

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
с.Малый Толкай»

«Утверждаю»:

Директор школы:

Самойлова Т.И.

Приказ № 43

от «28» 08 2020 г.

«Рассмотрено»:

на заседании МО

Протокол № 1

от «27» 08 2020 г

«Согласовано»:

зам. директора по УВР

Станина Л.В.

от «28» 08 2020 г

Принята решением
педсовета ГБОУ с. Малый
Толкай

Протокол №1 от 28.08.2020

**Рабочая программа
по предмету:
«Изобразительное искусство»**

Программу составила: учитель высшей категории
Романюк И.Н. _____
6-7 классы

В основу разработки рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» положена программа (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 2011 года издания под редакцией Воронковой В.В.

с.Малый Толкай

2020-2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету изобразительное искусство для обучающихся 6-7 классов ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай разработана на основе следующих нормативных документов:

-Конвенции о правах ребёнка.

-Закона « Об образовании в Российской Федерации» № 273 ФЗ от 29.12.2012 г.

-Программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы 8 вида: 4-7 кл. /под редакцией В.В.Воронковой. 2014г.).

-Учебного плана ГБОУ школы – интерната с. Малый Толкай на 2020-2021 учебный год.

-Примерной АООП для умственно отсталых детей.

Сроки реализации программы

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на 1 год для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), имеющих нарушения устной и письменной речи.

2. Общая характеристика учебного курса

Школьный курс по изобразительному искусству в 6 – 7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применить их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

3. Место учебного курса в учебном плане

По учебному плану ГБОУ школы- интерната с.Малый Толкай на 2020-2021 учебный год на изобразительное искусство в 6-7 классе отводится 1 час в неделю. Исходя из количества учебных недель (34) общее количество часов составило 34.

Образовательная область.	Количество часов в неделю.		Количество часов в год.	
	6	7	6	7
Изобразительное искусство	1	1	32	34

Программой предусмотрены четыре вида занятий: *рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.*

Рисование с натуры. Содержание уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.)

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т.п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 6 – 7 классах рисование на темы тесно связываются с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на

рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, буду решать значительно эффективнее, когда перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке использую, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги активно включаю комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников использую как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не забываю и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 6 – 7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке показываю не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяю выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведений и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Учю детей: ставит вопросы, вместе с ними составляю план рассказа по картине, даю образец описания картины.

4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

6 класс-учащиеся должны уметь:

пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

найти в картине главное, рассказать о содержании картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

7 класс - учащиеся должны уметь:

передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;

названия крупнейших музеев страны.

5. Содержание учебного предмета

Метапредметными результатами изучения курса являются:

в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

владение начальными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими, логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую информацию.

Учащиеся специальной (коррекционной) школы, страдающие умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении своего мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально – в поэтапном приобщении к осознанной трудовой деятельности.

При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;

- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;
- применение полученного опыта практической деятельности при выполнении общественно полезных обязанностей.

Изучение предмета ИЗО в школе обеспечивает работу:

- коррекционно-обучающую;
- коррекционно-развивающую;
- коррекционно-воспитательную;
- воспитание положительных качеств личности;
- развитие способности обучающихся к осознанной регуляции трудовой и общественно-полезной деятельности (ориентирование в задании, планирование хода работы, контроль за качеством работы).

Программа реализуется через следующие методы и приемы обучения:

Разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез.

В тематическом планировании курса предусматриваются: уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы.

Межпредметные связи:

ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);

ИЗО – чтение (художественный образ, сюжетная линия рисунка);

ИЗО – биология – (знакомство с внешним строение растений, животных, птиц, людей);

ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца).

Программа рассчитана на 34 часа, по 1 часу в неделю

№	Название раздела	Класс	
		6	7
1.	Рисование с натуры	14	14
2.	Декоративное рисование	7	7
3.	Рисование на темы	7	5
4.	Беседы изобразительном искусстве	3	9
	всего	30	33

(Метод наблюдение.)

I группа. Это ученики, успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания они выполняют, как правило, самостоятельно. Программный материал усваивают сознательно. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

II группа. Это ученики, также успешно обучающиеся в классе. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, запоминают изучаемый материал, но затрудняются сделать элементарные выводы и обобщения. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ.

III группа. Это ученики, которые с трудом усваивают программный материал и нуждаются в помощи учителя. Для учащихся характерно недостаточное понимание вновь изучаемого материала. Они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных ко второй группе. Значительно снижены у школьников данной группы способности к обобщению.

IV группа. Это ученики, которые овладевают программным материалом специальной (коррекционной) школы VIII вида на самом низком уровне. Знания усваиваются ими механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем остальные школьники.

Способы и формы оценки образовательных результатов

Проверка работ проводится систематически на каждом уроке.

Работы учащихся выполняются в альбомах для рисования. Качество работ зависит от степени интеллектуального развития учащихся, от степени развития мелкой моторики, от знания и соблюдения правил изобразительного искусства и требований к выполняемой работе, от уровня оказанной помощи педагога в соответствии с дифференциацией учащихся и степени принятия ее учащимися.

На уроках-беседах об изобразительном искусстве оценка учащихся зависит от активности участия в беседе, от умения рассказывать о содержании рассматриваемого произведения искусства, от качества проявления отношения к картинам (высказывания своего мнения).

Оценка «5»

Оценка «4»

Оценка «3»

Оценка «2»

Декоративное рисование

выполняет построение орнамента или узора последовательно, используя осевые линии;

располагает узор симметрично;

заполняет середину, углы, края равномерно, соотнося размеры элементов узора;

при раскрашивании соблюдает края, ровно заливает середину, раскрашивает в соответствии с правилами раскрашивания;

работу выполняет чисто, аккуратно;

выполненная работа соответствует образцу.

