

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с.Малый Толкай»



«Утверждаю»:  
к использованию в образовательном процессе  
директор школы-интерната:  
Самойлова Т.И. /Самойлова Т.И./  
Приказ № 47 от «15» 09 2020 г

«Принято»:  
решением ПШк  
Протокол № 3  
от «14» 09 2020 г

«Согласовано»  
Председатель ППК  
Станина Л.В.  
от «15» 09 2020 г

**Рабочая программа  
по предмету:  
«Музыка и движение»  
для 3 класса (вариант2)**

Программу составила: учитель  
Астраханова Лариса Николаевна

В основу разработки рабочей программы по предмету «Ритмика» положена «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» - Под ред. Л. Б. Баряевой - СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.

с.Малый Толкай  
2020-2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по ритмике  
составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

- Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе:
1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
  2. Приказа от 30 августа 2013г. № 1015 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
  3. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 года №1599. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениям).
  4. Учебного плана ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай на 2020-2021 учебный год.
  5. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).
  6. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» - Под ред. Л. Б. Баряевой – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.
  7. Положение о рабочих программах отдельных предметов (курсов), коррекционных курсов, внеурочной деятельности ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай. Приказ №58\20 от 01.09. 2016 г.

**Целевая аудитория:** программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей и адресована учащимся 3 класса с ТМНР.

**Срок реализации программы** 2020-21 учебный год.

### **1. Цель и задачи с учётом специфики предмета «Музыка и движение».**

**Цель:**

коррекция недостатков психического и физического развития детей с ООП средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие;
- создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;

-развивать координацию движений, моторику, пространственную ориентировку.

## 2. Общая характеристика предмета.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Формой организации** учебного процесса является урок (40 минут), оценивание происходит по 5-бальной системе.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение программного материала, но и в том, чтобы продвинуть учащихся в развитии. Здесь очень важную роль играет мониторинг, который является проверкой усвоения и выработки умений и навыков. В ходе контроля проверяется соответствие доступных учащимся умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание обучения целесообразно расширить, а какое исключить из учебной программы. Со стороны ученика устанавливается, каковы конкретные результаты его деятельности на уроке, что усвоено легко и прочно, а что нуждается в доработке, какие стороны деятельности сформированы, а какие необходимо сформировать.

С помощью мониторинга идёт анализ учебного процесса и определение результатов обучения. Здесь выявляются индивидуальные данные каждого учащегося для того, чтобы понять его самого и приспособить учебные методы к его индивидуальным качествам.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа в соответствии с учебным планом на 2020-2021 учебный год рассчитана на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году). Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 40 минут.

3 класс - 66 часов: 1 четверть- 15 ч, 2 четверть -16ч, 3 четверть- 19ч, 4 четверть- 16ч;

### **4. Планируемые результаты освоения рабочей программы.**

**Содержание учебных тем и ЗУН, которые будут сформированы к концу реализации программы.**

#### **Слушание.**

Слушание(различение)тихогоигромкогозвучаниямузыки.Определениеначалаиконцазвучаниямузыки.Слушание(различение)быстрой,умеренной,медленноймузыки.Слушание(различение)колыбельной песни и марша. Слушание

(различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения.

Слушание(узнавание)оркестра(народныхинструментов,симфоническихидр.),в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.

Подпевание отдельных звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация

(исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальный коллектив (оркестр).

Обучающиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- различать вступление, запев, припев, окончание в песне;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом) различать сольное и оркестровое исполнение.

### **3 класс**

#### **Основные требования к умениям обучающихся.**

#### **Обучающиеся должны уметь:**

#### ***Достаточный уровень:***

- характер и содержание музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты и их звучание (*труба, баян*);

-правильно формировать при пении гласные звуки, а также отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

-выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

***Минимальный уровень:***

-петь с инструментальным сопровождением и без него (*с помощью педагога*);

-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- различать песню, танец, марш;

-определять характер музыкальных произведений.

**Количество часов для изучения разделов программы**

<b>Виды работы</b>	<b>3</b>
<b>Классы</b>	
Слушание музыки	6
Игра на музыкальных инструментах	24
Пение	4
Движение под музыку	32
<b><i>Итого за год</i></b>	<b><i>66ч</i></b>

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

## VI. Календарно-тематическое планирование

### 3 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Планируемый результат.	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа
<b>1 четверть- 15 часов</b>							
1	Вводное занятие. Характер музыки. Прслушивание.	1	3.09	Уметь различать характер музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыку, обращая внимание на характер музыки	Развивать аудиальное восприятие
2-3	Использование мимических и жестовых движений в связи с интонацией и музыкальным ритмом. «Тише, тише, кот на крыше»	2	7.09 10.09	Уметь использовать мимические и жестовые движения в связи с интонацией и музыкальным ритмом	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Передают характерные движения в соответствии с сюжетом потешки	Развивать общую моторику и эмоциональную сферу
4-5	Разучивание пляски «Сени, мои сени.»	2	14.09 17.09	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развивать воображение
6-8	Музыкально-ритмическая игра «Волк и заяц».	3ч	21.09 24.09 28.09	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом	Развивать воображение и общую моторику

