

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай».

Утверждаю к использованию
в образовательном процессе
директор школы Самойлова Т. И.

Рассмотрено:
на заседании МО
протокол № 1 от 25.08.2021г.

Согласовано:
заместитель директора по УВР

Принято:
решением педагогического совета
протокол № 59/1-о/д от 30.08.2021г.

**Рабочая программа
по предмету:
«Ритмика»**

Программу составил учитель:
Уздяева Раиса Михайловна

1¹, 1, 2, 3, 4 классы

В основу разработки рабочей программы по предмету «Ритмика» положена Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой (автор В.В.Воронкова), 2011 год.

с. Малый Толкай

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по ритмике составлена
на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ от 19 декабря 2013 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (АООП ОО УО 1 вариант) для 1-4 классов ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 года №115.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 .
6. Положение о рабочих программах отдельных учебных предметов (курсов), коррекционных курсов, внеурочной деятельности ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай . (приказ от 30.08.2021 г. №59/16)
7. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида. Подготовительный, 1-4 классы» - Под ред. В.В.Воронковой – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС , 2014 год.
8. Приказ № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

9. Учебный план ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай на 2021-2022 учебный год.

Целевая аудитория: программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей и адресована обучающимся **1¹, 1, 2, 3, 4 классов.**

Срок реализации программы 2021 - 2122 учебный год.

Цель и задачи с учётом специфики предмета «Ритмика».

Цель:

коррекция недостатков психического и физического развития детей с ООП средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие;
- создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развивать координацию движений, моторику, пространственную ориентировку.

2. Общая характеристика предмета.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Формой организации учебного процесса является урок (40 минут), оценивание происходит по 5-бальной системе (кроме 1¹ и 1 классов, 2 класс (1 полугодие)).

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение программного материала, но и в том, чтобы продвинуть обучающихся в развитии. Здесь очень важную роль играет **мониторинг**, который является проверкой усвоения и выработки умений и навыков. В ходе контроля проверяется соответствие доступных обучающимся умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание обучения целесообразно расширить, а какое исключить из учебной программы. Со стороны ученика устанавливается, каковы конкретные результаты его деятельности на уроке, что усвоено легко и прочно, а что нуждается в доработке, какие стороны деятельности сформированы, а какие необходимо сформировать.

С помощью мониторинга идёт анализ учебного процесса и определение результатов обучения. Здесь выявляются индивидуальные данные каждого учащегося для того, чтобы понять его самого и приспособить учебные методы к его индивидуальным качествам.

В процессе выполнения **специальных упражнений под музыку** (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами (обручами, мячами, шарами, лентами) развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом на 2021-2022 учебный год рассчитана на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году). Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность занятий: 40 минут.

1¹ класс – 33 часа: 1 четверть 8 ч; 2 четверть 7 ч; 3 четверть 10 ч; 4 четверть 7 ч;

1 класс - 31 час: 1 четверть 8 ч; 2 четверть 7 ч; 3 четверть 9 ч; 4 четверть 7 ч;

2 класс - 32 часа: 1 четверть 8 ч; 2 четверть 7 ч; 3 четверть 10 ч; 4 четверть 7 ч;

3 класс - 34 часа: 1 четверть 9 ч; 2 четверть 7 ч; 3 четверть 10 ч; 4 четверть 8 ч;

4 класс– 32 часа: 1 четверть 8 ч; 2 четверть 7 ч; 3 четверть 10 ч; 4 четверть 7 ч.

4. Прогнозируемые результаты освоения рабочей программы.

Содержание учебных тем и ЗУН, которые будут сформированы к концу реализации программы.

1¹ и 1 класс

(1 ч в неделю)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и

повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. Д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. Д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

Обучающиеся должны уметь:

Оптимальный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые, плясовые движения и задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Минимальный уровень:

- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя;
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые, плясовые движения и задания после показа вместе с учителем.

3 класс

(1 ч в неделю)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

УПРАЖНЕНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных

движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе 1 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

Основные требования к умениям обучающихся

Обучающиеся должны уметь:

Оптимальный уровень:

- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);

Минимальный уровень:

- рассчитываться на первый, второй для последующего построения в две колонны, шеренги
- выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь командой учителя;
- передавать в движениях характер музыки: колыбельная, маршевая, плясовая;
- повторять простой ритм, заданный учителем.