допустил 1-2 ошибки при выполнении работы;

соблюдал все вышеуказанные требования при выполнении работы;

работа близка к образцу.

при выполнении работы выполнил половину требований ее изображения;

грубо не нарушил правила изобразительного искусства;

в выполненной работе узнается заданная работа.

грубо нарушены правила изобразительного искусства;

в выполненной работе трудно узнать заданный орнамент (узор).

Рисование с натуры

правильно определена величина рисунка по отношению к листу бумаги;

правильно передано в рисунке строение предмета, форма, пропорции и цвет частей;

изображенный предмет раскрашен, соблюдая края и ровную заливку середины;

при изображении использованы осевые линии;

работа выполнена чисто, аккуратно;

выполненный рисунок соответствует натуре.

допущены 1-2 ошибки при выполнении работы;

соблюдены все вышеуказанные требования по выполнению работы;

работа близка к образцу.

при выполнении работы выполнена половина требований ее изображения;

грубо не нарушены правила изобразительного искусства;

в выполненной работе узнается изображаемый предмет.

грубо нарушены правила изобразительного искусства;

в работе трудно узнать изображаемый предмет.

Рисование на темы

в рисунке переданы свои впечатления от ранее увиденного (услышанного);

правильно расположено изображение на листе бумаги;

соблюдены пропорции предметов;

соблюдены размеры в зависимости от расположения «дальше-ближе»;

соблюдены правила раскрашивания;

работа выполнена чисто, аккуратно;

в работе четко выражена заданная тема.

работа выполнена в соответствии с вышеуказанными требованиями, но допущены 1-2 ошибки;

в работе просматривается заданная тема.

нарушена половина вышеуказанных требований к выполняемой работе;

в работе узнается заданная тема.

нарушено более половины требований к выполняемой работе;

в рисунке с трудом просматривается или не просматривается заданная тема.

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на-курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

6 класс (1 час в неделю)

Рисование с натуры. Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза,

сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование. Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подборка гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы. Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве. Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

Примерные задания

1 четверть

Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево).

Составление сетчатого узора для ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).

Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).

Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).

Декоративное рисование – составление симметричного узора.

Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).

Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В.Фирсова «Юный живописец», В.Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловского «Сирень».

2 четверть

Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.

Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т.п.).

Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э.Фальконе. «Медный всадник»; Ф.Фивейский. «Сильнее смерти»; Е.Вучетич. «Статуя воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине»).

Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т.п.).

Изготовление новогодних карнавальных масок.

3 четверть

Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка).

Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А.Бубнов. «Утро на Куликовом поле», В.Васнецов. «Богатыри», В.Суриков «Переход Суворова через Альпы»).

Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной формы) и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).

Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).

Иллюстрация отрывка литературного произведения, например, из сказки «Сказки о царе Салтане» А.Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят», «белка песенки поет, да орешки все грызет»).

4 четверть

Рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры птиц (натура – чучело скворца, грача, вороны, галки – по выбору).

Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы – наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.

Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В.Крецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д.Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф.Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).

Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка - по выбору.

Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кула-неваляшка).

7 класс (1 час в неделю)

Рисование с натуры. Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование. Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы. Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: передний план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве. Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представлений об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания

1 четверть

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник, телевизор, стопа из 5-6 толстых книг, обвязанных тесьмой).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника – живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая живопись (И.Грабарь.»Березовая аллея»; И.Машков.»Снедь московская. Мясо, дичь»; В.Серов. «Мика Морозов»; И.Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В.Маковский. «Свидание». Крупнейшие музеи страны.

Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).

Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части («Сыр», «Торт»).

Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка, цветочный горшок, ваза).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).

Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая группа. Композиция. (И.Шишкин. «Полдень»; А.Куинджи. «Березовая роща»; И.Левитан. «Сумерки. Стога»; М.Врубель «В ночном»; В.Поленов. «Московский дворик»).

Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).

2 четверть

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. Рисование с натуры объемных предметов - посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза – по выбору учащихся).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведений живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю.Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н.Томский. «Портрет И.Д.Чернышевского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С.Коненкова и др.).

Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятник архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.

Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).

Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.

3 четверть

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.

Выполнение эскизов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок.

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).

Декоративное рисование – составление узора для вазы.

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).

Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).

4 четверть

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, кресла-качалки, круглые настенные панно и т.п.).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).

Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П.Логинов и В.Панфилов. «Знамя Победы»; П.Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф.Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).

Выполнение эскиза медали (эмблемы) , посвященной спортивным соревнованиям.

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).

6.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Планируемый результат	Средства обучения	Деятельность учащихся	Направление коррекционной работы
1.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки - глина, дерево).	<u>1</u>	7.09.2020.	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений народного творчества.	Умение видеть красоту в создаваемых предметах.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о народных промыслах.
2.3.	Умение видеть красоту в создаваемых предметах.	<u>2</u>	14.09.2020.	На первом уроке провожу беседу: как появляются ткани; какие виды ткани существуют; как ткани служат человеку; какие ткани бывают по цвету и рисунку. Чтобы составить узор для ткани, надо сначала отобрать два элемента, которые	Рисунок узора для ткани.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о построении сетчатого узора. Умение стилизовать природные формы, подбирать гармоничное сочетание цветов. Навык работы карандашом и красками.

