

Тема: «Формирование личностных учебных действий через эстетическое представление в процессе выполнения заданий на уроках трудового обучения в коррекционной школе»

ГБОУ школа-интернат с. Малый Толкай

Учитель, Чуватова Л.П.

«Без стремления к научной работе учитель попадает во власть трёх демонов: механичности, рутинности, банальности. Он деревенеет, каменеет, опускается»

Адольф Дистервег

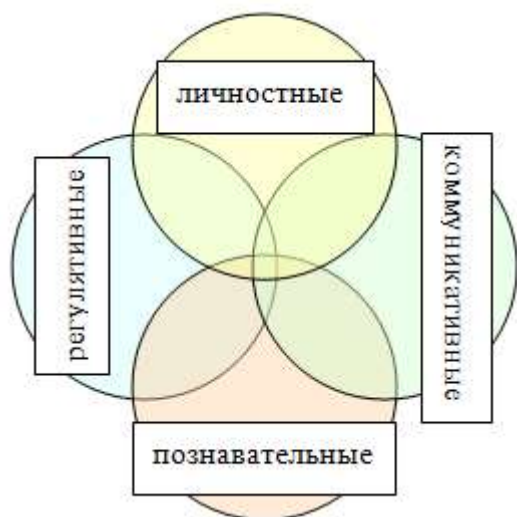
Главная задача, стоящая перед современной коррекционной школой - воспитание гармонически развитой личности. Кто-то из вас работает в школе недавно, у кого-то богатый педагогический стаж. За эти годы менялись учебники, требования, технологии, программы. Если раньше стоял вопрос «сколько», то теперь это вопрос уходит в прошлое.

Теперь результат образования оценивается такими вопросами:

- каким стал обучающийся после наших уроков?
- какие умения у него появились?
- как он сможет применить их в жизни?

Сейчас результат образования складывается из сложного комплекса показателей и в нашу жизнь входит понятие базовых учебных действий (БУД)

Как мы знаем в составе БУД выделяют четыре блока: **личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные**. Однако эти блоки не стоят отдельно друг от друга, они находятся в тесной взаимосвязи.



Коммуникативные БУД позволяют решать конфликты и плодотворно сотрудничать.

Познавательным БУД позволяют умению наблюдать за предметами и явлениями окружающей действительности.

Регулятивные БУД помогают принимать оценку его деятельности, оценивать деятельность с учетом предложенных критериев.

Личностные БУД позволяют сделать учебный процесс осмысленным, помогают ориентироваться в нравственных нормах.

Формированию личностных БУД обучающегося на уроках трудового обучения одной из составляющей является эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание — это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое. Совокупность педагогических средств, предназначенных для решения этих задач, составляет сущность работы по эстетическому воспитанию. Эстетическая воспитанность предполагает:

- эмоциональное отношение ко всему окружающему;
- осмысление содержания и средств выражения прекрасного;
- наличие эстетических и нравственных суждений;
- стремление к самостоятельному художественному творчеству.

Особенность эстетического воспитания состоит в том, что оно затрагивает, прежде всего, чувства человека, вызывает у него разнообразные переживания, создает эмоциональную атмосферу, побуждает к общению с прекрасным. Однако стремление к красоте и эстетическая потребность — это не врожденные качества. Они формируются под влиянием окружающей среды и педагогического воздействия. Эстетическое воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) значительно продвигаются как в формировании личностных БУД, так и в эстетическом развитии, хотя и не в состоянии достичь того уровня, который характерен для их сверстников, обучающихся в массовой школе.

В ходе систематической и целенаправленной работы по формированию личностных БУД, прежде всего, происходит сенсорное развитие обучающихся, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием эстетических средств, затрагивающих чувства его, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия, и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления, что способствует и формированию и других БУД.

С учетом своеобразия развития обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) и особой роли коррекционной школы как специального учреждения эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач:

Способствовать коррекции (исправлению, ослаблению, сглаживанию) дефектов психического и физического развития обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями), постоянно проявляя заботу о становлении личности каждого обучающегося в целом и подготовке его к самостоятельной жизни.

Формировать у обучающихся эстетическую восприимчивость. Умение видеть и понимать красивое в искусстве, природе, повседневной жизни. Обогащать имеющийся опыт их эстетическими впечатлениями. Воспитывать у

них сенсорную культуру, личное отношение к воспринятому. Развивать эстетический вкус, приучать обучающихся к нравственно-эстетическим оценкам и правильным, аргументированным суждениям

Развивать и совершенствовать эмоциональную сферу обучающихся, вызывать у них эстетические чувства и переживания (удовольствие, радость, восхищение и пр.), добиваясь адекватной реакции на красоту природы, произведения искусства или окружающую обстановку.

Содействовать развитию элементарных творческих способностей (наклонностей) и доступных обучающимся с УО (интеллектуальными нарушениями) художественных навыков (в области художественного рукоделия).

Недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сферы обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) во многом осложняют решение указанных выше задач. Поэтому нужна специальная организация работы, предусматривающая, во-первых, более элементарный, чем в массовой школе, уровень формирования личностных БУД, во-вторых, рациональное использование разнообразных и отвечающих возможностям обучающихся форм, методов и средств воспитания и обучения, в-третьих, коррекционно направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий. Следовательно, эстетическое воспитание в формировании личностных БУД в коррекционной школе имеет определенную специфику, которая обусловлена конкретными проявлениями психофизического развития ее обучающихся.

Эстетическое воспитание неразрывно связано с трудовым воспитанием. «Нельзя себе представить ... трудовое воспитание без познания прекрасного в целях, содержании и процессе труда..., вместе с тем, нельзя себе представить и эстетическое воспитание, оторванное от активной творческой деятельности и борьбы за достижение идеалов».

