

Открытое внеклассное мероприятие
«ЖЕМЧУЖИНЫ РУССКИЙ ПРОМЫСЛОВ».

Измайлова М.Н., воспитатель
высшей квалификационной категории
ГБОУ школа - интернат с. Малый Толкай

Цель: приобщать подрастающее поколение к великим ценностям русской культуры.

Задачи:

Образовательная - ознакомить учащихся с русскими традициями, промыслами и ремеслами;

Воспитательная – воспитывать интерес и уважение к культуре русского народа;

Развивающая - развивать познавательный интерес и творческие способности учащихся.

Актуальность: старший школьный возраст, этот период жизни школьника называется подростковым. Характерно стремление самоутвердиться, «что-то значить», проявить себя самым неожиданным образом, обратить на себя внимание любой ценой. Этот возраст отличается особенностью к творческому воображению и фантазии. Наряду с признанием отдельных для него авторитетов, подросток стремится выделиться, показать себя.

Актуальность заключается в уместности данного мероприятия, что агрессивное наступление западной поп-культуры приводит к утрате ориентиров, к массовому падению эстетического вкуса у молодежи. В этих условиях знакомство детей с образцами народного творчества нам представляется очень актуальным. Это и приобщение к лучшим образцам народного искусства, и воспитание художественного вкуса, что в конечном счете должно способствовать культурной идентификации детей как представителей русского народа, русской художественной традиции. Это и воспитание уважения к труду, к человеку труда, который не только создал прекрасные произведения народного искусства, но и прославил на весь мир свою малую родину. Это и воспитание толерантности, уважение к культуре других народов (если в классе учатся представители других национальностей).

Форма проведения: игра «Путешествие в Город мастеров».

Предварительная подготовка: заняла много времени, т.к. мероприятия включало в себя теоретическую подготовку русских народных традициях, а так же поиск экземпляров иллюстрирующие прекрасные произведения народного искусства. С ребятами обсуждалось конкурсы, что они хотели и их видение прохождения мероприятия. В итоге было предложено:

а) Каждому обучающемуся найти в своем доме изделия народных промыслов, попытаться определить их категорию (хохлома, гжель, палех, дымковская игрушка, плешковская игрушка, матрешки и т. п.). Если в классе учатся дети другой национальности, нужно попросить их подготовить краткий рассказ о промыслах своего народа, показать образцы;

б) двенадцать детей сыграют роли мастеров; каждый «мастер» должен представить народный промысел (хохлома, жостово, гжель, палехская миниатюра, городецкая роспись, посадские платки), пользуясь дополнительными материалами к воспитательскому часу или иной информацией; «мастера» должны будут ответить на вопросы «покупателей» (ответы - в тексте сценария) и провести брейн-ринг; (за 10 дней с активистами и кто захотел проявить себя творчески проходила беседа, разрабатывался сценарий мероприятия, придумывали костюмы в соответствии с каждым «мастером», придумывались частушки).

в) остальные дети (это приглашенные – обучающиеся 7 класса) будут играть роли покупателей поделок; эти дети должны заготовить вопросы «мастерам». С детьми, которые будут играть роль покупателей проводились так же установочные беседы какие вопросы можно будет задавать «мастерам»

(примерные вопросы - в тексте сценария);

г) Предложено группе поющих воспитателей, спеть во время музыкальной паузы песню «Оренбургский пуховый платок».

Оборудование:

а) приготовить две коробочки (два «волшебных сундучка»), в одну положить кусок глины, в другую - комок бумаги;

б) «мастерам» обязательно приготовить по одному изделию народных промыслов или их иллюстрацию, сделанную детьми;

в) для «мастеров» можно приготовить русские народные костюмы или их элементы (кепка с цветком, рубаха с кушаком, сарафан, корона, кокошник, фартук, платок и т. п.).

Оформление:

Музыкальное : плясовая русская народная музыка; фонограмма песни (или сама песня) «Оренбургский пуховый платок».

Классная комната: На перемене перед воспитательским часом мелом схематически нарисовали на доске карту «Адреса русских промыслов». В конце классного часа рисунки, подготовленные для ярмарки, «мастера» прикрепят к названию соответствующего города на карте.

План мероприятия:

1. Вступительное слово.

2. Игра «Путешествие в Город мастеров».