				<p>будут многократно повторяться. Величина этих элементов и расстояние между ними должны быть одинаковыми. Для облегчения построения узора следует воспользоваться вспомогательной сеткой. С этой целью строится квадрат и делится на 16 частей. Затем в каждой из частей рисуется определенный элемент узора.</p> <p>На втором уроке данная работа продолжается. Рисунок выполняется красками.</p>			
4.	Рисование несложного натюрморта,	<u>1</u>	21.09.2020.	Проводится анализ природы. Учащиеся определяют	Рисунок натюрморта.	Работа в цвете. Раскрашивани	Закрепление знаний о натюрморте.

	состоящего из фруктов (например, яблоко, груша).			характерную форму предметов и их цвет. На доске показываю как нарисовать натюрморт. Напоминаю, что рисунки располагаться посередине листа и не должны быть слишком маленьких размеров. Вначале рисунок закрашивается жидким раствором краски в основной цвет. Мягкие переходы красок передаются путем соединения двух красок. Самые светлые места – блики – не закрашиваются.		е красками.	Умение анализировать предмет, передавать в рисунке объемную форму. Навык работы карандашом и красками.
5.	Рисование несложного натюрморта, состоящего из	<u>1</u>	28.09.2020.	Урок проводится аналогично предыдущему. Проводится анализ	Рисунок натюрморта.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Закрепление знаний о натюрморте. Умение

	<p>овощей (например, морковь, огурец).</p>			<p>натуры. Особое внимание уделяется правильной передаче формы изображаемых предметов и в четкой последовательности и в работе с акварельными красками. Чтобы получить плавные переходы цвета, слой краски слегка размывается чистой водой.</p> <p>Закрепление знаний о натюрморте.</p> <p>Умение анализировать предмет, передавать в рисунке объемную форму. Навык работы карандашом и красками.</p>			<p>анализировать предмет, передавать в рисунке объемную форму. Навык работы карандашом и красками.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

6.	Декоративное рисование – составление симметричного узора.	<u>I</u>	5.10.2020.	<p>Провожу беседу об эмблеме «Серп и молот» - нерушимой дружбе рабочих и крестьян. Провожу анализ образца: отмечается характерная форма и пропорции элементов, уточняется направление линий рисунка. Показываю на доске последовательное выполнение рисунка, которое начинается с построения квадрата. Напоминаю, что рисунок выполняется посередине листа. Подчеркиваю, что линии молота ровные, прямые, а линии серпа плавные, изогнутые;</p>	Рисунок серпа и молота.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания об эмблеме. Умение анализировать образец. Умение проводить прямые и изогнутые линии. Умение строить линейный рисунок. Навык рисования карандашом и красками. Развивать художественный вкус.
----	---	----------	------------	---	-------------------------	---	--

				ударная часть молота изображена под прямым углом по отношению к ручке.			
7.	Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).	<u>1</u>	12.10.2020.	Показываю детям различные значки, обращая внимание на характерные черты: небольшие размеры, условность в передаче изображаемого предмета, декоративная выразительность окраски. Учащиеся получают задание выполнить эскиз значка. Значок должен быть красивым, а рисунок простым и понятным. Для значка необходимо выбрать форму. Основой ее может быть любая геометрическая	Рисунок значка.	Работа в цвете. Раскрашивани е красками.	Знания о значках. Умение подбирать геометрическую форму значку и правильно передавать содержание рисунка. Развивать художественный вкус. Навык работы карандашом и красками.

				форма. Большую роль при рисовании значка играет цвет. Он должен быть ярким.			
8.	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись».	<u>1</u>	19.10.2020.	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства.		Работа в цвете. Раскрашивани е красками.	Знание картин художников В.Фирсова «Юный живописец»; В.Серова «Девочка с персиками»; П.Кончаловского. «Сирень».
9.	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).	<u>1</u>	9.11.2020.	Урок начинаю с беседы о разнообразии техники, применяемой человеком. Для анализа предлагаются технические игрушки (автокран, вертолет, машина полиции).	Рисунок игрушки (по выбору).	Работа в цвете. Раскрашивани е красками.	Знания о многообразии игрушек, о бережном к ним отношении. Умение анализировать предмет, правильно передавать форму и пропорции. Навык работы карандашом и

				<p>Уточняется назначение изображаемых предметов, выявляются основные части модели, определяется форма и конструктивная связь. На доске показываю последовательность выполнения рисунка, затем рисунок стираю и предлагаю учащимся работу повторить. Особое внимание уделяется передаче пропорций деталей игрушки и их взаимное расположение.</p>			красками.
10.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного	<u>1</u>	16.11.2020.	<p>Проводится анализ постройки. Обращается внимание на величину, форму,</p>	Рисунок постройки из элементов строительного	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	<p>Знания о видах конструкторов. Закрепление знаний о геометрических</p>

	материала.			пропорции деталей, на их взаимное расположение. Учащиеся проводят вертикальную осевую линию и приступают к выполнению рисунка, начиная с нижних деталей. Напоминаю, что в процессе работы необходимо сравнивать свой рисунок с натурой.	материала.		телах и фигурах. Умение анализировать образец. Правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Навык работы карандашом и красками.
11.12	Рисование на тему «Что мы видели на стройке».	<u>2</u>	23.11.2020.	На первом уроке рассматриваем таблицы с изображением техники, которая применяется на строительстве. Провожу беседу о стройке. Содержание рисунка: несколько этажей строящегося	Рисунок стройки.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о строителях и стройках. Умение передавать в рисунке свои наблюдения. Навык работы карандашом и красками.