Эстетический вкус выражает оценку действительности с позиции выработанных у человека представлений о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т.д. Каждый человек должен воспитывать, обогащать, совершенствовать эстетический вкус. Задача школы - сформировать у обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) эстетическое отношение к действительности, потребность в деятельности по законам прекрасного. Развивая эстетический вкус, надо научить их видеть и оценивать прекрасное, т.е. воспитать культуру эстетического восприятия и чувства. Школа, закладывая основы формирования личности ребенка, воспитывает из них не только сознательных граждан и хороших специалистов, но и людей с развитым эстетическим вкусом.

Склонность к эстетическому восприятию действительности у детей проявляется довольно рано. В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям». Учитывая эту особенность обучающихся,

необходимо показать им величие и красоту труда, научить их трудиться на общую пользу так, чтобы труд стал для них потребностью. При этом большое внимание уделяется воспитанию чувства прекрасного, желание своими руками сделать что-то красивое, необходимое обществу, школе, семье. Большую роль, в эстетическом воспитании обучающихся играет применение на уроках труда элементов народного творчества, декоративно-прикладного искусства.

Практически все темы программы по предмету «Швейное дело» позволяют осуществлять эстетическое воспитание обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) на уроках труда, а значит формировать личностные БУД. Так, на уроках, учитель формирует у них навыки изготовления тех или иных изделий. Он проводит беседы о том, как должны сочетаться цвета, подбор фасонов изделий, моделирование, умение украсить их различными видами вышивки. А для этого необходимо создание эскизов рисунка, с применением национального колорита.

При изучении «Основ материаловедения» обучающиеся оформляют коллекции образцов тканей, на которых учатся использовать контрастные сочетания в расцветках тканей и выполнять различные композиции: персонажи из мультфильмов, сказок, фигуры животных и т.д. «Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов, - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в непрерывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других».

Так, на уроке материаловедения в 5-ом классе обучающиеся знакомятся со свойствами льняных и хлопчатобумажных тканей при изготовлении игольниц, салфеток, хозяйственных сумок, вышивая на них небольшие орнаменты. Цель уроков: расширить представление обучающихся о свойствах льняных и х/б тканей, дать информацию о национальных традициях.

Приступая к изучению темы «Конструирование и моделирование одежды», учитель рассказывает о свойствах, цвете и рисунках тканей, показывает, как они влияют на выбор моделей, на зрительное ощущение пропорций в одежде. Особенно следует остановиться на соответствии фасона назначению модели, на конструктивных линиях, подчеркивающих линии тела, на элементах отделки, зависящих от фасона, цвета, назначении изделия.

Со школьных лет нужно приучать обучающихся к чувству меры в одежде и украшениях к ней. Обучающиеся с УО (интеллектуальными нарушениями) часто склонны к излишнему украшательству одежды, поэтому задача учителя - объяснить, что это нарушает красоту, гармонию, изящество и художественность формы изделия. Очень полезны беседы об эстетическом соответствии материала и модели одежды индивидуальным особенностям человека: росту, фигуре, цвету волос и глаз, полноте, возрасту. Неправильно выбранный фасон - и платье даже из дорогой, красивой ткани делает девушку неизящной, некрасивой и неловкой. Именно умелым сочетанием цветовых тонов с моделью платья можно зрительно

улучшить фигуру человека, надо подсказать, что можно добиться простоты и элегантности в соответствии с возрастом человека и особенностями его фигуры путем использования элементов отделки и украшений.

Работа по эстетическому воспитанию для формирования личностных БУД обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) на уроках трудового обучения должна быть систематической и целенаправленной. Но чтобы добиться результатов и воспитать его эстетически развитым, нужно помнить, что «эстетическое воспитание непрерывно - оно осуществляется всеми учителями, на всех занятиях, все время»

Литература:

1. Дремов А. К «Эстетика и современность» Москва, 1988 год
2. Максимова З.Н. «Народное искусство в эстетическом и трудовом воспитании детей» Москва, 1981 год
3. Хохлов А.Д. «Народное декоративно-прикладное творчество» Москва, 1985 год
4. Пармон Ф.М. «Композиция костюма» ТП «Легкая и пищевая промышленность» 1985 год
5. Неменский В.М. «Мудрость красоты» Москва, 1981 год

В заключении я хочу рассказать вам одну притчу.

Проводился международный чемпионат лесорубов, и к финалу осталось только двое рубщиков. Их задача была повалить за определенное время как можно больше деревьев.

В восемь часов утра по свистку лесорубы заняли свои позиции. Примерно через час лесоруб под номером один услышал, как его соперник на время остановился. Это был шанс его обогнать, и номер первый удвоил усилия.

Через какое-то время по звукам лесоруб услышал, что номер второй снова решил передохнуть, и тогда первый, наоборот, поднажал еще больше.

Так продолжалось целый день, пока лесорубы не услышали сигнал к окончанию соревнования. Каково же было удивление первого лесоруба, когда он узнал, что его соперник срубил за это время гораздо больше деревьев.

- Как так могло получиться? — удивился он. — Каждый час я слышал, что ты на десять минут прекращал работу. Как ты умудрился нарубить больше древесины, чем я? Это невозможно, ты же все время останавливался.

Все очень просто, — ответил второй лесоруб. — Каждый час я действительно останавливался минут на десять, чтобы наточить свой топор.

Уважаемые коллеги! Я благодарю вас за работу в семинаре и желаю вам быть всегда в роли второго лесоруба, который находит в себе силы оставить на некоторое время учебную деятельность и заточить топор знаний, чтобы плодотворно работать дальше и совершать каждодневный подвиг – учить будущее поколение!!!