

**Тема урока: «КОНСТРУКТОРСКАЯ И ДИЗАЙНЕРСКАЯ ОБРАБОТКА
ИЗДЕЛИЯ (диванной подушки)»**

Чуватова Л.П., учитель
ГБС(К)ОУ школа-интернат
с. Малый Толкай

Цели урока:

1. Обучающая:

- расширение кругозора учащихся по теме декоративно-прикладного творчества в процессе изучения данного вида рукоделия,
- ознакомление учащихся с современными материалами, инструментами и приспособлениями при выполнении лоскутной пластики, новым рабочим приемам.

2. Коррекционная:

- развитие мышления (мыслительных операций — анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать);
- мелкой моторики;
- самостоятельности, инициативы.

3. Воспитательная:

- воспитание трудовой дисциплины, привитие культуры труда;
- воспитание бережливости
- воспитание познавательной потребности, интереса и активности;
- воспитание эстетических взглядов.

План урока:

I. Организационный момент (3 мин.)

II. Теоретическая часть (15 мин.)

1. Сообщение тем и целей урока
2. Повторение. Актуализация опорных знаний.
3. Изложение нового материала
4. Повторение техники безопасности

III. Закрепление нового материала (5 мин.)

IV. Практическая часть (20 мин.)

V. Подведение итогов, анализ урока (2 мин.)

Методы обучения: устное изложение нового материала, беседа, демонстрация наглядных пособий, показ трудовых приемов.

Объект работы: образцы тканей.

Наглядно-иллюстрированный материал: образцы тканей, плакат, инструкционно-технологические карты, образцы изделий из лоскута (коврики, подушки, прихватки, одеяла, панно, картины), презентация по теме урока. Уроки рукоделия. Лоскутное шитьё.

Средства обучения (оборудование, инструменты, материалы): швейная машинка, утюг, гладильная доска, ножницы, иглы, ткань, выкройка-шаблон изделия, ручка, линейка для раскроя, роликовый нож, подложка для раскроя.

Межпредметные связи: черчение, русский язык, математика.

Профориентация: профессия декоратор, дизайнер, технолог.

Ход урока

(слайд 1)

I. Организационный момент.

Сядет тот, кто правильно ответит на загадки:

1. Шью я куртки и штаны

Вы меня все знать должны:

На машинке строчу лихо

Потому что я(портниха)

2. Маленького роста я,

Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу. (игла)

3. То назад, то вперед
Ходит-бродит пароход.
Остановишь- горе!
Продырявишь море! (утюг)

4. На полянке шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стёжка. (швейная машина)

5. Я люблю прямоту,
Я самая прямая
Сделать ровную черту
Всем я помогаю (линейка)

6. Не похож на человечка,
Но имеет он сердечко,
На работе круглый год
Он сердечко отдаёт:
Пишет он, когда диктуют
Он и чертит, и рисует (карандаш)

7. Стежек за стежком
Встали рядком (строчка)

Рапорт дежурного

II Теоретическая часть 1. Сообщение темы и целей урока.

(слайд 2)

Тема урока: «Знакомство с конструкторской и дизайнерской обработкой изделия».

(слайд 3)

Цель урока: «Знакомство с техникой лоскутного шитья («изба» или «колодец»), научится по выкройке- шаблону собирать из лоскутов ткани полотно изделия»

Это последний этап нашего творческого проекта. А как называется это изделия, мы сейчас с вами вспомним. Скажите, как называется наш проект?

(слайд 4)

Правильно, наш проект называется «Диванные подушки»

Так какое изделие мы сконструируем, разработаем дизайн и изготовим его?

Правильно- это диванная подушка.

Давайте узнаем, что обозначают новые слова- конструкторская и дизайнерская обработка изделия.

Конструкторская обработка обозначает слово **конструировать**. В словаре Ожегова С.И. дается определение- **конструировать**- это создавать конструкцию чего-нибудь, строить. Скажите, а что мы с вами сконструировали?

Правильно, мы с вами сделали выкройку-шаблон диванной подушки

Дизайнерская обработка обозначает художественное оформление чего- либо и делает это дизайнер.