а) реклама художественных промыслов;

б) вопросы мастерам и мастерицам:

- где же делают эти вещицы;

- секреты мастерства;

в) музыкальная пауза;

г) брейн-ринг.

3. Моя художественная коллекция».

4. Подведение итогов (рефлексия).

5. Заключительное слово

Ход мероприятия:

I. Вступительное слово

Воспитатель:

-Каждый народ должен знать истоки своей культуры, свои корни. Только так можно сохранить свое национальное достоинство.

Русская земля богата талантами. В каждой семье можно найти посуду, мебель, платки, матрешки, изготовленные народными художниками. Изделия русских народных промыслов можно увидеть крупнейших музеях мира. Искусные мастера - кузнецы, гончары, художники, ткачи, резчики - на весь мир прославили своим трудом маленькие города и села, где зародились их уникальные промыслы.

Сегодня мы с вами попадем на ярмарку в Город мастеров. Сюда прибыли представители шести русских промыслов. На этой карте мы видим, где расположены центры этих всемирно известных русских ремесел.

Павловский Посад, Гжель, Жостово находятся недалеко с Москвы, Палех - в Ивановской области, а Городец и Хохлома - недалеко от Нижнего Новгорода.

Мастера покажут нам свои изделия, расскажут о своих промыслах, ответят на наши вопросы.

Итак, ярмарка!

II. Игра «Путешествие в Город мастеров»

Реклама художественных промыслов

Звучит плясовая музыка. Возле класной доски выстраиваются «мастера по парно». Они держат в руках свои изделия, пританцовывают, по очереди рекламируя свое искусство.

Группа «Хохлома»

Кубки, чашки, ложки,

Русские матрешки,

Вся посуда расписная

И почти как золотая!

Знает это целый мир:

Это - русский сувенир.

Вся - старинного письма –
Золотая хохлома!

Группа «Палех»

Выходи-ка на прогулку,
Покупай у нас шкатулку.
Палехская миниатюра –
Для тех, у кого губа не дура!

Группа «Городец»

Удаль молодецкая –
Роспись городецкая!
Подходи, торопись,
Покупай живопсь!

Группа «Жостово»

Хотите подарок?
Примите решение:
Купите для дома украшение!
Пользуются постоянным спросом
Наши жостовские подносы!

Группа «Посад»

Для всех девушек отрада -
Платки из Павловского Посада!

Вопросы мастерам и мастерицам

1. Где же делают эти вещицы?

Слово воспитателя

Да, уважаемые мастера,
Слушали мы вас очень внимательно,
Ваши изделия замечательные!
И нашим ребятам, скажем вам честно,
Побольше о них узнать интересно! (*Обращение к классу*)
А вы, ребята, не отставайте,
Мастерам вопросы задавайте!
Может, взяли товар за границей?
Где же делают эти вещицы?

(Дети по очереди поднимают руки, задают с места вопросы «мастерам»).

Вопросы детей:

- Мне понравилась хохлома. Где изготавливают такую красивую посуду?
(Хохлому делают в Хохломе. Это деревня такая, под Нижним Новгородом.)

- А шкатулки палехские где делают? *(И шкатулки, и украшения делают в селе Палех. На карте вы его не найдете, это небольшое село в Ивановской области. Но его знают во всем мире.)*

- А мне понравилась роспись городецкая. А где ваш Городец находится? *(Город Городец там же, где и Хохлома, тоже в Нижегородской области.)*

- Жостовские подносы, наверное, из города Жостово. Где его искать? *(Это не город, а деревня под Москвой. Там давно научились подносы такие делать!)*

- Ну, а Гжель ваша где находится? Где ж посуду такую делают? *(Гжель - это деревня под Москвой. Там уже 200 лет такую посуду делают.)*

- А откуда платки такие, мастерица? *(А платочки из Павловского Посада, их все красавицы России знают).*

2. В чем секреты мастерства?

Слово воспитателя:

Не зря мы вопросы задавали,

Всю географию промыслов узнали!

А теперь вопросы не для газеты -

Мастера открывают свои секреты.

Ну-ка, ребята, времени не теряйте,

Вопросы свои мастерам задавайте.

