

Из опыта работы «Речевое развитие дошкольников с ОВЗ»

Кавтаськина Светлана Николаевна

воспитатель СП «Детский сад «Теремок»

ГБОУ школы интерната с. Малый Толкай

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования «Речевое развитие» выделено в отдельную образовательную область. Все образовательные области важны, но возможно ли полноценное развитие детей в любой из этих областей без речи, без общения, без коммуникативной деятельности?

И именно дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для развития навыков речевого общения детей, развития активной речи в тесной взаимосвязи с развитием мышления, осознания себя и окружающего мира. Вот почему работа по развитию речевой активности детей занимает одно из центральных мест в нашем детском саду.

Речевая активность — это устойчивое свойство личности ребенка, проявляющееся в способности воспринимать и понимать речь окружающих, в самостоятельном, разнообразном, инициативном использовании речи в практике общения, активном овладении языком.

Очень важно вовремя исправлять недостатки речи, так как труднее это сделать впоследствии, когда они укрепятся. Ведь дошкольный возраст — это время энергичного развития речи.

Одним из основных направлений федерального государственного образовательного стандарта является гарантия доступности и равных возможностей получения полноценного образования детьми с ОВЗ. Из этого следует, что дети с нарушениями речевого развития должны быть обеспечены специальными условиями для воспитания и обучения. Педагог, развивая речь и умственные способности детей с ОВЗ, способствует переходу этой категории детей в массовые образовательные учреждения. А учитывая, что дети с ОВЗ имеют свои особенности необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, развивающим, занимательным.

Нарушение речевой деятельности при дефектах развития детей с ОВЗ является общей закономерностью их психического развития. Суть данной закономерности состоит, по мнению Е. А. Стребелевой, в том, что если не осуществляются необходимые коррекционные воздействия, наступает деформация речевого общения и взаимодействия ребенка с социальной средой, ограничивается круг представлений об окружающем мире, нарушается способность к приему и переработке информации, возникают трудности социальной адаптации, что отрицательно сказывается на общем психическом развитии ребенка.

Основными задачами занятий по развитию речи являются воспитание звуковой культуры речи, обогащение, закрепление и активизация словаря, совершенствование грамматической правильности речи, формирование разговорной речи, воспитание интереса к художественному слову. Поэтому я посчитала актуальным именно это направление работы.

В своей работе опираюсь на учебные наглядные пособия Теремковой Н.Э. «Практический тренажер по развитию речи, внимания, памяти, мышления, восприятия» из серии «Логопедические задания» для старшего дошкольного возраста и Альбомы «Развиваем связную речь детей с ОНР Арбековой Н.Е. (Мир растений №1, Мир человека №3, Мир животных №2) для детей младшего возраста. Они включают развивающие игры, направленные на совершенствование диалогической речи. Это красочное пособие привлекает детей лёгкостью использования речевого употребления. А мне нравится, своим разнообразием вариантов проведения дидактических игр, благодаря динамичности, заинтересованности детей.

Игры «Узнай и соедини» «Запомни и раскрась», «Послушай и перескажи», «Послушай рассказ, рассмотри опорные картинки и составь по ним рассказ», «Отгадай загадки» (по карточкам – подсказкам)

Изучала и адаптировала игры под своих детей. Не все дети одинаковые, поэтому я старалась учитывать индивидуальные способности. Играя с ребенком в игру «*Четвертый лишний*» учу его обобщать и

классифицировать. Готовлю предметы или картинки, которые имеют отношение к таким группам, как игрушки, посуда, инструменты, рыбы, фрукты, овощи, ягоды, напитки, продукты, одежда, обувь, головные уборы, мебель, транспорт, деревья, звери, птицы, электроприборы. Выбирая 4 картинки одной группы и одну картинку из любой другой группы. Раскладываю их в ряд на столе. Таким образом, получается, что основная часть картинок имеет один общий признак, который позволяет объединить их в одну группу. Одна картинка этого признака не имеет и потому отличается от остальных. Она является лишней. Ребенку необходимо внимательно рассмотреть все картинки, найти лишнюю и объяснить свое решение.