				<p>здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор везет плиты, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т.п. Рисунок выполняется карандашом.</p> <p>На втором уроке работа продолжается – рисунок закрашивается красками.</p>			
13.	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства».	<u>I</u>	30.11.2020.	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства.	Репродукции картин с изображением скульптур.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знание скульптур Э.Фальконе «Медный всадник»; Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине;

							Ф. Фивейского. «Сильнее смерти»
14.	Декоративное рисование. Пятиконечная звезда	<u>1</u>	7.12.2020.	Анализируем образец. Обращая внимание детей на то, что для правильного выполнения рисунка звезды необходимо воспользоваться вспомогательными линиями. Такой линией является окружность. На доске показываю последовательное выполнение рисунка: вертикальный диаметр делится на три части. Через верхнюю точку проводится горизонтальная прямая, а через нижнюю две наклонных. После нижние токи соединяются с	Рисунок пятиконечной звезды.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о символе. Умение анализировать предмет. Намечать последовательность выполнения рисунка. Передавать строение, пропорции, цвет. Навык работы карандашом и красками. Навык декоративной работы.

				вершиной. После построения звезды рисунок раскрашивается.			
15.	Рисование новогодней открытки.	<u>I</u>	14.12.2020.	В начале урока рассматриваем новогодние открытки. Выявляем общее: оформление должно быть простым, но ярким и выразительным. Обсуждаем элементы новогодней открытки: флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т.п. На доске показываю несколько вариантов композиции рисунка и предлагаю детям нарисовать открытку	Рисунок новогодней открытки.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания об открытках. Умение использовать в работу всю площадь листа. Навык работы карандашом и красками. Навык декоративной работы.

				самостоятельно.			
16.	Изготовление новогодних карнавальных масок.	<u>I</u>	21.12.2020	В начале урока проводится беседа о приближающемся празднике Нового года, о подготовке к нему. На уроке предлагается нарисовать карнавальные маски. Объясняю основные правила рисования масок – упрощение формы, яркая окраска. На доске показываю последовательное выполнение рисунка.	Рисунок карнавальной маски.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о масках и их применении. Умение передавать упрощенную форму маски. Навык работы карандашом и красками.
17.	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные	<u>I</u>	11.01.2021.	Анализируем предметы: определяем их высоту и ширину. Показываю, как изобразить перспективное сокращение краев	Рисунок кастрюли и кружки.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о многообразии посуды и ее назначении. Умение анализировать натуру. Умение сравнивать свой

	кастрюля и кружка).			кастрюли и кружки. Обращаю внимание детей на правильную работу по передаче цвета: одна сторона темнее, другая светлее. Сначала передается общий цвет , а затем усиливается в нужных местах. Показываю на доске последовательное выполнение рисунка.			рисунок с натурой. Умение передавать объем предметов. Навык работы карандашом и красками, используя тень, полутень.
18.	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи».	<u>1</u>	18.01.2021	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства.	Репродукции картин.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знание картин художников А.Бубнова «Утро на Куликовом поле»; В.Васнецова «Богатыри»; В.Сурикова. «Переход Суворова через Альпы».

19.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).	<u>1</u>	25.01.2021.	Проводится анализ натуры (образца). Устанавливается расположение отдельных деталей (носика и ручки). Для выполнения рисунка проводится осевая линия, где отмечается высота кофейника, находится ширина верхней и нижней части, определяется место для носика и ручки. Особое внимание уделить сравнению своего рисунка с натурой.	Рисунок кофейника.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знание о предмете – кофейник, его назначения. Умение анализировать натуру. Умение сравнивать свой рисунок с натурой. Умение передавать коническую форму предмета, пропорции, связь частей. Навык работы карандашом и красками.
20.	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное	<u>1</u>	1.02.2021.	Учащимся дается задание самостоятельно придумать сложную форму вазы. Для этого	Рисунок вазы.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о предметах быта. Умение рисовать предмет сложной формы. Умение анализировать

	оформление (ваза).			рассматриваем геометрические тела(шар, цилиндр, конус). На доске показываю последовательное выполнение рисунка и затем его стираю. Работа выполняется самостоятельно. Самостоятельно придумывается и несложный орнамент для украшения вазы.			предмет, определять пропорции, связь частей. Навык работы карандашом и красками.
21.	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (кувшин).	<u>1</u>	8.02.2021.	Проводится анализ натуры (образца). Устанавливается расположение отдельных деталей (ручки). Для выполнения рисунка проводится осевая линия, где отмечается высота кувшина, находится ширина верхней и нижней	Рисунок кувшина.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о кувшине, его назначении. Умение анализировать предмет. Умение рисовать с применением осевой линии. Умение передавать пропорции, связь частей. Навык работы карандашом и

				части, определяется место для широкого носика и ручки. Особое внимание уделить сравнению своего рисунка с натурой			красками.
22.	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (подсвечник со свечой).	<u>1</u>	15.02.2021.	Анализируется натура (образец). Определяется сложная форма подсвечника, как его части связаны между собой. Для работы используется осевая линия, на которой отмечается высота подсвечника, ширина его частей.	Рисунок подсвечника со свечой.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о подсвечнике, их применении. Умение анализировать предмет. Умение использовать осевую линию. Умение передавать связь частей. Навык работы карандашом и красками.
23.	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное	<u>1</u>	22.02.2021.	Анализируется натура (образец). Определяется сложная форма торшера, как его части связаны	Рисунок торшера.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о торшере. Умение анализировать предмет. Умение использовать осевую линию.