Вопросы детей:

- У меня вопрос к мастеру хохломы. Посуда у вас деревянная, а выглядит как золотая. Как это у вас получается? *(У хохломских мастеров - свой способ «золочения». Посуду натирали оловянным порошком, покрывали олифой и нагревали в печах. Олифа от высокой температуры желтела, а олово, которое просвечивало сквозь нее, становилось похожим на золото.)*

- В хохломской росписи я вижу только три цвета. Использую мастера другие цвета? *(Хохломские мастера используют четыре цвета: красный, черный, золотой и иногда зеленый. Эти цвета хорошо передают особый хохломской травяной узор.)*

- У меня вопрос к городецким мастерам. Хохлома очень похожа на городецкую роспись. Как их отличить? *(На изделиях из Хохломы можно увидеть только травяной или цветочный узор из четырех цветов: красного, черного, зеленого и золотистого, а на городецкой росписи встречаются люди, животные, птицы, используется синий, желтый цвет, но вот этого особого хохломского золотистого цвета нет.)*

- Я видела раньше несколько игрушек и тарелок из Гжели. Они все расписаны только синей краской. *(Правильно. Это специальный стиль Гжели - роспись кобальтом по белому фаянсу. Кобальт - это синяя краска. По такой росписи все сразу узнают гжельскую посуду или игрушку. Недаром нашу посуду называют бело-голубым чудом.)*

- Как гончарам из Гжели удалось сделать такую белую посуду? (*Гжельские гончары добавляли в глину известь - так получился белоснежный гжельский фаянс.*)

- Палехские шкатулки известны всему миру. Делают ли в Палехе что-то другое кроме шкатулок? (*Мастера Палеха делают обложки для книг, табакерки, картины.*)

- Из чего сделаны палехские шкатулки: из дерева, глины или из металла? (*Палехские изделия лепят из папье-маше, это такая кашлица из бумаги.*)

- Как расписывают деревянные заготовки, понятно. А как расписывают посадские платки? Неужели вручную? (*Посадские платки не расписывают. Узоры на наших платках печатают. Сначала на деревянной форме вырезают изображение цветка потом наносят на форму краску и печатают этот цветок на платке. Каждый цвет печатается с отбельной доски. Для одного платка таких досок нужно несколько десятков.*)

- Какие узоры печатают на посадских платках? (*На посадских платках могут быть только 2 типа узоров: цветочный -роскошные садовые цветы и турецкий - огурцы.*)

- Чем отличаются узоры на палехских миниатюрах? (*Это сказочные сценки, сценки из реальной жизни, но все фигуры на них вытянутые, утонченные.*) -

- Какой промысел среди перечисленных самый древний? (*Самая древняя - хохлома. Этому промыслу 700 лет.*)

- Кто из мастеров делает роспись по металлу? (*Это жостовские мастера. Кузнецы делают подносы, а художники расписывают их лаком и красками.*)

Музыкальная пауза

Воспитатель: К нам в гости пришли представители еще одного промысла. Его название говорит само за себя. А рекламой этому промыслу будет песня.

Исполнение песни «Оренбургский пуховый платок».

Брейн-ринг

Воспитатель: Ну а теперь, мастера и мастерицы, кому же достанутся эти вещицы?

Мастер 1. Тому, кто выиграет наш брейн-ринг.

Мастер 2. В игре участвуют две команды: команда «Гончары», капитан (*фамилия, имя*).

Мастер 3. И команда «Кузнецы, капитан (*фамилия, имя*).

Воспитатель: Предлагаю гончарами назначить девочек, а кузнецами - мальчиков (*или назначить команды по рядам, чтобы не терять времени и не пересаживать детей*).

Мастер 4. Я буду на доске записывать очки, которые набрали команды.

Мастер 5. А задавать вопросы мы все будем по очереди. Если команда правильно отвечает, один балл в копилку свою получает.

Мастер 1. Наш брейн-ринг по старинке мы начинаем с разминки. Первое задание - найти у пословицы окончание!

«Мастер» читает вопросы (по 4 вопроса каждой команде).

1. Деревья смотри в плодах, а людей смотри... *(в делах).*
2. Терпение и труд все... *(перетрут).*
3. Маленькое дело лучше большого... *(безделья).*
4. Не везде сила: где нужно умение, а где и... *(терпение).*
- 5-Не за свое дело не берись, а за своим делом не... *(ленись).*
- 6-Под лежащий камень и вода... *(не течет).*
- 7- Где умному горе, там дураку... *(веселье).*
8. На полатах лежать, так и ломтя не... *(видать).*

Мастер 2. Разминка закончилась. Начинаем блиц-турнир: я за-вопрос, вы отвечаете. Будьте внимательны.