При закреплении лексической темы «Осень. Овощи. Огород» провожу работу по расширению, уточнению словаря признаков, действий на основе сказки «Репка». Объявляю детям, что они могут помочь героям сказки собрать урожай, если назовут как можно больше прилагательных. Например, *репа желтая, круглая, крупная, спелая, крепкая*. С детьми подбираем подходящие слова-действия: *Как убирают овощи? Выдергивают, срывают, выкапывают, срезают* и здесь же отрабатываю употребление простого предложения ЗА: *Внучка взялась ЗА бабушку, бабушка ЗА дедушку и т.д.*

Игра «Доскажи словечко»

Пушистый и зеленый хвост.	Круглолица, белолица,
На грядках горделиво рос.	Любит вдоволь пить водицы.
Ухватился Ваня ловко: —	У нее листочки с хрустом,
Вылезай на свет...(морковка).	А зовут ее...(капуста)

Игра «Я собрал в огороде...» - способствует расширению объема словаря, развитию слуховой памяти. Начинаю игру, произнося предложение: «Я собрала на огороде....огурцы». Ребенок повторяет фразу целиком и добавляет наименование своего овоща: «Я собрал на огороде огурцы и помидоры». Следующий игрок повторяет все сказанное предыдущим участником и придумывает третий овощ: «Я собрал на огороде огурцы,

помидоры и лук». Игроки участвуют в игре до первой ошибки. Побеждает тот, кто останется в игре последним. В зависимости от лексической темы предложение меняю по содержанию: «Я собрал в саду....», «Я положил в шкаф....», «Я видел на улице....», «В лесу живет....», «На кухне есть....» и т.д.

Игра «Мой, моя, моё, мои» - использую для развития речи – обучение правильному употреблению местоимений в повседневной речи, согласованию слов по родам. Также процесс игры способствует развитию внимания, памяти, мышления, мелкой моторики. Для наших детей стал увлекательным, интересным и познавательным. Разложим по домикам картинки. Если про предмет на картинке можно сказать «мой», кладем его в синий домик, «моя» -в красный домик, «мои» -в зеленый. (раскладываем, правильно называем).

Игры «Переключалки»: «Два мешочка». Переключаем из конверта картинки в большой мешочек. Называем все предметы правильно. Наполнив мешочек, переключаем картинки из большого мешочка в маленький. Картинки понарошку будут становиться маленькими. (сук – сучок, самолёт –самолётик). Наполнив мешочек, все картинки стали маленькими. Будем их опять делать большими, переключать в большой мешочек (самолётик – самолет, сучок – сук) **Показ**

Игровой приём (внезапное появление объекта) вызывает стойкие положительные эмоции у детей. Поэтому занятия начинаю с создание интереса, с самых его первых минут и поддержания на всём его протяжении – залог успешного результата деятельности всех её участников. В качестве объекта выступает любая незнакомая игрушка — игровой персонаж (домовенок Кузя). Вместе с ним, одновременно дети выполняют определенные интересные игровые упражнения и дидактические задачи. Детей встречает Лесовичок, приглашает к себе в гости, и с его помощью выполняют задания и упражнения, которые способствовали заинтересованности детей, побуждая их к применению накопленного опыта.

Детям нравится сам процесс умывания, одевания, приёма пищи и т.д. Для развития активной речи ребёнка сопровождала действия ребёнка словами и побуждала его к проговариванию. Важно, чтобы ребёнок стремился самостоятельно выполнить поручение, преодолел трудности. В этом случае конечный результат не только осознаётся, но и лучше запоминается и отражается в речи. «Водичка, водичка...»

На занятии при составлении описательного рассказа игрушек, предметов, с детьми играли в игру "Волшебная цепочка". Её смысл заключается в том, что я должна была сказать слово, а дети дополнить ещё одним словом, таким образом, удлиняя предложение ещё на одно слово. Получалась следующая цепочка: "мишка маленький, коричневый, плюшевый, мягкий, любимый...".

Важную роль в образовательном процессе играет элемент замещения предметов. Так ребёнок может тактильно ощутить, обыграть ситуацию, это для него самое ценное. Учитывая эту особенность детей, я использую различные муляжи и широко применяю их на занятиях. «Фрукты и овощи» для игр «Играем со словами», «Славный урожай», «Четвёртый лишний». А макеты «Посуда», «Продукты» для игр «Я знаю 5 названий...», «Мамины помощники».

Прежде, чем приступить к составлению рассказов по содержанию картин стараюсь стимулировать речевую активность на протяжении дня играми «Что перепутал художник?», «Исправь ошибки». На картинках дети находят несоответствия и рассказывают об этом.

