

ГБОУ школа – интернат с.Малый Толкай.

Воспитательское занятие

тема:

«История театрального костюма»

Воспитатель: Левашкина Т.Е.

2019 год.

«История театрального костюма»

Цель занятия: формирование первоначальных знаний о главной кукле российских театров – Петрушке.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с происхождением главного героя российских театров, с его «родственниками» в разных странах;
2. Познакомить с чертами характера этой куклы.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательные, познавательные и творческие способности обучающегося.
2. Развивать творческую активность, фантазию, воображение и образное мышление.
3. Развить у обучающихся осмысленный подход к работе: самооценка, настойчивость, сравнение, мотивацию к познанию и творчеству.

Воспитывающие:

1. Побудить детей к импровизации, используя театральные куклы;
2. Создать творческую атмосферу на занятии.

1. Орг. Момент.

2. Введение в тему.

- Сегодня мы с вами поговорим о театре, о первых театральных костюмах. Особого внимания заслуживает русский театральный костюм. Первыми создателями русских театральных костюмов считаются скоморохи. Яркие рубахи, кафтаны с кушаками, лапти, колпаки с бубенцами, заплаты на шароварах, – все эти элементы костюма напоминали крестьянскую одежду, но в измененном сатирическом виде.

СЛАЙД №1 (скоморохи)

- Ребята, вы знаете, кто такой Петрушка?

Петрушка — персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.

СЛАЙД №2 (Петрушка)

Внешность Петрушки:

у него преувеличенно большие руки и голова, лицо вырезано из дерева, обработано специальной растительной жидкостью, отчего выглядит более тёмным; большие миндалевидные глаза и огромный нос с горбинкой, совершенно белые глазные яблоки и тёмная радужная оболочка, за счёт чего глаза Петрушки кажутся чёрными. На руках у него по четыре пальца.

СЛАЙД №3 (Петрушка)

В словаре В. Даля^[1] это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке; зовут Петрушкой также весь шутовской, кукольный театр

СЛАЙД №4 (Кукольный театр, ширма)

3. Описание театра

Ширма петрушечника состояла из трёх рам, скреплённых скобами и затянутых ситцем. Она ставилась прямо на землю и скрывала кукольника. Шарманка собирала зрителей, а за ширмой актёр через пищик (свисток) начинал общаться с публикой. Позже, со смехом и репризой, выбегал он сам, в красном колпаке и с длинным носом. Шарманщик иногда становился партнёром Петрушки: из-за пищика речь была не всегда внятной, и он повторял фразы Петрушки, вёл диалог. Комедия с Петрушкой разыгрывалась на ярмарках и в балаганах.

- Ребята, ответьте мне, кто такой *ШАРМАНЩИК*?

СЛАЙД №5 (шарманщик)

В России «водили» Петрушку только мужчины. Чтобы сделать голос более громким и писклявым (это было необходимо как для слышимости на ярмарочных представлениях, так и для особой характерности персонажа), использовали специальный пищик, вставлявшийся в гортань. Речь у Петрушки должна была быть «пронзительной» и очень быстрой.

4. Прослушивание голоса Петрушки.

5. Основная часть (театральный костюм)

Костюм, как одежда действующих лиц, является основным в спектакле. Как мы уже говорили, костюм Петрушки напоминал одежду крестьян. Так же костюм обязательно отражает характер героя.

- Как вы думаете, какой костюм должен быть у злого персонажа?

- А какой костюм должен быть у доброго персонажа?

СЛАЙД №6 (костюм злодея)

СЛАЙД №7 (костюм положительного героя)

В театре всегда находила отражение современная мода. Например, в практике театра часто использовали костюмы подобные одежде того времени, в период которого показывался спектакль.

- Скажите пожалуйста, кто создает театральные костюмы? (художники)
- Люди каких профессий совместно с художниками создают костюмы? (художник, модельер, портной, швея)

СЛАЙД №8 (костюм - произведения искусства)

- Костюм всегда был и остается особой областью творчества художников, которые прорабатывают и изобретают не только фантастические костюмы, но даже, казалось бы, из самой обычной бытовой одежды создают поистине произведения искусства. Театральный костюм является важной и неотъемлемой частью любого театрализованного представления.

СЛАЙД №9 (театр и зрители)

- Театр, пожалуй, самый публичный вид искусства, а значит и рассчитан в большей степени на эффектность. Обычно выходя из зала, зрители так характеризуют представление: это было зрелищно, отличная актерская игра, замечательные костюмы и декорации, отличная постановка. Из всего этого мы видим, что почти все стороны театрального представления затронуты работой художника. Но это в современном театре...

СЛАЙД №10 (скоморохи, мастера в старину)

-А в старину во времена фольклорных представлений и обрядов мастерами костюмов являлись безымянные мастера, часто скоморохи самостоятельно придумывали себе наряд и воплощали его в жизнь подручными, недорогими и доступными средствами. Театр не всегда был публичным, формировался он в этом направлении достаточно долго. Профессиональных актеров было мало, и представления осуществлялись в основном актерами-самоучками.

- Ребята, а вы хотели посмотреть м/ф с участием Петрушки

6. Просмотр видео м/ф (театральное представление с участием Петрушки)

7. Итог занятия

- Ребята, без чего не может существовать театр? (публики, артистов, декораций и конечно костюмов и масок)

- О чем мы сегодня говорили?

- Что нового узнали?