

**Литературно – музыкальная композиция
к 200 – летию со дня рождения
Афанасия Афанасьевича Фета**

Афанасий Афанасьевич ФЕТ



*И пока святым искусством
Радуетя свет,
Будет дорог нежным чувством
Вдохновенный Фет.*

К. Фофанов

(1820 г. - 1892 г.)

Подготовили и провели: Гульбина Г.Н., Кириллова Л.М., Иванова Г.П., Борова М.А.

2020

Ведущий 1: Здравствуйте, ребята. В начале декабря весь литературный мир отмечает день рождения великого русского поэта - Афанасия Афанасьевича Фета. И сегодня наш литературный праздник посвящается 200 – летию со дня рождения Фета Афанасия Афанасьевича. Мы познакомим вас с творчеством поэта, расскажем о его жизни. Вы прослушаете его стихи, сами расскажете стихи поэта, которые выучили, прослушаете романсы на стихи Фета.

Стихи к романсу, который вы сейчас прослушаете, написал Афанасий Фет, и называется стихотворение «Смотри, как полная луна».

Звучит романс.



Ведущий 2. Афанасий Афанасьевич Фет прожил долгую жизнь. Он родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда в ноябре 1820 года. История его рождения не совсем обычна. Отец его, Афанасий Неофитович Шеншин, ротмистр в отставке принадлежал к старому дворянскому роду и был богатым помещиком. Находясь на лечении в Германии, он женился на Шарлоте Фёт, которую увез в Россию от живого мужа и дочери. Через два месяца у Шарлоты родился мальчик, названный Афанасием и получивший фамилию Шеншин. Но по стечению разных причин в 14 лет, Афанасий взял фамилию матери.

Ведущий 3. В конце жизни Фет написал воспоминания «Ранние годы моей жизни» (они были опубликованы уже после его смерти, в 1893 году). О детстве он говорит сухо и сдержанно. Это и неудивительно. Отец запомнился ему суровым, скупым на ласку. А именно его характер, его порядки определяли домашнюю атмосферу. Мать поэта была робкой, покорной женщиной. Обделенный родительским теплом, маленький Афанасий дни напролет проводил в общении с дворовыми ребятами.

Ведущий 1: Сначала мальчик под руководством матери выучился немецкой грамоте, а когда стал читать по-русски, горячо увлекся поэзией Пушкина.

Школьная жизнь началась для Афанасия в тринадцать лет. Из школьной братии мальчика выделял дар стихотворства. Поэтический талант прорастал в душе Фета с трудом, но неуклонно. Он старался уединиться, и с воодушевлением писал стихи.

Ведущий 2: Ко второму курсу Московского университета тетрадка с его стихами основательно пополнилась. Пришла пора представить ее на суд опытному ценителю. Фет передал тетрадь историку М.П. Погодину, у которого в это время жил Н.В. Гоголь. Через неделю Погодин вернул стихи со словами: «Гоголь сказал, что это несомненное дарование».

В 1840 году вышел первый сборник стихов Фета «Лирический пантеон»

Ведущий 3: Фета можно назвать певцом русской природы. Тема природы – одна из важнейших тем творчества Фета. Фет изображает природу и в праздничном солнечном блеске, и в тонком полусвете луны.

Ведущий 1: Чувства поэта могут быть яркими, сильными, а могут стать едва уловимыми, смутными. Они прихотливо меняются и окрашивают собою картины природы. Настроение человека и природы в лирике Фета подчас зависит от смены времени года. Временам года посвящены различные стихотворные циклы - «Весна», «Лето», «Осень», «Снега». Приближение весны и осеннее увядание, душистая летняя ночь и морозный день, раскинувшееся без конца и без края ржаное поле и густой тенистый лес – обо всем этом пишет он в своих стихах.

Ведущий 2: Весна – самое желанное для Фета время года. Поэт радуется приходу весны, его душа волнуется и блаженствует, в своих стихах он показывает нам и пробудившуюся природу, и свое настроение. Природа у Фета спокойная, словно замерзшая, и в то же время она удивительно богата звуками и красками, живет своей жизнью, скрытой от невнимательного глаза.

Читает Кристина А

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепнулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, - но только песня зреет.
(1843)

Читает Л.М.

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,
Теплом озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...
Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена –
И над душою каждою
Проносится весна.

***Читает М.А.

Еще весны душистой нега
К нам не успела снизойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник лишь желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.
(1854)

Читает Г.П.***

Это утро, радость эта.
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы, эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы, эти капли – эти слезы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь, и эти трели,
Это все – весна.

Ведущий 1: Сколько голосов на лугу, в саду, в поле славят лето! Пение птиц, звон ручья, треск кузнечиков, жужжание пчел сливаются в радостную музыку. Строчки Фета вбирают ее в себя и тоже начинают звучать напевно, мелодично. Фет превосходно передает благоухающую свежесть чувств, навеянных природой, ее красотой, прелестью. Его стихи проникнуты светлым, радостным настроением, счастьем любви.