В старшей группе дети учатся составлять описательные рассказы по конкретным объектам и их изображениям (темы: «Игрушки», «Мебель», «Овощи» и т. д.). Для обучения использую следующие примерные схемы:

цвет – разноцветные пятна, величина – большой и маленький квадраты, форма – разные фигуры, ощущения – ладошка. **Показ**

Подобная символическая схема позволяет успешно рассказать о тарелке, огурце, шкафе и других предметах. Дети используют её как

своеобразный план, учатся применять при составлении описательного рассказа слова, обозначающие качества предметов. Постепенно можно дополнять эту схему другими значками-символами. Использование графических символов, моделей облегчает процесс овладения детьми содержанием, структурой описательных текстов, их связностью.

Использование разнообразных приемов обучения, применение дидактических пособий обеспечивают детей эстетическими удовольствиями, способствуют положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый чувственный фон жизнедеятельности, снимают раздражительность и тревожность.

Развитие связной речи у детей с ЗПР является трудным процессом, требующим использования особых методических приемов. Успехов в коррекционной работе можно достичь только при условии опоры на ведущую деятельность возраста. Для дошкольников, особое место в системе коррекции должны занимать сюжетно-ролевая и театрализованная игры.

Исследование, проведенное А.Г. Арушановой, убедительно показало, что «театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи — словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры». Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка. Использование театрализованной деятельности в целях развития речи является очень эффективным средством обучения и развития детей с нарушениями в развитии.

Театрализованная игра — одна из самых интересных форм творческой деятельности дошкольников. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно. Всякую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в

живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что он видел, что его заинтересовало. Ребенок получает от этого большое эмоциональное наслаждение. Однако в этих играх дети не только отражают реальную жизнь, но и моделируют, перестраивают ее. Выготский Л.С. писал, что «игра не есть простое воспоминание о пережитом, это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка»

Театрализованные игры влияют на формирование словарного запаса и развитие связной речи у детей ЗПР. Добровольность участия в играх создает эмоциональный комфорт. Заинтересовавшись происходящим, ребенок приходит к желанию активно действовать, говорить, играть. Для этого в группе имеются различные виды театров: настольный театр, пальчиковый театр, иллюстрации к сказкам, маски-шапочки, набор игрушек, произведений.

Дети группы уже знакомы с пересказом небольших сказок, таких как «Теремок», «Репка», литературно-художественных произведений. Планируя работу по формированию умения пересказывать содержание сказки или короткого рассказа, продолжила использовать игровой приём создание игровых ситуаций, драматизацию.

Инсценировка диалога в стихах. *«Озвучивая»* героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности. Стихи - драматизация необходимы и полезны детям на разных этапах развития. Во время таких инсценировок идет интенсивное развитие речи, обогащение словарного запаса, развиваются творческие способности ребенка, его воображение, координация движений. Во время таких инсценировок налаживаются взаимоотношения и взаимопонимание между сверстниками.

Инсценировка стихотворения Э. Успенского

Действующие лица: Мальчик. Девочка

Девочка: Где же яблоко, Андрюша?

Мальчик: Яблоко давно я скушал.

Девочка: Ты не мыл его, похоже.

Мальчик: Я с него очистил кожу.

Девочка: Молодец, ты стал, какой!

Мальчик: Я давно уже такой.

Девочка: А куда очистки дел?

Мальчик: Ах, очистки тоже съел.

«Весна»

- Ну, весна, как дела?

медведь?

- У меня уборка.

посмотреть.

- Для чего тебе метла?

- Снег смести с пригорка.

встречать пора.

- Для чего тебе ручки?

её?

- Мусор смыть с дорожек.

в жильё.

- Для чего тебе лучи?

в лесу?

- Для уборки тоже.

принесу.

Все промою, просушу,

Вас на праздник приглашу.

«Медведь» /Г.Виеру/

- Ты куда идешь,

- В город елку

- А зачем тебе она?