	оформление (торшер).			между собой. Для работы используется осевая линия, на которой отмечается высота подсвечника, ширина его частей.			Умение передавать связь частей. Навык работы карандашом и красками.
24.	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	<u>I</u>	1.03.2021.	Работа проводится на листах в клетку. На доске показываю, как строить буквы по клеткам. Определяем ширину и высоту букв. В процессе работы оказываю помощь в размещении надписи на листе.	Рисунок заголовка газеты.	Работа в цвете. Раскрашивани е красками.	Знания о ленточном шрифте, где он применяется. Умение рисовать буквы по клеткам. Развивать художественный вкус. Навык работы карандашом и красками.
25.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения. «Пушки с острова палат, кораблю	<u>I</u>	15.03.2021.	Зачитываю отрывок из литературного произведения А.Пушкина «Сказки о царе Салтане».	Рисунок иллюстрации.	Работа в цвете. Раскрашивани е красками.	Знание сказок А.Пушкина. умение отражать в рисунке свои представления об образах литературного

	пристать велят...»			Определяем композицию рисунка, уточняем детали. Рисунок выполняется самостоятельно.			произведения. Навык работы карандашом и красками.
26.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения. «Белка песенки поет да орешки все грызет...»	<u>1</u>	29.03.2021.	Зачитываю отрывок из литературного произведения А.Пушкина «Сказки о царе Салтане». Определяем композицию рисунка, уточняем детали. Рисунок выполняется самостоятельно.	Рисунок иллюстрации.	Работа в цвете. Раскрашивани е красками.	Знание сказок А.Пушкина. умение отражать в рисунке свои представления об образах литературного произведения. Навык работы карандашом и красками.
27.	Рисование по памяти и по представлению	<u>1</u>	5.04.2021.	В начале урока проводится беседа о завоевании космоса. Демонстрирую разные иллюстрации по теме. Обговаривается	Рисунок о покорении космоса.	Работа в цвете. Раскрашивани е красками.	Знания о космосе, его завоевании, о космонавтах. Умение выполнять композицию рисунка так, чтобы элементы рисунка сочетались между собой, передавая

				композиция рисунка, цвет.			связное содержание. Навык работы карандашом и красками.
28.	Рисование с натуры птиц (чучело грача).	<u>1</u>	12.04.2021.	Урок начинаю с беседы о птицах. Показываю на доске приемы изображения птиц. Проводится анализ натуры (образца). Основная форма туловища птицы овальная. За оперением не видно шеи и голова соединяется с туловищем непосредственно. Голова птицы имеет округлую форму. На доске показываю последовательное выполнение рисунка: наклон туловища от головы к хвосту, намечается размер	Рисунок птиц.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о птицах. Умение анализировать предмет, правильно передавать форму туловища птицы, ее частей. Навык работы карандашом и красками.

				птицы, соотношение отдельных ее частей.			
29.	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья»	<u>I</u>	19.04.2021.	Провожу краткую беседу о пернатых друзьях. Примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы – наши друзья» На доске показываю несколько вариантов композиции рисунка. Напоминаю, что в рисунке преобладают	Рисунок о наших друзьях – птицах.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о плакатах с изображением птиц, их назначении. Умение составлять пространственную композицию рисунка, так, чтобы элементы рисунка сочетались между собой. Навык работы карандашом и красками.

				краски наступающей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.			
30.	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).	<u>1</u>	26.04.2021..	Анализируем рисунок круга и шара. Далее проводим анализ глобуса. Находим на нем самые светлые места и переходы к более темным. На доске показываю последовательное выполнение рисунка.	Рисунок глобуса.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о модели земного шара. Умение передавать в рисунке шаровидную форму предмета. Навык работы карандашом и красками.
31.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-	<u>1</u>	17.05.2021..	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства	Репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания картин художников В.Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!»; Кукрыниксы «Конец»; Д.Шмаринов. «Не забудем. Не

	фашистских захватчиков. «Война в картинах художников».						простим»; Ф.Богородскийю «Слава павшим героям»
32.	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору.	<u>I</u>	24.05.2021.	Демонстрирую образцы почтовых конвертов с картинками. Проводим анализ природы (образца): форма конверта, расположение рисунка на нем, расположение линий для адреса и индекса. На доске показываю последовательное выполнение рисунка.	Рисунок почтового конверта.	Работа в цвете. Раскрашивание красками	Знания об общественно-полезном значении конвертов. Умение рисовать прямоугольник. Навык работы карандашом и красками. Развитие художественного вкуса.

6.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7сл

№	Тема урока	Ко ли чес тво час ов	Дата проведени я	Планируемый результат	Средства обучения	Деятельнос ть учащихся	Направление коррекционной работы
1.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисуемому.	1	2.09.2020.	Проводится анализ натуры (образцу). Обращаю внимание детей на форму коробки, ее строение, величину, положение в пространстве. На доске показываю последовательное выполнение рисунка, отмечая, что рисунок строится на трех осях, где откладывается ширина коробки, длина и высота. Напоминаю, о соблюдении пропорций в рисунке. Параллельно эти размерам выполняются дополнительные	Рисунок коробки, обернутой цветной бумагой и перевязанной лентой.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о назначении коробок в жизни человека. Умение строить рисунок, применяя три размера, т.е. передавать объемную форму предмета. Навык работы карандашом и красками.

