руки на пояс и повторяем.

Логоритмическое упражнение

(прослеживаем правильное исполнение поворотов и движений)

Вправо, влево головой

Руки вверх, перед собой

Под веселые напевы (легкое приседание) повернемся вправо, влево

Руки вверх, руки вниз, вверх и снова наклонись

Топни правой ногой, вправо шаг на месте стой.

Топни левой ногой, влево шаг и снова стой.

Повернись на право друг- правую дай руку другу.

Повернись на лево друг- левую дай руку другу.

Шаг назад и два вперед, вправо влево поворот

Покружимся, повернемся, снова за руки возьмемся

Три шага вперед дружок станет тесным наш кружок

Покружились, потоптались , повернулись, разбежались.

(Далее под музыку дети исполняют упражнение «Спим, танцуем, шагаем»).

Далее мы пойдем по извилистой дороге, по узкому мостику, перешагнем через поваленные ветром деревья и войдем на необычную полянку.

(движения под музыку по диагонали)

Присядем на полянке и отдохнем.

Логоритмика « Сороконожка»

Ой посмотрите на нашу полянку (на экране избушка Бабы Яги), к нам в гости пришла Баба Яга, а давайте мы вместе с ней потанцуем.

(Дети танцуют танец « Бабка Ёжка выгляни в окошко»)

Учитель: Погода стала портиться и нам нужно построить дом.

(Логоритмическое упражнение «Дом, который построил Джек» С.Маршака с использованием символов)

Вот дом,
Который построил Джек.

А это пшеница,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это весёлая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот пёс без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это корова безрогая,
Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это старушка, седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Учитель: Дом получился просторный, светлый. Теперь в нем можно и поплясать. Давайте вспомним движения «Танца маленьких утят».

Учитель: Молодцы ребята, а сейчас немного отдохнем. «Мы сидим на диване»

Учитель: Вот пришла пора прощаться и домой нам возвращаться, я предлагаю нашим гостям в этом тоже принять участие. Вам нужно повторять движения за нашими ребятами.

Вместе хлопнули в ладоши

Дружно топнули ногой

Руки крепко всем пожали

И соседа мы обняли

Все во что мы здесь играли –

мы запомнили с тобой.

До свиданья всем сказали

и отправились домой.

Звучит песня «Паровоз Букашка», дети выстраиваются в паровозик, едут по кругу и уезжают из зала.

Конспект урока по ритмике 3 класс.

Тема урока: Цветные колпачки

Цель урока. Способствовать формированию двигательной сферы детей и навыков выразительности движений.

Задачи урока.

Обучающие:

1. Учить согласовывать движения с характером музыки.
2. Учить различать простейшие музыкальные понятия.

Коррекционные:

1. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
2. Развивать внимание, память, творческое воображение.
3. Развивать зрительную и двигательную реакцию детей на вербальные, зрительные сигналы.
4. Корректировать начало и окончание движений с началом и окончанием музыки.
5. Корректировать движения в играх и танцах.

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность, уверенность детей в выполнении упражнений.
2. Развивать эмоциональную выразительность.
3. Воспитание умения взаимодействовать друг с другом.

Методы и приемы:

Наглядные: применение наглядных схем, показ, имитация упражнений.

Словесные: пояснение, художественное слово (загадки, скороговорки).

Практические: дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, самомассаж, игры, художественное слово, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки.

Оборудование: магнитофон, фортепиано, аудиокассеты с записями, флажки, карточки со схемами, коврик – солнышко, колпачки гномов, детские музыкальные инструменты (ложки, бубны, погремушки).

Продолжительность урока 40 минут.

Ход урока:

Содержание урока	Художественное слово (музыкальное сопровождение)	Работа детей	Методические указания
Подготовительная 1. Оргмомент. Вход в зал под музыку. Построение.	часть урока Сегодня я вам предлагаю	(12-15 мин).	

<p>6. Загадка.</p>	<p>помогу. Слушайте загадку.</p> <p>Семь цветов у радуги, А у музыки семь нот, Ну, а в этой сказке – Волшебный цветок с семью лепестками есть. Но посмотрите, у цветка нет лепестков. А кто знает, где лепестки и какими цветами они были? Женя просит нас помочь собрать лепестки. В сказке цветок исполнял желание девочки, а сейчас мы будем исполнять желание лепестков. Но что приступим.</p>	<p>Отгадывают загадку.</p> <p>Ответ.</p>	
<p>7.Игра «Волшебный платок».</p>	<p>Ученик приносит красный лепесток. -Этот лепесток он просит нас по играть в игру.</p>	<p>Под музыку дети передают платок по кругу. У кого платок остался в руках после остановки музыки, выходит в круг и показывает танцевальное движение.</p>	<p>Правильно выполнять показанное движение.</p>
<p>8. Игровой самомассаж.</p>	<p>Оранжевый лепесток Этот лепесток Здравяк. Он хочет чтобы все люди были здоровы и предлагает нам сделать массаж. - Как можно следить за здоровьем? - Крылья носа разотри - раз, два, три. - И под носом у себя утри. - раз, два, три. - Брови надо расчесать –раз, два, три, четыре, пять. - Вытри пот себе со лба – раз, два.</p>	<p>Массируют крылья носа и под носом.</p> <p>Поглаживающие движения по бровям. Ладонь ко лбу «kozyрек» и двигать.</p>	

