

ГБС(К)ОУ с.Малый Толкай

Конкурс «Мой дом- Россия»

Номинация: «Энциклопедия одежды народов России»

Тема: «Национальный мордовский женский костюм»

Выполнила

ученица 8 класса Мерзлова Света

Руководитель

учитель швейного дела Иванова Галина Петровна

с. Малый Толкай

2014 г.

Я живу и учусь в мордовском селе Малый Толкай. Поэтому мне очень близка тема « Мордовский национальный костюм», и я на уроках швейного дела изготовила композицию для оформления школьного коридора на эту тему.

Я просмотрела много компьютерных презентаций, иллюстраций в книгах, беседовала с бабушкой. И решила остановить свой выбор на праздничном женском костюме.



Вместе с учителем мы изготовили макет фигуры женщины, сделали выкройки костюма на эту фигуру. По этим выкройкам я заготовила крой туники, фартука, боковых подвесок и головного убора из хлопчатобумажной белой ткани. Затем я обработала на швейной машине каждую деталь одежды и стала оформлять вышивкой и тесьмой с преобладанием красного цвета. Готовые детали закрепила на тыльной стороне макета нитками. Одетый макет приклеила к стене в коридоре школы рядом с мужской фигурой под березкой, которые изготовили девочки из нашей трудовой группы 8-го класса. И получилась интересная композиция





Мордовская народная одежда – наиболее яркая и полно сохранившаяся часть художественного наследия наших предков.

Самыми полнозвучными в эстетическом и в историческом смысле являются женские костюмы, особенно праздничные. В праздничных, свадебных костюмах отложились существенные черты отделки и украшений. Это придает народной одежде неповторимый колорит и красочность. Мотивы её орнамента вобрали представления народа о мире, о социальных отношениях, магических и эстетических нормах.

Характер отделки мордовской женской одежды, состоящей из набора туникообразных рубах, отражает признаки возраста и социального положения владельца, отличает праздничный костюм от обыденного.

Покрой, своеобразная манера ношения одежды, силуэт, характер отделки, форма и орнаментальное украшение головных уборов различаются по двум большим этническим группам – эрзянской и мокшанской, а также по разным регионам.

В ансамбле эрзянского костюма наиболее интересны два типа рубах: понар и покай, одинаковые по крою, но различные по декоративному оформлению. Покай-нарядная, чаще свадебная рубаха, украшалась богатой, плотной орнаментально сложной вышивкой или отделкой, которая покрывала рукава, грудь и подол, проходила по спине и бокам.

Главным украшением понара также была рельефная отделка или вышивка. Но здесь она занимала значительно меньшие участки, узоры её орнамента были проще. Некоторую пышность форм эрзянскому костюму создавал пулай.

Прекрасным декоративным дополнением в костюме были нагрудные украшения: бусы, бисерные воротники, фибулы.

Высокий конусообразный головной убор (панго) с богатым шитьём довершают композицию одежды.

Для мокшанской группы был характерен многослойный костюм, состоящий из нечётного количества туникообразных рубах. Мокшанки носили рубахи значительно короче, чем эрзянки.

В наиболее старых ансамблях мокшанской праздничной одежды значительная роль отводилась вышивке. Калористически и орнаментально выделялась вышивка переднего полотнища. Мордовская женская одежда расцвечивается нарядными боковыми подвесками, расположенными симметрично по бокам и разнообразными бусами на груди. Красные пятна поясных полотенец прекрасно сочетаются с головным убором.

Сохраняя эстетические представления, унаследованные от предков, мордовские женщины обновляют старые украшения современными материалами, не отдаляясь от традиционных рамок.

Женскую рубашку носили с поясом или специальным сложным набедренным украшением (пулай, пулагай, пулакш). Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он

считался обязательным элементом женского костюма вплоть до глубокой старости. Особенно богато украшался раковинами каури, цепочками, медными пуговицами, бляшками, низками разноцветного бисера праздничный пулай. Встречающийся только у эрзи, пулай, видимо, являлся реликтом какой-то чрезвычайно архаичной формы женской поясной одежды, превратившейся позднее в украшение.

Традиционный костюм сохранился в настоящее время в разной степени у мокши и эрзи. Если мокшанки ещё довольно часто надевают его, имеют как будничные, так и праздничные варианты одежды, то эрзянки наряжаются в него гораздо реже, лишь по тем или иным праздникам, на концерты художественной самодеятельности. Свахи надевают его на свадьбу, а некоторые пожилые женщины берегут в качестве помертвой одежды

Мои работы под руководством Галины Петровны