Дизайнер- это иностранное слово и обозначает художник оформитель. Человек умеющий собрать воедино что-то, например дизайнер одежды, должен подобрать так фасон, цвет, качество ткани и отделки,

чтобы человек из обычного сразу стал просто умопомрачительным. Так и мы подберем эту технику изготовления, ткань, фасон нашей диванной подушки, чтобы она радовала, была полезна людям

2. Повторение. Актуализация опорных знаний.

- Давайте вспомним, а что послужило для выбора такой темы нашего проекта?

Слайд 5

- Правильно, у нас возникло затруднение с выбором подарка для наших близких родных. Ведь мы не имеем денежных средств, мы ограничены для посещения магазинов, поэтому мы можем надеяться только на то, что можем изготовить своими руками, при небольших затратах. Поэтому мы решили изготовить диванные подушки и подарить их детям дошкольной группы.

Слайд 6

Но для того чтобы воплотить в реальность наши желания, мы с вами что сделали?

Правильно, мы составили схему размышления

Ответы учащихся с опорой на схему

1. Обосновали проблему.

2. Вы собрали материал об истории появления диванной подушки.

3. Выбрали модель. Слайд 7, 8

4. Определили, какие необходимы материалы для работы Слайд 9

5. Определили, какие потребуются для этого инструменты и оборудование. Слайд 10

6. Рассчитали себестоимость диванной подушки, то есть подсчитали денежные затраты.

А сегодня мы приступим к последнему пункту схемы размышления - это технологическая последовательность изготовления лицевой части диванной подушки

Но прежде чем приступить к рассказу, я хочу, чтобы вы ответили на вопросы в карточках - заданиях. Ответы на них пригодятся при выполнении практической работы.

Учащиеся работают по карточкам-заданиям.

I. Изложение нового материала

Лоскутное шитье, как вид женского рукоделия, присутствует во всех странах мира с давних времен, с тех пор, как появилась ткань. Но и до появления ткани из остатков кожи и меха умелые женские руки создавали одежду и немудреные предметы быта. (слайд № 11)



Известно, что в Египте в окрестностях Каира, были найдены изделия, выполненные в аппликационной технике, которым более 3 тыс. лет. Это древнейшее из сохранившихся образцов лоскутных изделий. Оно выполнено из кусочков кожи газели.

(слайд № 12)

Находки, выполненные в подобной технике можно встретить как в Европе, так и в Азии или Африке, что свидетельствует о распространенности и известности этого вида шитья.



До 17 века Россия была домотканой страной, т.е. одежду шили из льняной, шерстяной и конопляной ткани, сотканной в домашних условиях. Полотно ткали шириной 40 см, соответственно крою рубахи или полотенца и отходов при пошиве одежды не было. Одежда из домотканого полотна была крепкой и передавалась от старшего поколения младшему.

Старые, поношенные вещи не выбрасывались, а хранились в сундуках и ларях. В праздничные дни, ею одаривали нищих, надеясь, что эти божьи люди как посредники, осуществляющие связь между мирами, помогут замолить грехи

В конце 18 – начале 19 веков, благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход х/б пестрые недорогие ткани. Ширина ситцевого полотна составляла 75-80 см., то есть была шире кроя одежды, и смекалистые хозяйки оставшимися лоскутами стали удлинять детскую одежду, украшать подолы женских рубах, рукава, оплечья. Самые мелкие лоскутки и сохранившиеся части старой одежды сшивались в единое разноцветное полотно.

Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ – лоскутное одеяло, неперенный атрибут убранства крестьянского дома.

Показать выставленные образцы изделий изготовленных в лоскутной технике.

Долгое время лоскутное шитье оставалось увлечением довольно немногочисленного круга художников и мастеров-любителей. Но к концу 20 века лоскутное шитье поднялось в России на небывалую высоту.

В настоящее время лоскутное шитье получило большое распространение по всему миру, проводятся даже международные фестивали.

В литературе встречается два названия лоскутного шитья - «пэчворк» и «квилт». Что это такое? (слайд № 13)

Пэчворк (от англ. *patch*- заплатка, лоскут; *work* - работа) – шитье из лоскутов путем накладывания мелких деталей на более крупные

Квилт - более широкое понятие (quilting– сшивание, простёгивание). Оно включает в себя лоскутную технику пэчворк, аппликацию, вышивку, традиционные для квилта стежки и строчки.