Ведущий 2: Фет пристально и любовно вглядывается в жизнь природы. В его стихах она полна гармонии и поэтичных событий. Розы грустят и смеются, тонко позванивает колокольчик в цветнике. Из плавных мелодичных сточек Фета рождаются воздушные очерки мотылька и бабочки. Мы слышим голоса соловья, жаворонка, стук вертялого дятла. Словно впервые видим лукавую рыбку, пчел, ласточек, петуха, серебристого зайца, коня. В стихах поэта весь этот пестрый, ладный мир движется, дышит, радуется жизни!

Читает Алёша ***

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!...
(1850)

Ведущий 1: В стихотворениях, посвященных осени, остро проявляется наблюдательность поэта. Оживают в его воображении и лес, и сад, и сентябрь. Сколько тут точных и поэтичных примет осени!

Читает Оля С. ***

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон за той горой.

С вечера все спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь – поневоле
Тяжело – хоть плачь!
Смотришь – через поле
Перекасти – поле
Прыгает как мяч.

Читает Руслан.
Осенняя роза

Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица роза,
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаньям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня.

Ведущий 2: Отшумела осень почерневшей листвой, выплакалась дождями. Природа устала бороться с ледяным дыханием непогоды, покорила ему и однажды утром застыла...Зима. Какой радостной, праздничной выглядит она после тоскливой осени!

Ведущий 1.Фет с любовью описывает зиму и плоды ее нерукотворного труда. Мы угадываем в ней то заботливую хозяйку, то искусного мастера. Перед глазами возникают георгины, обожженные дыханием первого мороза, береза, которая летом была живой и теплой, а теперь зимой, стала похожа на искристую снежную статую.

Читает Л.М.***
Печальная береза
У моего окна,
И прихоть мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, -
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

Читает Ангелина Б ***
Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;

На стенах оледенелых
Блещут хрустали.

От ресниц нависнул в очи
Серебристый пух,
Тишина холодной ночи
Занимает дух.

Ветер спит, и все немеет,
Только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет
На мороз дохнуть.

(1858)

Читает Г.П.***

Еще вчера, на солнце млея,
Последним лес дрожал листом,
И озимь, пышно зеленея,
Лежала бархатным ковром.

Глядя надменно, как бывало,
На жертвы холода и сна,
Себе ни в чем не изменяла
Непобедимая сосна.

Сегодня вдруг исчезло лето;
Бело, безжизненно кругом,
Земля и небо – все одето
Каким-то тусклым серебром.

Поля без стад, леса унылы,
Ни скудных листьев, ни травы.
Не узнаю растущей силы
В алмазных призраках листвы.

Как будто в сизом клубе дыма
Из царства злаков волей фей
Перенеслись непостижимо
Мы в царство горных хрусталей.
(1864)

Ведущий 2: Для Фета – природа храм: и пейзажным картинам и зарисовкам свойственно зачаровывающее романтическое звучание:

Читает М.А.

Что за крик в полумраке вечернем? Бог весть, -
То кулик простонал или сыч.
Расставанье в нем есть, и страданье в нем есть
И далекий неведомый клич.

Точно грезы больные бессонных ночей
В этом плачущем звуке слиты; -
И не нужно речей, ни огней, ни очей –
Мне дыхание скажет, где ты.

1887 г.

Ведущий 1: В своих поздних творениях поэт все дальше углубляется в мир природы, все больше у него сопоставлений, параллелей с человеческой жизнью. Природа и человек – составные части единого мира, и, познавая природу, человек лучше понимает себя; он должен учиться у нее стойкости, уменью надеяться на лучшее.

Читает Марина***

Учись у них – у дуба, и березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватается холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.
(31 декабря 1883)

Ведущий 2: Природа для Фета – храм и фон для проявления человеческих чувств, роскошная декорация для тончайших сюжетных изгибов любовного чувства, для вдохновения и молитвы красоте. А. Фета считают поэтом – музыкантом. Ему было тесно в рамках поэзии, и свои стихи он интуитивно строил по законам музыкального искусства. Он писал: «Поэзия и музыка не только родственны, но и нераздельны». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей», – писал А. Фет.

РОМАНСЫ.(«На заре ты ее не буди» прослушивание)

Ведущий 3: При жизни Фета его поэзия не нашла должного отклика у его современников. Только двадцатое столетие по-настоящему открыло Фета, его удивительную поэзию, которая дарит нам радость узнавания мира, познания его гармоничности и совершенства. Его поэзия завораживает нас своим звучанием. Она отражает живую жизнь, одновременно раскрывая внутренний мир человека, красоту русской природы, воспитывает любовь к русским просторам, выражает радость и светлую восторженность.

Ведущий 1. Читаешь стихи поэта, и кажется: вся еще твоя жизнь впереди. Сколько доброго несёт новый день. Ради этого стоит жить!

Ребята, читайте стихотворения А.А.Фета. Стихи поэта вы найдёте в нашей библиотеке. До свидания, до новых встреч.