- Новый год

- Где поставишь ты

- В дом возьму к себе

- Что ж не вырубить

- Жалко, лучше

Также использую игры-хороводы: аудиозаписи с детскими песнями и сказками. Детские песенки всегда иллюстрирую движениями, мини - драматизациями («Два весёлых гуся», «Львёнок и черепаха», «Улыбка», «Мы

ногами топ-топ, мы руками- хлоп -хлоп и т. д.). Вместе с детьми выполняем игровые упражнения, этюды, направленные на выработку мимики и пантомимики, что служит своеобразным прологом к будущим драматизациям. Благодаря таким упражнениям движения приобретают большую уверенность и управляемость. Детям легче переключиться с одного движения на другое, они учатся самостоятельно решать двигательную задачу, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

Для **театральных** постановок отбираю доступные по содержанию, небольшие по объёму пьесы. В качестве текстов для пьес использую народные сказки: «*Лисичка сестричка и серый волк*»; «*Заяц и ёж*»; «*Заюшкина избушка*»; «*Зимовье зверей*»; «*Заяц хвастун*» и д. р. Сюжеты (*этюды, диалог персонажей*) для кукольного театра, беру из стихов: К. Чуковского, Б. Заходера, И. Жукова, А. Барто; А. С. Пушкина, Т. Волгиной; Т. Токмаковой; Б. Заходера; А. Бродского; В. Берестова; Г. Бойко, С. Я. Маршака и д. р. отечественных, и зарубежных поэтов. Манипулируя персонажами, дети как будто играли, но незаметно для себя воспроизводили диалоги.

Составление описательного рассказа о диких животных с использованием пальчикового театра и схемы. Чтобы вам легче было рассказывать, я готовлю картинки – подсказки. Давайте посмотрим их (рассматривают картинки и определяют, что и как нужно рассказывать).

План рассказа

1. Как называется животное (его внешний вид, части тела, чем покрыто тело)?
 2. Где живёт (берлога, нора, логово, дупло)?
 3. Чем питается (на кого охотится)?
 4. Как зовут детёныша?
1. Рассказ по цепочке, задаю вопрос по каждому пункту схемы и вызываю детей ответить на вопросы. Затем один ребёнок рассказывает по

этой же картинке рассказ от начала до конца. А потом предлагаю ребенку выбрать картинку и составить по ней рассказ о диком звере, следуя пунктам схемы. (Рассказывают 3 – 4 человека)

В группах для детей с ОВЗ с нарушениями речи коррекционное направление работы приоритетное, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все наши педагоги стараются следить за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Мы - воспитатели, совместно с учителем-логопедом разработали методические рекомендации по использованию артикуляционной гимнастики в нашем детском саду:

- требования к выполнению артикуляционной гимнастики;
- «Сказки о Веселом Язычке», стихи для артикуляционной гимнастики, различные веселые истории и приключения Язычка;
- упражнения для губ, динамические, статические упражнения для языка (с описанием положения артикуляционных органов при выполнении этих упражнений);
- комплексы артикуляционных упражнений для основных групп звуков: свистящих, шипящих, сонорных. **Показ папки..**

Чтобы у ребенка не пропал интерес к длительным артикуляционным упражнениям, использую различные сказки и стихи о «приключениях язычка».

Как Язычок гулял в лесу

(Н.В. Рыжова)

Взрослый выполняет вместе с ребенком.

Наступила весна, и в небе ярко засветило солнышко (*открыть рот, облизывать губы по три раза сначала слева направо, потом справа налево*). От его лучиков стали просыпаться деревья, из-под рыхлого снежка появились первые подснежники (*губы сжать, высовывать узкий язык и прятать обратно в рот; повторить 8 раз*). Звонко капает капель (*улыбнуться, открыть рот, цокать языком*). Журчат ручьи (*рот открыть, снаружи и изнутри облизывать языком верхнюю губу; выполнять в быстром темпе слышится хлюпающий звук*).



Язычок надел легкое пальто и отправился гулять в лес. Он шел не спеша по тропинке и слышал, как весело пели птицы. «Ку-ку ку-ку», - куковала кукушка высоко на ели. Как куковала кукушка? *(Звукоподражание.)* «Д-д-д д-д-д», - стучал дятел по коре дерева, отыскивая маленьких жучков. Как стучал дятел? *(Звукоподражание.)* «Тви-тви, тви-тви», - быстро проносились ласточки над шумной речкой вдалеке. Все пело и оживало в весеннем лесу

Долго ли, коротко ли, но вскоре привела тропинка Язычка на чудесную полянку *(открыть рот, высунуть широкий язык и удерживать под счет до 5)*. Сел Язычок на пенек *(улыбнуться, открыть рот, присосать язык к небу и удерживать под счет до 10)* и огляделся *(улыбнуться, двигать языком вправо-влево)*.



