

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ОВЗ

В настоящее время педагоги, психологи, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Контингент обучающихся, воспитанников школы-интерната это дети с проблемами в интеллектуальном развитии, ранним детским аутизмом, синдромом Дауна, ДЦП, комплексными нарушениями. Характерной особенностью таких детей является нарушение развития всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы, общей и мелкой моторики.

Одной из важных задач, стоящих перед педагогами, работающими с детьми ОВЗ является развитие мелкой моторики кистей рук, что непременно способствует осуществлению познавательной деятельности, обеспечивающую возможность успешного обучения. Решение данной проблемы у детей младшего школьного возраста с ОВЗ, наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественно эстетическое развитие, благодаря доступности, наглядности, конкретности выражения и максимальной приближенности к игре.

Работая с учащимися младших классов, анализируя творческие работы детей: рисунки, аппликации, выявилось, что дети не умеют правильно держать кисть, карандаш, пользоваться ножницами, ровно по линии обводить трафарет по точкам, слабый нажим, низкий уровень работоспособности. Это и привело к мысли о необходимости создания условий для содержательной деятельности способной заинтересовать детей, внедрения в коррекционно-развивающий процесс нетрадиционной технологии. Поэтому я решила начать работу по применению технологии пластилинографии, которая является одним из значимых средств развития мелкой моторики, коррекции имеющихся проблем.

Пластилинография - это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные.

К достоинствам технологии «Пластилинографии» относятся:

- простота исполнения работы
- яркость фактурного материала
- возможность моментального исправления, а значит отсутствие страха перед возможной неудачей

Вся работа по обучению детей мною ведется в три этапа:

1. На подготовительном этапе дети осваивают правильную постановку пальцев, прием отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, учатся скатывать шарики между двумя пальцами, надавливать, вдавливать, размазывать пластилин подушечками пальцев, работать на ограниченном пространстве.

2. На втором, основном этапе, дети учатся работать не выходя за контуры рисунка, размазывать пластилин закрашивая контур внутри, осваивают прием вливания одного цвета в другой, путем слияния двух или нескольких цветов получать новый цвет или оттенок.

3. На третьем этапе, заключительном, дети учатся самостоятельно решать задачи, выбирать рисунок для работы и формировать отношение к результатам своей деятельности.

В работе с детьми применяю разнообразные методы с учетом индивидуальных особенностей детей:

- наглядные (наблюдение, показ, образец) – раскрываю перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляю их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким и точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение педагога, заметили особенности его выполнения, при этом каждое действие обозначается словом;
- словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, художественное слово, пояснение, словесное поощрение) – позволяют в кратчайшие сроки передать детям информацию, поставить учебную задачу, указать пути ее решения;
- практические (показ способов изображения и способов действия).

В процессе обучения детей пластилинографии не ставятся очень сложные задачи, чтобы не испугать ребенка. Творчество должно создавать радость, желание вновь и вновь заниматься интересным делом.

Так как существует множество различных приемов рисования пластилином, я начала обучение с наиболее простых приемов, таких как:

- раскатывание -кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму (рисование пластилиновыми веревочками или «колбасками») (Рисунок 1.2);



Рисунок 1



Рисунок 2

- заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев (Рисунок 3,4);



Рисунок 3



Рисунок 4

- Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик (заполнение фрагментов пластилиновыми шариками) (Рисунок 5,6).



Рисунок 5



Рисунок 6

Затем планирую перейти к более трудоемким приемам, требующим от детей терпения и усидчивости:

- процарапывание по пластилину;
- вырезание отдельных картин;
- создание сложных картин.

Работа с пластилином для детей младшего школьного возраста представляет некоторые трудности. т.к у них ещё не достаточно развита костно-мышечная ткань рук, поэтому перед началом занятия по пластилинографии предлагаю детям упражнения, направленные на управление своими пальцами. Например: «Сожми-открой», «Этот пальчик дедушка», «Пальчик-пальчик, где ты был?».

По окончании работы обязательно следует педагогическая оценка, которая является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. Рассмотрев работы маленьких авторов, особо отмечается их старание и творческое начало.

Таким образом занятия по пластилинографии положительно влияют на развитие мелкой моторики. В процессе работы развивается координация, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы

становятся гибкими и пластичными, что имеет важное значение для подготовки руки к письму. Улучшается внимание, память. Вырабатывается терпение, усидчивость, проявляется заинтересованность. Такое обучение дает воспитанникам определенный круг знаний, практических и трудовых умений и навыков, позволяет успешнее находить свое место в окружающем социуме.

Список литературы:

1. Конощук С. «Фантазии круглый год», – М.: Обруч, 2011.
2. Лыкова И.А. «Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» Занятия в ИЗОстудии. – М.:Карапуз, 2010.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» № 1, 2, 3, 4. – М.: 2009.
4. Морозова О.А. «Волшебный пластилин». – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Рони Орен «Секреты пластилина». – М.:Махаон, Издательская Группа Аттikuс, 2009.
6. Новацкая М. «Пластелиновый зоопарк» – Питер, 2010.
7. Зайцева А. «Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми», – М.: Эксмо, 2011.