				линии.			
2.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.	1	9.09.2021	Проводится анализ натуры (образцу). Обращаю внимание детей на величину стопы книг, положение в пространстве. На доске показываю последовательное выполнение рисунка, отмечая, что рисунок строится на трех осях, где откладывается ширина стопы книг, длина и высота. Напоминаю о соблюдении пропорций в рисунке. Параллельно эти размерам выполняются дополнительные линии.	Рисунок стопы из толстых книг, обвязанных тесьмой.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о книгах, о бережном к ним отношении, о пользе книг. Умение строить рисунок, применяя три размера, т.е. передавать объемную форму предмета. Навык работы карандашом и красками.
3.	Беседа на тему «Вид изобразительного искусства».	1	16.09.2020	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений	Репродукции картин.	Работа в цвете. Раскрашивание	Знания картин художников И.Грабарь «Березовая

	Живопись».			искусства.		красками.	аллея», В Серова «Мика Морозов», В.Маковского «Свидание»; И.Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван». Знакомство с крупнейшими музеями страны.
4.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.	1	23.09.2020	Анализируется натура (образец). Обращаю внимание учащихся, что данные предметы имеют форму цилиндра. На доске показываю последовательное выполнение рисунка. Напоминаю о правильном перспективном сокращении круга в верхней части предметов. Показываю	Рисунок стеклянной банки с водой и керамического стакана.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о предметах быта, их назначении. Умение анализировать предметы, умение передавать правильное сокращение круга, умение передавать рисунок воды в банке. Навык работы карандашом и

				правильное изображение жидкости в банке.			красками.
5.	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части.	1	30.09.2020.	Анализируется образец. Рисунок выполняется на трех осях, где откладываются отрезки длины, ширины и высоты предмета. Напоминаю о соблюдении пропорций в рисунке. На доске показываю последовательное выполнение рисунка.	Рисунок торта с вырезом $\frac{1}{4}$ части.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о кулинарных изделиях. Умение анализировать предмет, определять форму, строение, величину, положение в пространстве. Умение сделать вырез $\frac{1}{4}$ части. Умение ориентироваться в задании. Навык работы карандашом и красками.
6.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1	7.10.2020.	Анализируется натура (образец). Напоминаю учащимся, что чашка имеет форму усеченного конуса. Для выполнения работы необходимо	Рисунок чашки.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о предмете и его назначении. Умение передавать в рисунке форму усеченного

				<p>провести осевую линию, на которой откладывается высота чашки, ширина нижней и верхней части, определяется место для ручки. На доске показываю последовательное выполнение рисунка.</p>			<p>конуса. Умение ориентироваться в задании. Навык работы карандашом и красками.</p>
7.	<p>Рисование с натуры предмета комбинированной формы.</p>	1	14.10.2020.	<p>Анализируется образец. Напоминаю учащимся, что торшер имеет комбинированную форму. Для выполнения работы необходимо провести осевую линию, на которой откладывается высота торшера, высота абажура, ширина нижней и верхней части абажура. На доске показываю последовательное выполнение рисунка. Обращаю внимание учащихся на</p>	<p>Рисунок торшера.</p>	<p>Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.</p>	<p>Знания о торшере. Умение анализировать предмет, делить его на части, определять форму частей и выполнять связь частей. Навык работы карандашом и красками.</p>

				сохранение пропорций в предмете.			
8.	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция»	1	21.10.2020.	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства.	Репродукции картин.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания картин художников И.Шишкина «Полдень»; А.Куинджи.«Березовая роща»; И.Левитан. «Сумерки. Стога»; М.Врубель. «В ночном»; В.Поленов. «Московский дворик».
9.	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.	1	11.11.2020.	Демонстрирую головные уборы, украшенные узором. Из бумаги складываем шапочку-пилотку. Узор для нее придумываем самостоятельно.	Поделка шапочки-пилотки и украшение ее узором	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о головных уборах. Умение сложить из бумаги шапочку-пилотку и нанести на нее узор. Навык работы карандашом и

							красками.
10.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1	18.11.2020.	В начале урока рассматриваем иллюстрации осеннего леса. Отмечаем многообразие цветовой гаммы. Обговариваем композицию рисунка, уточняем детали. На доске показываю последовательное выполнение рисунка, затем его стираю. Работа выполняется самостоятельно.	Рисунок осеннего леса.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о природных явлениях. Умение видеть красоту в окружающем и передавать ее в рисунке. Навык работы карандашом и красками, применение палитры.
11.	Рисование с натуры объемных предметов – посуда (отдельные предметы).	1	25.11.2020.	Для рисунка предлагается три предмета кофейного сервиза – кофейник, чашка, молочник. Анализируется натура (образец). Показываю на доске, как правильно расположить данные предметы в ряд на	Рисунок посуды.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о многообразии посуды. Умение анализировать предметы, располагать их на плоскости листа, умение использовать осевую линию. Ориентироваться

				<p>листе бумаги. Для выполнения рисунка для каждого из предметов необходима осевая линия, на которой определяется высота и ширина каждого из предметов. Обращаю внимание на соотношение пропорций между предметами.</p>			<p>в задании. Навык работы карандашом и красками.</p>
12.	<p>Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура».</p>	1	2.12.2020.	<p>Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства.</p>		<p>Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.</p>	<p>Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, гранит, металл, бетон, дерево и др. инструменты скульптора. Знакомство со скульптурами</p>

							«Памятник Ю.Гагарину на площади Гагарина в Москве»; Н.Томский. «Портрет И.Д.Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С.Коненкова и др.)
13.	Беседа «Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	1	9.12.2020.	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знакомство с богородскими игрушками, игрушками Гжели.
14.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	1	16.12.2020.	Анализируем образец. Для выполнения работы необходима осевая линия, на которой отмечается высота настольной лампы, высота	Рисунок настольной лампы.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о настольной лампе, многообразии ламп. Умение анализировать предмет.