На полянке расцвело много подснежников. Весенний ветерок *(вдохнуть носом и плавно выдохнуть через рот, вытягивая губы вперед, как при звуке [y]; повторить 3 раза)* наклонял их то в одну сторону, то в другую *(рот открыть, язык тянуть сначала к левой щеке, потом - к правой; повторить 5 раз)*. Неподалеку Язычок заметил красивую бабочку. Она сначала кружилась в воздухе, а потом села на один из цветков *(рот открыть, 3 раза облизать губы слева направо и задержаться на верхней губе; повторить упражнение 5 раз)*. Язычок долго любовался небесной красавицей. Он успел разглядеть, что у бабочки есть глазки, усики, длинный хоботок тонкие лапки.

Скоро тучи закрыли солнышко, и стало темнеть *(рот открыть и медленно закрыть; повторить 5 раз)*. Бабочка покружилась над полянкой, словно прощаясь *(5 раз медленно облизать губы справа налево)* и взлетела высоко в небо. Язычок слез с пенечка и поспешил домой к маме с красивым букетом цветов

Таким образом, серьезная и зачастую утомительная для дошкольника коррекционная работа включена в повседневные занятия и игры.

Использование Су-Джок массажера, одной из нетрадиционных технологий Су –Джок терапия является ("Су" – кисть, "Джок" – стопа). В основе метода Су -Джок лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. Использование массажера Су-джок в

коррекции у детей с ОВЗ оказывает благотворное влияние на мелкую моторику пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи. Детям нравится массировать пальцы и ладони, поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Шариком ребенку воздействую на пальчики, кисти, ладони рук, прокатывая его между ними. У ребенка повышается тонус мышц, происходит прилив крови к конечностям. Вследствие этого происходит улучшение мелкой моторики и чувствительности конечностей ребенка.

Массаж эластичным кольцом, надеваем его на пальчики ребенка и прокатываются по ним, массируя каждый палец до его покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру повторяем; 1 половине дня – с логопедом, во второй – с воспитателем. Такие упражнения сопровождаю с речью, проговаривая небольшое стихотворение. Например, упражнение **«Рукавицы»**.

Вяжет бабушка Лисица (потереть ладони друг друга)

Всем лисятам рукавицы.

Для лисенка Саши, (поочередно «надевать» колечко на каждый палец «рукавички»

Для лисички Маши,

Для лисенка Коли,

Для лисички Оли,

А маленькие рукавички

Для Наташеньки – лисички.

В рукавичках – да- да- да!

Не замерзнем никогда! (хлопать в ладоши, соблюдая ритм)

Массаж и игры с карандашами стимулируют речевое развитие малыша, способствуют овладению тонкими движениями пальцев. Все знают, как дошкольники любят рисовать. А если перед рисованием предложить ребенку поиграть с карандашами, помассировать ладони и пальцы? Особый

интерес массажные упражнения вызывают у детей, если их выполнение сочетаем с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок.



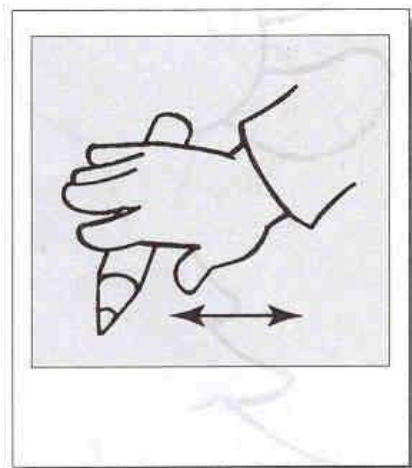
«УТЮЖОК»

.....

Прокатывание карандаша по поверхности стола.

Возьми толстый карандаш. Положи его на стол. «Прогладь» карандаш сначала одной ладонью, потом другой. Покатай карандаш по столу.

**Карандаш я покачу
Вправо-влево — как хочу.**



«ДОБЫВАНИЕ ОГНЯ»

.....

Прокатывание карандаша между ладонями.

Положи карандаш на одну ладошку, прикрой его другой. Прокатывай карандаш между ладонями сначала медленно, а потом быстрее, от кончиков пальцев к запястьям. А теперь попробуй сделать это сразу с двумя карандашами. Получилось?



Успешную работу с детьми по развитию речи и формированию словарного запаса невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями.

Проблемы семейного воспитания детей ОВЗ с речевыми нарушениями, заключается на наш взгляд, в различии в позиции педагогов и родителей. Последние нередко отстраняются от работы по исправлению речевых недостатков у детей, не владея необходимыми педагогическими знаниями и умениями. Часто они считают, что всё сделается в детском саду, а им трудно найти свободное время для занятий с детьми дома. Осознанное включение родителей в совместный с учителем-логопедом, воспитателем коррекционный процесс позволяет значительно повысить эффективность работы. Создание единого пространства речевого развития ребёнка невозможно, если усилия педагогов и родителей будут осуществляться независимо друг от друга, и обе стороны останутся в неведении относительно своих планов и намерений.