<p>9.Игра-миниатюра «Цветок».</p> <p>10. Танец «Антошка».</p> <p>11.Русская народная песня «Комарик».</p> <p>12. Игра «Сороконожка».</p>	<p>- Серьги на уши повесь, если есть. - Заколкой волосы скрепи . - Сзади пуговку найди и застегни. - Бусы будем примерять и надевать. - А на грудь повесим брошку разноцветную матрешку. - На руки манжетики, разноцветные браслетики. - Девочки и мальчики приготовьте пальчики. Будем живот наш растирать – раз, два, три, четыре, пять. - Вот и славно потрудились и красиво нарядились. - Осталось ноги растереть и не будем мы болеть.</p> <p>Зеленый лепесток предлагает нам игру – миниатюру .</p> <p>Следующий лепесток голубой - Плясун. Он просит нас исполнить танец.</p> <p>Фиолетовый лепесток. Загадал желание, чтобы мы с играли на музыкальных инструментах.</p> <p>Следующий лепесток – синий. Шалун. Он любит веселые подвижные игры. Я даже знаю, в какую игру мы с вами поиграем.</p>	<p>Растирать мочку ушей. Расчесывание головы. Имитация застегивания пуговицы. Гладить ладонями по шее и грудной клетке. Круговые движения на запястьях. Сжимать и разжимать пальцы. Гладят по часовой стрелке живот. Гладят ноги.</p> <p>Под музыку дети изображают жизнь цветка: проростание, набор бутона, распускание, увядание.</p> <p>Выполняют танцевальные движения «Антошка».</p> <p>Исполнение песни про комарика и играют на музыкальных инструментах.</p> <p>Стоя, двигают кистями рук Топают правой ногой. Встряхивают кистями. Поднимают руки вверх</p>	<p>Активнее тереть ладонями. Мягко, сверху вниз.</p> <p>Указательными пальцами.</p> <p>Быть внимательнее, слушать характер музыки.</p> <p>Четко выполнять движения танца.</p> <p>Не торопиться. Слушать музыку.</p> <p>Построение в колонну.</p> <p>Выполнять упражнение в соответствии с текстом.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>13. Беседа с детьми.</p>	<p>Мчится утром по дорожке Быстрая сороконожка. Громко ножками стучит По делам она спешит. Зацепилась за пенек, И подняла сорок ног. Хи-хи-хи да ха-ха-ха, Вот такая чепуха.</p> <p>Остался еще один лепесток. Какого цвета? Желтый. Что вам он напоминает? Это лепесток оставил нам солнышко, которое поможет намвернуться. -Какое солнышко?</p>	<p>Зхлопка справа, слева Кладут руки на плечи впереди стоящему. Бегут по кругу и по окончании музыки берут погремушку. Кому не успел взять игрушку, выходит из игры.</p> <p>Дети отвечают на вопросы. (Солнышко – теплое, ласковое, нежное, яркое).</p>	
<p>Заключительная 14. Релаксация.</p> <p>15. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>часть урока Представьте, что вы лучики солнца. По вашему телу разливается нежное, доброе, ласковое тепло весеннего солнца.</p> <p>Но вот сказка и закончилась. Давайте узнаем, какое у вас после нашего путешествия настроение. Если у вас хорошее настроение, возьмите красный цветок, если нет, то синий.</p>	<p>(5-7 мин) Ложатся на лучики солнца (на коврики).</p> <p>По своему настроению выбирают цветок.</p>	<p>Закрывают глаза, руки вдоль туловища, расслабиться.</p>

Конспект урока ритмики

в 4-м классе

Тема: «Закрепление последовательности движений танца
«Финская полька с хлопками»

Цели и задачи:

1. Учебные: учить детей запоминать последовательность движений танца.

Формировать двигательные навыки: поскоки, «фигурные» хлопки, дробный, хороводный шаг, согласованные движения в парах.

2. Коррекционные: корректировать начало и окончание движений с началом и окончанием музыки; изменять темпоритм движений в определенной последовательности в соответствии с текстом; четко произносить слова и их окончания; координировать движения в играх и танце.

3. Воспитательные: развивать эмоциональную выразительность, творческие способности, коммуникативность, стремление к созданию выразительных образов. Воспитывать уверенность при выполнении поставленных задач.

Методы и приемы:

- показ движений учителем и парой учеников,
- прохлопывание и простукивание ритма,
- дыхательная гимнастика,
- пластический этюд,
- символы-жесты,
- напоминания,
- поощрение,
- слово-сигнал,
- слушание музыки.