				<p>абажура, ширина верхней и нижней части абажура.</p> <p>Показываю на доске последовательное выполнение рисунка.</p> <p>Обращаю внимание детей на сохранение пропорций в предмете.</p>			<p>Выделять части предмета. Умение сохранять пропорции в рисунке. Навык работы карандашом и красками.</p>
15..	<p>Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура».</p>	1	23.12.2020.	<p>Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства.</p>		<p>Работа в тоне.</p> <p>Простой карандаш, ластик.</p>	<p>Знания об архитектуре.</p> <p>Памятники архитектуры Московского кремля.</p> <p>Архитектура твоего города.</p>
16.	<p>Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику.</p>	1	13.01.2021.	<p>Урок начинается с беседы о предстоящем празднике Нового года. Совместно обсуждаем композицию рисунка оформления сцены, обговариваем детали.</p> <p>Обращаю внимание учащихся на</p>	<p>Рисунок эскиза оформления сцены.</p>	<p>Работа в цвете.</p> <p>Раскрашивание красками.</p>	<p>Умение составлять праздничную композицию.</p> <p>Навык работы карандашом и красками.</p>

				<p>требования оформления композиции: изображение должно быть понятным, ярким, праздничным. Работа выполняется самостоятельно.</p>			
17.	<p>Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.</p>	1	20.01.2021.	<p>Урок начинается с выяснения роли пригласительного билета на праздник. Совместно обсуждаем композицию рисунка, уточняем детали. На листе проводится две параллельные прямые. В полученной полосе выполняется рисунок на новогоднюю тему. Работа выполняется самостоятельно.</p>	<p>Рисунок пригласительного билета.</p>	<p>Работа в цвете. Раскрашивание красками.</p>	<p>Знания о пригласительных билетах и их назначении. Умение выполнять рисунок в полосе на заданную тему. Навык работы карандашом и красками.</p>
18.	<p>Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего</p>	1	27.01.2021.	<p>В начале урока рассматриваем иллюстрации зимнего леса. Отмечаем холодные оттенки</p>	<p>Рисунок зимнего леса.</p>	<p>Работа в цвете. Раскрашивание красками.</p>	<p>Знания о природных явлениях. Умение видеть красоту в окружающем и</p>

	леса.			цвета. Обговариваем композицию рисунка, уточняем детали. На доске показываю последовательное выполнение рисунка, затем его стираю. Работа выполняется самостоятельно			передавать ее в рисунке. Навык работы карандашом и красками, применение палитры.
19.	Беседа на тему «Вид изобразительного искусства. Графика».	1	3.02.2021.	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства.			Знания о видах графики. Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.
20.	Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок.	1	10.02.2021.	Урок начинается с краткой беседы о книгопечатании. Знакомлю детей с названием частей книги, с буквицей. Для работы предлагаю оформить рисунком первую букву своего имени.	Рисунок первой буквы своего имени.		Знания о книгопечатании, об оформлении книг, о пользе книг. Знание о буквице, заставке, концовке. Умение оформить букву рисунком. Навык работы карандашом и красками.

21.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	1	17.02.2021.	Урок начинается с демонстрации муляжей фруктов. Проводится анализ: форма фруктов, цвет, величина. На доске показываю последовательное выполнение рисунка, после чего изображение стирается. Рисунок выполняется самостоятельно. Обращаю внимание детей на сравнение своего рисунка с натурой.	Рисунок фруктов.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Закрепление знаний о фруктах, их пользе, многообразии видов. Уметь отображать существенные признаки, устанавливать сходство и различие. Навык работы карандашом и красками.
22.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овоци).	1	24.02.2021.	Урок проводится аналогично предыдущему.	Рисунок овощей.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Закрепление знаний о фруктах, их пользе, многообразии видов. Уметь отображать существенные признаки, устанавливать сходство и различие. Навык

							работы карандашом и красками
23.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	1	3.03.2021.	Закрепляем понятия о геометрических фигурах и геометрических телах. Выявляем сходство и различие. Рисунок начинается с выполнения в нижней части листа горизонтальной линии и построении башни снизу вверх. Обращаю внимание детей на применение в рисунке осевой линии.	Рисунок башни.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о разных видах конструкторов. Закрепление знаний о геометрических телах и фигурах. Умение рисовать геометрические фигуры, соблюдая пропорции в рисунке. Навык работы карандашом и красками.
24.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	1	10.03.2021.	Урок начинается с краткой беседы о многообразии посуды, ее назначении и роли в жизни человека. Проводится анализ кринки: выявление формы, соотношение частей кринки, величина и цвет	Рисунок кринки.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	Знания о многообразии посуды и назначении данного предмета. Умение передавать в рисунке сходство с натурой. Умение

				<p>предмета. Напоминаю, что кринка симметричной формы, следовательно, при выполнении рисунка требуется проведение осевой линии, на которой откладывается общая высота предмета, высота отдельных частей. Обращаю внимание детей на перспективное сокращение круга в верхней части кринки. На доске показываю последовательное выполнение рисунка.</p>			<p>пользоваться осевой линией. Навык работы карандашом и красками в передаче объема.</p>
25.	<p>Декоративное рисование – составление узора для вазы.</p>	1	17.03.2021.	<p>Провожу анализ вазы: ее назначение, материал изготовления, форма, величина, цвет. Обращаю внимание детей на то, что узор для вазы не бывает слишком сложным, он только должен</p>	<p>Рисунок узора для вазы.</p>	<p>Работа в цвете. Раскрашивание красками.</p>	<p>Знания о вазах. Умение анализировать предмет. Умение использовать осевую линию умение составлять узор, подбирать гармонически</p>