«Мастер» читает вопросы (по 4 вопроса каждой команде)

1. Какое изделие изготавливают из металла? *(Подносы.)*
2. Какую посуду называют «бело-синее чудо»? *(Посуду из Гжели).*
3. В каком городе цветы печатают на ткани? *(В Павловском Посаде.)*
4. Где делают самые красивые подносы? *(В Жостово.)*
5. Сундучки и прялки, досточки, посуда - где делают такое чудо *(В Городце.)*
6. Где родилась русская лаковая миниатюра? *(В Палехе.)*
7. На какой росписи не встретишь синего цвета? *(На хохлов скоп.)*
8. Почему посуда из Гжели белая? *(В глину добавлена известь.)*

Мастер 3. А теперь каждой команде - по одному вопросу. Но вопросы эти труднее!

Чтоб вы приняли правильное решение, Даем вам минуту на обсуждение!

«Мастер» читает вопросы (по 1 вопросу каждой команде).

1. Как в Хохломе дерево превращают в золото?
2. Как на посадских платках вырастают букеты роскошных цветов?

Мастер 5. А теперь - не пустячок,

А волшебный сундучок

(Показывает первую коробочку.)

Слушайте вопрос внимательно

И ответ обдумайте тщательно.

Это вам не кот в мешке.

Что в волшебном сундучке?

Внимание, вопрос для команды «Гончары»:

Это добро валяется под ногами,

Кто его поднимает
И к нему труд свой добавляет,
У того получаются здания,
Посуда, игрушки, изваяния!
А кто не хочет пачкаться и мараться, тому лучше за это добро не браться.

(Глина.)

Воспитатель достает из сундучка кусок глины и передает его членам команды.

А теперь вопрос для команды «Кузнецы» *(показывает вторую коробочку)*.

Из этого материала
Тоже можно сделать немало.

Если его размочить,
А потом проварить,
А потом можно лепить шкатулки,
Игрушки и разные безделушки.

В Палехе нашли этому материалу такое применение,
Всеми миру на удивление! *(Бумага.)*

Ведущий достает из сундучка комки бумаги и передает его членам команды.

Мастер 4. Закончился наш турнир, ребята! А теперь пора объявить результаты.

Объявляет результаты блиц-турнира.

Мастер 1. А за победу вручить вам рады. Мы наши скромные награды!

Вручает победителям рисунки изделий народных промыслов.

III. Моя художественная коллекция

Воспитатель: Ребята, вы получили задание, найти в своем доме образцы народных промыслов. Расскажите о своей коллекции.

А. Рассказы детей о произведениях народного искусства, которые есть в их семьях.

Б. Рассказ о художественных промыслах других народов.

Если в классе есть представители других народов, можно попросить их, чтобы они рассказали об искусстве своего народа, показали изделия народных мастеров.

IV. Подведение итогов (рефлексия)

Воспитатель: Понравился ли вам, ребята, наш классный час? Какое настроение, какие чувства возникли у вас от соприкосновения с искусством народных мастеров?

Ответы детей:

- Мне очень понравилась хохломская роспись, от нее исходит какое-то тепло, на душе становится так радостно и спокойно!

- А мне понравились картинки на шкатулках из Палеха. Их хочется разглядывать долго-долго! Хочется фантазировать, самому сочинять сказку.

- Глядя на посадские платки, так и хочется танцевать, петь -столько в них радости!

- Городецкие картинки, мне кажется, самые веселые! Они даже кажутся примитивными. Думаешь, только попробуй, и у тебя такое же получится!

- А меня удивили и восхитили палехские миниатюры! Сколько сказочных деталей, красок и какая точность!

Заключительное слово

Воспитатель: Вы сегодня узнали о русских народных промыслах, увидели образцы изделий народных мастеров. Эти образцы народного искусства поражают нас особой красотой, гармонией и совершенством. Только хорошие и добрые люди могли создать такую красоту и прославить на весь мир свою землю, свой край.

Мы должны уважать труд и беречь то, что сделано руками талантливых людей. Это поможет нам сохранить свои национальные традиции, свое национальное достоинство.