						игры	
9-10	Упражнения на ориентировку в пространстве (лево, право, центр зала).	2	1.10 5.10	Умение ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать ориентировку в пространстве
11-13	Музыкально-двигательные упражнения. Подражаем животным.	3	8.10 12.10 15.10	Умение передать предлагаемый образ при помощи движений	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей и речевой моторики
14-15	Игра «Прогулка под зонтиком».	2	19.10 22.10	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
<b>2 четверть -16 часов</b>							
16-17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	2	2.11 5.11	Умение ритмично воспроизводить заданный рисунок мелодии	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
18-19	Музыкально-ритмическая игра «Замёрзли-согрелись».	2	9.11 12.11	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
20-22	Использование мимических и жестовых движений в связи с интонацией и музыкальным ритмом.	3	16..11 19.11. 23.11	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом произведений	Развитие эмоциональной сферы

	«Тихо, куколка», «Марш медвежонка».						
23 - 25	Игровое упражнение «Дождь».	3	26.11. 30.11 3.12	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
26 - 28	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	3	7.12 10.12 14.12	Умение воспроизводить ритм и темп в соответствии с музыкальным сопровождением	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие чувства ритма и темпа
29 - 31	Музыкально - ритмические движения «Сапожки скачут по дорожке».	3	17.12 21.12 24.12	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом потешки	Развитие общей и речевой моторики, эмоциональн ой сферы
<b>3 четверть –19ч</b>							
32 - 35	Разучивание пляски «Куклы»	4	11.01 14.01 18.01 21.01	Умение выполнять упражнения в соответствии с заданным образом	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики и эмоциональн ой сферы
36 - 40	Игровое упражнение «Похлопай-потопай»	5	25.01 28.01 1.02 4.02 8.02	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие координации движений
41	«На лошадке».	4	11.02	Умение выполнять	ТСО,	Выполняют	Развитие

- 44	Игровое упражнение на ориентировку в пространстве.		15.02 18.02 22.02	упражнения ритмично, под музыку	аудиозапись, словесная инструкция	движения в соответствии с сюжетом игры	координации движений
45 - 49	Инсценировка сказки «Колобок».	5	25.02 1.03 4.03 11.03 15.03	Умение принимать роль и воспроизводить характер героя	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с характером героя	Развитие эмоциональной сферы
50	Контрольный урок	1	18.03	Умение выполнять упражнения в соответствии с заданным образом	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с характером музыки	Развитие координации движений

**4 четверть -16 часов**

51 - 53	Прослушивание и инсценирование аудиосказки «Курочка и петушок».	3	29.03, 1.04 5.04	Умение принимать на себя роль и артистично её исполнять	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие аудиального восприятия
54 - 56	Музыкально-ритмические движения. «Кати-лови».	3	8.04 12.04 15.04	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие координации движений
57 - 61	Танцевальные упражнения. Пляска «Два лягушонка»	5	19.04 22.04 26.04 29.04	Умение воспроизвести движения пляски	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом	Развитие общей координации

			6.05			танца	
62 - 65	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	4	13.05 17.05 20.05 24.05	Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
66	Контрольный урок	1	27.05	Умение воспроизвести движения музыкальных игр	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей координации

## **VII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

### **Перечень оборудования и дидактического материала.**

Занятия проходят в зале с зеркалами с использованием компьютера.

#### **Технические средства обучения.**

- ноутбук;
- колонки;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, скалки, тренажёры;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- аудио и видеозаписи;
- мягкие игрушки, костюмы, куклы, маски и т.д.

#### **Ритмические упражнения и игры под музыку (видеотека).**

- «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.
- «Игра с куклой» - муз. В. Карасёвой.
- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.
- «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.
- «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.
- «Пружинка» - русская народная мелодия.
- «Маленький танец» - муз. Н. Александровой.
- «Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.
- «Прощаться – здороваться» - чешская народная песня.
- «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз. Грани

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://www.edu.ru>
- <http://www.1september.ru>
- <http://www.zavuch.info>
- <http://www.minobr.ru>
- [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)



Уровень развития	Диагностика уровня развития музыкально-ритмических качеств											
	Муз.-ритмические движения			Пластичность, гибкость			Координация движений			Подвижность (лабильность нервных процессов)		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Итоговые данные												

Оценивание всех параметров производится по 3-балльной системе:

3 — высокий уровень развития данной функции (качества),

2 — средний уровень развития данной функции (качества),

1 — низкий уровень развития данной функции (качества).