				<p>дополнять форму вазы. Ваза симметричной формы, при рисовании пользуемся осевой линией, на которой отмечается общая высота предмета, ширина верхней и нижней части, отдельных частей. Показываю на доске последовательное выполнение рисунка.</p>			<p>сочетающиеся цвета.</p>
26.	<p>Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты).</p>	1	31.03.2021.	<p>Урок начинается с показа различных столярных инструментов, с беседы о их назначении и роли в жизни человека. Провожу анализ предметов, выявляем общую форму, пропорции. На доске показываю несколько набросков рисунков столярных инструментов, затем рисунок стираю.</p>	<p>Рисунки столярных инструментов.</p>	<p>Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.</p>	<p>Знания о столярных инструментах, их применении в жизни человека. Умение анализировать предметы. Умение передавать в рисунке сходство с изображаемыми предметами. Навык работы карандашом и</p>

				Работа выполняется самостоятельно. Напоминаю, что в процессе работы важно сравнивать свой рисунок с натурой.			красками.
27.	Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества	1	7.04.2021.	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений народного творчества.	Умение видеть красоту в создаваемых предметах.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о народных промыслах.
28.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество».	1	14.04.2021.	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений народного творчества.		Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знания о народных промыслах. Городец. Умение видеть красоту в создаваемых предметах: расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, настенные панно

							и т.п.)
29.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	1	21.04.2021.	<p>Анализируем натуру (образец): назначение чайника, материал изготовления, форма чайника, наличие дополнительных частей, пропорции чайника и его частей. Для выполнения работы требуется проведение осевой линии, на которой отмечается высота чайника, ширина верхней и нижней части, определяется место для ручки и носика. Показываю на доске последовательное выполнение рисунка, затем его стираю. Работа выполняется самостоятельно. В процессе работы рисунок сравнивается с натурой.</p>	Рисунок чайника.	Работа в тоне. Простой карандаш, ластик.	<p>Знания о чайнике, его видах и назначении. Умение анализировать предмет. Умение ориентироваться в задании. Умение использовать для работы осевую линию. Умение передавать в рисунке сходство с натурой. Навык работы карандашом и красками.</p>

30.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).	1	28.04.2021.	<p>Урок начинаю с краткой беседы об игрушках: какие они бывают, их назначение.</p> <p>Показываю, как на листе разместить игрушки в один ряд.</p> <p>Напоминаю, что рисунок располагается посередине листа, величина игрушек не должна быть слишком маленькой. Обращаю внимание учащихся на рисование элементов игрушек, на пропорции по отношению к целому.</p> <p>Игрушки рисуются по выбору учащихся.</p>	Рисунок игрушки.	Работа в цвете. Раскрашивание красками	Закрепление знаний о многообразии игрушек. Умение расположить рисунок посередине листа. Умение правильно передавать форму, пропорции элементов игрушек, их связь. Навык работы карандашом и красками.
31.	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам)	1	5.05.2021.	<p>Урок начинается с краткой беседы о Великой Отечественной войне, о празднике Победы.</p> <p>Обсуждаем композицию плаката, который должен быть</p>	Рисунок плаката ко дню Победы. Гуашь.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Закрепление знаний о плакатах. Умение ориентироваться в задании. Умение составлять праздничную

				простым и понятным. Выделяем главный элемент – цифру 9. На доске показываю несколько вариантов плакатов. Напоминаю учащимся, что центральное место занимает цифра 9. Обговариваем детали плаката. Рисунок выполняется самостоятельно.			композицию. Навык работы карандашом и красками.
32.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне.	1	12.05.2021.	Развитие активного и целенаправленного восприятия произведений искусства.	Репродукции картин о Великой Отечественной войне.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знание картин художников П.Логинова «Знамя Победы»; П.Кривоногова «Брестская крепость»; Ф.Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.
33.	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной	1	19.05.2021.	Урок начинается с краткой беседы о спортивных	Рисунок эмблемы к спортивным	Работа в цвете. Раскрашивание	Знания о различных видах спорта, о

	спортивным соревнованиям.			соревнованиях, об олимпийских играх. Проводим обсуждение изображения на спортивной эмблеме, которая должна быть простой и понятной. Для выбора эмблемы существенная роль отводится ее форме, которая может иметь форму геометрических фигур. На доске показываю несколько вариантов эмблемы, затем рисунок стирается. Работа выполняется самостоятельно.	м соревнованиям.	ние красками.	соревнованиях и олимпийских играх. Умение выбрать форму эмблемы и наполнить ее содержанием. Навык работы карандашом и красками.
34.	Иллюстрация отрывка из литературного произведения	1	26.05.2021.	Зачитываю отрывок из литературного произведения. Совместно обсуждаем композицию рисунка, ее детали. Рисунок выполняется самостоятельно.	Рисунок иллюстрации.	Работа в цвете. Раскрашивание красками.	Знание произведения Бианки «Синичкин календарь». Умение отражать в рисунке свои представления об образах

							литературного произведения. Навык работы карандашом и красками.
--	--	--	--	--	--	--	--

7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Альбомы для рисования.

Наборы гуаши.

Акварельные краски.

Кисти.

Клеенки на столы и тряпочки для вытирания рук.

Ванночки для воды.

Стаканчики для воды.

Трафареты для обводки и рисования.

Картины, иллюстрации из сказок.

Наборы цветных карандашей и фломастеров.

.Ластики для стирания.

Шаблоны – заготовки.