На сегодняшний день в мировом лоскутном движении все лоскутные изделия принято называть «квилтами», а людей, занимающихся лоскутной техникой – квилтерами.

Спектр изделий, выполненных в технике лоскутного шитья очень велик. Это: подушки, одеяла, игрушки, сумки, различные предметы быта (слайды № 14-15).

Показ образцов изделий выполненных в лоскутной технике

Почти все ткани можно использовать для лоскутного шитья (слайд № 16).

В изделиях, выполненных рукой мастера, рядом уживаются ситец и тюль, шерсть и батист, крепдешин и мешковина. Но начинающим рукодельницам проще работать с хлопчатобумажными тканями: они хорошо стираются и прекрасно утюжатся. Это, прежде всего ситец, сатин, лен.

В лоскутной технике, как правило, используются геометрические рисунки. Элементами этой мозаики могут служить: квадрат, прямоугольник, ромб, треугольник, 6—8-ми угольник. Их называют шаблонами.

Скажите, а какие геометрические фигуры мы использовали при построении нашей выкройки-шаблона.

Правильно, квадрат и прямоугольник

Существует несколько видов орнамента из повторяющихся элементов.

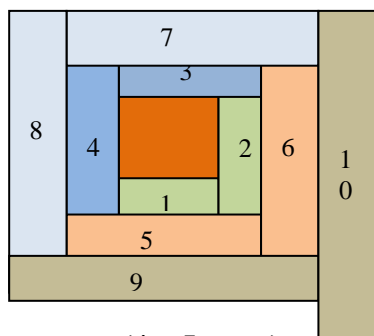
1. Русский квадрат (слайд 17)
2. Бабушкин веер (слайд 18)
3. Спираль (слайд 19)

На сегодняшнем уроке мы изготовим лицевую часть подушки, в стиле лоскутной мозаики.

1. **Имба (колодец, американский квадрат и др.)** (слайд № 20)

В центре данной техники находится маленький квадрат – «очаг» или «печка», вокруг которого нашиваются полоски. Обычно центральный квадрат выполняют желтого или красного цвета, символизирующего огонь и тепло, а иногда синего – символ воды.

В данной технике используется классическое сочетание цвета полосок в квадрате. Половина квадрата выполнена из светлых полос, а другая – из темных, как бы одна половина избы освещена солнцем, а противоположная находится в тени.



4. Закрепление нового материала (4—5 мин.)

- Какое изделие мы будем выполнять из лоскутков?
- Какие изделия можно выполнить из лоскутков?
- Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения работ из лоскутков?
- Из каких операций складывается процесс изготовления лицевой части подушки?
- Какой ткани отдается предпочтение в лоскутной технике?

5. Повторение правил техники безопасности.

При работе за швейной машиной.

- Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула слегка наклонив корпус и голову вперед.
- Стул должен стоять так, чтобы игла находилась прямо перед вами.
- Все необходимые инструменты должны лежать в ящике швейной машины.
- Перед началом шитья на швейной машине в изделии не должно находиться булавок и игл.
- Нельзя близко наклоняться к движущимся частям машины. Необходимо следить за правильным положением рук.
- При работе с утюгом. Перед работой утюгом следует проверить исправность шнура.
- Утюг включают и выключают сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур.
- Утюг во время работы ставят на подставку.
- Необходимо следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

По окончании влажно-тепловой обработки ткани утюг следует включить.

Практическая работа Слайд 21

Инструкционно- технологические карты на столах у учащихся. Лицевая сторона подушки выполняется в технике «Колодец» или «изба», последовательность выполнения которой представлены в приложении № 1

Рассказ о порядке выполнения операций по технологической карте.

Но прежде чем приступить к работе, опираясь на выкройку- шаблон, разложите последовательно полоски ткани.

Самостоятельная работа учащихся и текущее инструктирование.

1. Контроль организации работы, самостоятельности.
2. Соблюдение требований культуры поведения.

3. Соблюдение правил техники безопасности.

Целевые обходы.

