

## **Применение оборудования кабинетов Монтессори и «Песочная фантазия» при формировании тактильных ощущений у обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития**

*Станина О.Н., педагог-психолог  
ГБОУ школа-интернат с. Малый Толкай*

Тактильная форма ощущений является наиболее древней для человека. Тактильные ощущения воспринимаются ребёнком с первых дней жизни и даже раньше. Прикосновения являются первичным доминирующим чувством. При помощи тактильных ощущений ребенок получает достаточно большой объем информации об окружающем мире. Именно поэтому так важно развивать тактильную чувствительность ребенка (**слайд 2**).

Правильное получение тактильных ощущений является основой развития сенсорной интеграции. Но, в отличие от нормально развивающихся сверстников, дети со сложными нарушениями развития – это, как правило, дети с врожденной патологией, у которых отмечаются аномалии развития органов чувств (**слайд 3**). Тактильная или, как ее еще называют, кожная чувствительность и двигательная память становится у детей со сложными и множественными психофизическими нарушениями особым способом познания окружающего мира (**слайд 4**).

Поэтому основная цель работы в развитии тактильного восприятия ребенка с ТМНР - это сенсорное развитие и формирование здоровых телесных ощущений. Вся работа по развитию тактильной чувствительности у детей со сложными и множественными психофизическими нарушениями проводится в несколько этапов, каждый из которых характеризуется постепенным усложнением, как самого процесса, так и словесного обозначения качества и свойства предмета, его основного признака. Цель каждого этапа вы видите на слайде (**слайд 5**).

Количество обучающихся с ТМНР с каждым годом возрастает. В этом учебном году в нашей школе - 22 ребёнка со сложными нарушениями. Для развития тактильной чувствительности у детей с интеллектуальной недостаточностью необходима особая предметно-развивающая среда. В нашей школе открыто несколько специализированных кабинетов, решающих задачи развития тактильной чувствительности. Я подробнее расскажу об оборудовании кабинетов Монтессори и «Песочной фантазии».

Кабинет «Песочная фантазия» оснащён светопесочными столами (**слайд 6**). Для рисования на световых столах используется специальный песок, который имеет мелкую фракцию, не содержит инородных включений и является абсолютно безопасным для человека. Песок для рисования очень приятен на ощупь. Он не «пылит» при пересыпании и имеет однородную

структуру. Его можно потрогать, нарисовать на поверхности, спрятать в песок руки или, наоборот, найти в нём «зарытое сокровище». Для утончения тактильных ощущений при работе с песком, использую обычный речной песок разной зернистости и кинетический песок (слайд 7).

Мария Монтессори считала, что среди многих участвующих в восприятии предмета чувств надо изолировать одно-единственное, чтобы процесс упорядочивания мышления происходил наиболее успешно. Поэтому оборудование кабинета Монтессори включает в себя как предметы развивающие только один вид ощущений, так и полифункциональные предметы. Сейчас я расскажу о некоторых из них.

**Слайд 8** - Набор дощечек с наждачной бумагой: дощечки оклеены наждачной бумагой с разной величиной зернистости. Используются для формирования тактильных ощущений от фактуры материала и при дифференциации понятия «шероховатый».

**Слайд 9** - Набор брусочков, выполненных из разных материалов: состоит из четырёх пар брусочков, одинаковых по размеру, но выполненных из разных материалов (стекло, металл, гранит, дерево). Используется для формирования чувства тяжести (барические ощущения), понятий «гладкий-шероховатый», а также при изучении таких качеств материалов как прозрачность, теплопроводимость.

**Слайд 10** - Комплект состоит из деревянной подставки и 8 различных фактур и 16 фишек на разное тактильное ощущение. Ребенок подбирает пары одинаковые на ощупь. Работа с этим материалом способствует развитию тактильного восприятия, утончению тактильных ощущений, развитию мелкой моторики и координации движений.

**Слайд 11** - Набор дощечек из фанеры: набор фанерных дощечек одинаковой длины и ширины. Используется для формирования параметра толщины.

**Заключение:** С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. Тактильное восприятие играет исключительную роль при выполнении различных трудовых операций в быту и везде, где необходимы навыки ручного труда. Более того, в процессе привычных действий человек зачастую почти не использует зрение, целиком опираясь на тактильно-двигательную чувствительность. Поэтому так важна целенаправленная коррекционно-развивающая работа по формированию тактильных ощущений у детей ТМНР.