Оборудование: бумажные снежинки, белые шарфы, магнитофон, синтезатор, фонограммы.

Предварительная работа:

- разучивание текстов логоритмических и дыхательных упражнений;
- слушание музыкальных произведений П.И.Чайковского «Времена года», беседы о характере музыки и возникающих образах;
- разучивание музыкально – ритмических движений: (поскоки, «фигурные» хлопки, хороводный, дробный шаг, попеременные и одновременные махи руками, наклоны туловища, повороты);
- разучивание ритмических движений с султанчиками, лентами, шарфами;
- хореографические этюды без предметов;
- беседы о явлениях природы в период межсезонья;
- психогимнастика;
- ритмические этюды с воображаемыми предметами;
- изготовление атрибутов;
- подбор музыкального материала.

Ход урока:

Оргмомент, приветствие.

Учитель: Сегодня мы отправимся в осенний лес. Настроимся на дальнюю прогулку.

(Дыхательная гимнастика, правильная осанка).

Мы пойдем по извилистой дорожке, по узкому мостику, перешагнем через поваленные ветром деревья и войдем в лес. Теперь можно гулять свободно.

*Ходьба «змейкой», по диагонали, врассыпную.
(Фон. «Времена года». П.И. Чайковский.)*

Учитель: Оглянитесь вокруг. Повсюду мощные дубы, высокие стройные сосны, трепетные осины, нежные березки, колючие пышные ели, плакучие ивы.

Дети по показу изображают деревья

Учитель: День прохладный, голубой.
Лес овеян легкой дымкой.
Ходит осень – невидимка
И шуршит листвой.

Давайте послушаем, как шуршат листья.

*Дети потирают ладони со звуком «Ш» возле каждого уха,
шуршат ногами попеременно об пол.*

Присядем на полянке и расскажем обо всем, что увидели в лесу.

Логоритмика «В лесу».

Меж мохнатых, мягких елей	поглаживание колен мягкой кистью руки
Дождик кап, кап, кап.	постукивание крепкими пальцами по коленям
Там, где был сухой сучок,	«сламывают сучки» руками поочередно
Мягкий мох, мох, мох.	прижимают ладони к коленям
Где листок к листку прилип,	прижимают ладони друг к другу
Вырос гриб, гриб, гриб.	кулачок, ладонь-шляпка.
Кто, ребята, в лес пойдет?	поочередно сгибать пальцы
Кто в лесу грибы найдет?	поочередно разгибать пальцы
Это все мои друзья!	сжать – разжать кулачки
Это ты	указать друг на друга
И я!	прижать ладони к груди.

Учитель: Послушайте прощальную песню осени. (фон. Вивальди «Осень»). Давайте поймаем на ладонь робкий солнечный лучик.

Пластический этюд «Солнечный луч», психогимнастика.

Учитель: Над рекой поднимается туман, попробуйте его изобразить в движениях.

*Хореографический этюд с белыми шарфами
(фон.Г. Гладкова «Серенада»)*

Учитель: Погода осенью может поменяться мгновенно. Смотрите, первые снежинки.

*Дыхательные упражнения со снежинками.
Маленькие бумажные снежинки заранее прикреплены по всему залу.*

Учитель: Снег пошел увереннее, нам нужно поискать укрытие. Давайте строить дом.

*Логоритмика «Дом, который построил Джек» С.Я.Маршак
Использовать символы – жесты, согласно тексту*

Учитель: Дом получился просторный, прочный. Теперь в нем можно и поплясать. Давайте вспомним движения нашей польки.

*Исполняется «Финская полька с хлопками»
Повторить различные вариации «фигурных» хлопков. Станцевать польку от начала до конца, обратив внимание на смену музыкальных фрагментов, паузы, выразительность, характер музыки.*

Учитель: Давайте немного отдохнем.

Дыхательное упражнение «Подуем» (дыхание по тексту)

Подуем на плечо, подуем на другое.
Нам солнце горячо пекло дневной порою.

Подуем мы на грудь, и грудь свою остудим.
Подуем мы на облака...И остановимся пока.

Учитель: Тучи нам разогнать не удалось. Капли осеннего холодного дождя устремились к земле. Холодно, и капли на земле превращаются в ледяные лужи, которые каждый раз становятся все больше и больше.

Подвижная музыкальная игра «Капли и лед».

фон. ПМориа «Воздушная кукуруза»

(С остановкой музыки присесть, взявшись за руки, в кружки по 3, 4, 5 человек).

Учитель: Пора нам заканчивать наше путешествие в осенний лес. Что вы слышали и увидели в лесу? Покажите, каким был солнечный лучик. А где можно спрятаться от снега и дождя? Родной дом укроет в любую непогоду, а чтобы не было скучно, мы знаем, как найти себе занятие по душе.

Ритмопластика «Разноцветная игра», составитель И.Буренина.

Итог. Релаксация