1. Проверка своевременного начала работы и организации рабочего места учащихся.
2. Проверка правильности выполнения приемов сметывания срезов.
3. Проверка соблюдения технологической последовательности выполнения работы.
4. Проверка правильности пользования документацией письменного инструктирования.
5. Контроль качества выполнения операции, своевременное предупреждение ошибок.
6. Проверка соблюдения учащимися правил техники безопасности.
7. Проверка применяемых способов самоконтроля.
8. Прием и оценка практических работ учащихся.

V. Анализ урока (5 мин.) слайд 22

1. Сообщение о достижении цели урока. Цель урока достигнута, т.к. учащийся хорошо освоил лоскутную технику и закрепил на практике весь изученный материал.
2. Анализ выполнения учащимися практических работ (взаимопроверка работ).
3. Показ лучших работ.
4. Разбор типичных ошибок.

а) Перекошенная лицевая часть подушки:

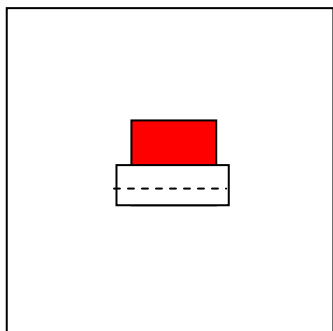
- не соблюдена нить основы;
- кривой шов стачивания;
- шов вытянут утюгом.

Список использованной литературы

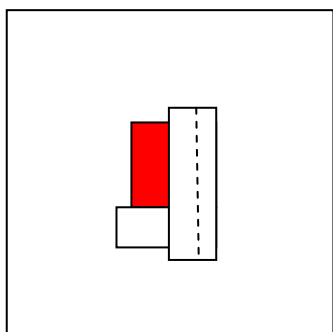
1. М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. Мозаика лоскутных узоров- М.: «Эксмо», 2008.
2. Лоскутное шитье. /состав С.А. Хворостухина- М.: ОООТД»Издательство Мир книги», 2011.
3. Н.В. Волкова Пэчворк. Волшебство лоскутного шитья.-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
4. И.Ю. Муханова. Лоскутные узоры.- М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.
5. Л Банакина. Лоскутное шитьё.- М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2004.

Приложение № 1

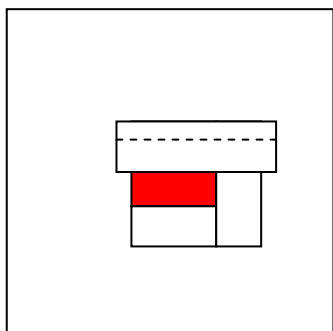
Последовательность изготовления изделия в технике « Колодец» или «изба»



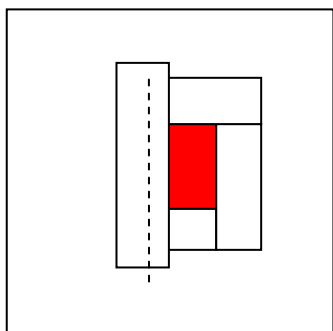
1. Первую полосу (ткань Г) лицевой стороной приложите к нижней части «очага», выровняйте срезы, пристрочите по припуску, приутюжьте шов «на ребро», отверните полосу на лицевую сторону, обрежьте излишек вровень с «очагом»



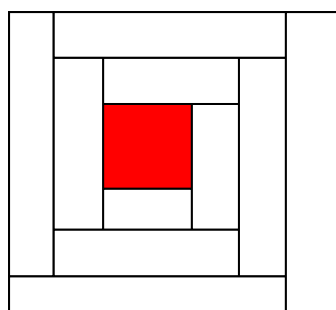
2. Вторую полосу (из ткани Г) приложите лицевой стороной к правой стороне «очага» и правому срезу первой полосы, пристрочите, отверните, отгладьте и срежьте лишнее



3. Аналогично пришейте третью полосу (ткань А), совместив ее с верхней стороной «очага» и второй полоской. Лишнее отрежьте



4. Четвертую полосу (ткань А) притачайте сразу к трем деталям: левым срезам первой и третьей полосок и левой стороне «очага» - теперь он вокруг обшит первым рядом полосок



5. Остальные полоски пришивайте ряд за рядом по спирали вокруг очага против часовой стрелки, пока основа полностью не закроется. Всего нашейте 13 полосок.

Готовый узор отпарьте и подровняйте ножницами.