К основным направлениям совместной деятельности логопеда, воспитателя и родителей относим:

- формирование мотивированного отношения родителей к коррекционным занятиям дошкольников с нарушениями речи;
- объединение усилий педагогов и родителей для развития и воспитания детей;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей в процессах речевого развития ребёнка;
- обучение родителей конкретным приёмам логопедической работы.

Многолетний опыт работы в детском саду показывает, что только информированные и заинтересованные родители могут стать активными субъектами коррекционного процесса, помощниками учителя-логопеда, воспитателя в полноценном формировании речи дошкольников.

Взаимодействие с родителями в нашем дошкольном учреждении строится по определённой системе, которая включает в себя:

– групповые родительские собрания – помогают объединить родителей, нацелить их на помощь детскому саду, своей группе, активно включиться в процесс воспитания детей;

– консультации, семинары – мы стараемся проводить так, чтобы они по возможности привлекали родителей для решения проблем. Для осознания родителям всей предложенной информации им предлагаются различные памятки, в которых отражены ключевые моменты консультаций, организуем выставки пособий по теме “Развитие мелкой моторики дома и в детском саду”.

Наглядная информация для родителей представляется в виде различных папок-раскладушек, тематических папок, вкладышей с рекомендациями по ознакомлению дома и закреплению полученных данных, например, игры и упражнения по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста, вывешиваются списки рекомендуемой для чтения дошкольникам литературы. Большое внимание мы уделяем индивидуальным беседам с родителями, на которых стараемся установить эмоциональный контроль, доверительные отношения, донести понимание важности и нужности оказания помощи воспитателю, учителю-логопеду в достижении результатов коррекционной работы.

Участие родителей в совместных праздниках, развлечениях, выставках(конкурс рисунков и поделок «Зеленый огонек»), декадах способствует развитию творчества детей на основе их взаимодействия с родителями. Такие совместные мероприятия являются формой самореализации родителей, действенным способом их убеждения в том, что они являются первыми и главными педагогами для своих детей.

Взаимодействие всех педагогов, работающих с нашими детьми, показывает положительный результат в развитии речевой активности у детей. Речевые высказывания детей значительно изменились. Их стало больше, они получаются более развернутыми и полными по содержанию, свои мысли дети стали выражать точнее и правильнее. Увеличился

словарный запас детей. В игровой деятельности наблюдались игровые диалоги, обращения к педагогам за советом, с различными вопросами.

Таким образом, используя разнообразные формы и методы работы с дошкольниками с ОВЗ, мы не только развиваем речь ребёнка, но и способствуем его полноценному, всестороннему развитию, в соответствии с требованиями ФГОС, способствуем становлению речевой активности, основ коммуникативной компетентности ребенка.

Мир «особого» ребенка безобразен и красив,

неуклюж, порою странен, добродушен и открыт.

Мир «особого» ребенка. Иногда он нас страшит.

Почему он агрессивен? Почему он так закрыт?

Почему он так испуган? Почему не говорит?

Мир «особого» ребенка он закрыт от глаз чужих.

Мир «особого» ребенка допускает лишь своих. (Наталья Калиман)

Давайте не забывать, не забывать то, что каждый имеет право на жизнь, радость и любовь, ведь кому, как ни нам, людям помнить об этом!

Литература:

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного

образования» (ФГОС) от 17 октября 2013 г. №1155

2. Васильева Л «Развитие речи. Средняя группа» изд. «Мозайка – Синтез» 2010г.

3. Гербова В. Журнал «Дошкольное воспитание» №8 2013г.

4. Губанова Н. Ф «Развитие игровой деятельности» изд. «Мозаика- Синтез» 2012г

5. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. М. : Дрофа, 2011 г.

6. Петрова Т. И., Петрова Е. С. «Игры и занятия по развитию речи дошкольников»

М:Школьная Пресса. 2013г Периодические издания

7. Ушакова О.С., Е. М. Струнина «Развитие речи детей 4-5 лет»изд. Вентана-Граф-2012г

8. <http://detsad-kitty.ru>, [http: \ www.i-deti.ru](http://www.i-deti.ru)