2, 4 класс

(1 ч в неделю)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над

головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Танцы и пляски

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

Кадриль. Русская народная мелодия.

Бульба. Белорусская народная мелодия.

Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.

Грузинский танец «Лезгинка».

Основные требования к умениям обучающихся.

Обучающиеся должны уметь:

Оптимальный уровень:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Минимальный уровень:

- соблюдать нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- уметь одновременно выполнять движения с проговариванием слов, удерживать равновесие;
- знать последовательность движений и соответствующие слова;
- различать основные характерные движения русских народных танцев.

Количество часов для изучения разделов программы

Виды работы	1 ¹	1	2	3	4
	Классы				
Упражнения на ориентировку в пространстве	4	4	5	3	5
Ритмико-гимнастические упражнения	9	5	7	4	7
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	4	3	3	3
Игры под музыку	7	8	6	9	6
Танцевальные упражнения	10	10	11	15	11
Итого за год	33ч	31ч	32ч	34ч	32ч

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения **игр под музыку** перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. П. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 3 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению умственно отсталых детей **танцам и пляскам** предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер.

VI. Календарно-тематическое планирование.

1¹ класс.

№	Содержание изучаемого материала.	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения.	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
1 четверть 8 часов							
1	Вводный урок (понятия громко, тихо, быстро, медленно)	1	6.09	Уметь различать понятия громко, тихо, быстро, медленно	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыкальные произведения, Отвечают на вопросы	Развитие аудиального восприятия
2 3	Характер музыки. Прослушивание. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.	2	13,20.09	Умение правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с ритмом	Развитие аудиального восприятия
4	Построение и перестроение (круг, колонна, шеренга).	1	27.09	Умение перестраиваться по команде учителя	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Строятся и выполняют перестроения	Развивать ориентацию в пространстве
5	Ритмические упражнения с заданиями на подражание. «Мы пушистые котятки».	1	4.10	Умение выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Подражают движениям животных	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
6	Передвижение вперед, назад, по кругу в различных направлениях. Ритм.	1	11.10	Умение различать основные направления движений	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движение вперед, назад, по кругу в различных направлениях в соответствии с ритмом	Развивать ориентацию в пространстве

7	Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнение «Дом», «Медведь».	1	18.10	Уметь ориентироваться в пространстве зала	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнений	Развивать ориентацию в пространстве
8	Контрольный урок	1	25.10	Умение в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнений	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
2 четверть 8 часов							
9	Музыкально-двигательные упражнения. Танец «Утята».	1	8.11	Умение выполнять упражнения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
10	Муз.подв. игра «Цапля и лягушки»	1	15.11	Умение в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
11	Упражнения на координацию движений. Игра «Ворон» (р.н.п.)	1	22.11	Умение в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать общую моторику
12	Упражнение «Мельница». Т. Ломова	1	29.11	Умение правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать общую моторику
13	Упражнение «Поскоки» С.Затеplinский	1	6.12	Умение правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная	Выполняют заданное упражнение	Развивать общую моторику

					инструкция		
14	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	13.12	Умение воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие аудиального восприятия
15	Пляска «Чок-чок, каблучок».	1	20.12	Умение выполнять характерные для пляски движения.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для пляски	Развивать общую моторику
16	Контрольный урок	1	27.12	Умение различать основные характерные движения танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполнение игровых действий	Развитие общей моторики
3 четверть 10 часов							
17	Игры под музыку. «Кот и мыши» Т. Ломова	1	10.01	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развивать эмоции и раскованность во время игры
18	Музыкально-двигательные упражнения. Подражаем животным.	1	17.01	Умение выполнять характерные движения, присущие определённому животному.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для того или иного животного	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
19	Игры под музыку: «Каравай», «Горелки».	1	24.01	Умение взаимодействовать друг с другом музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют игровые действия в соответствии с правилами игры	Формирование умений создавать музыкально - двигательный образ уч-ся
20 21	«Пляска с султанчиками». Украинская народная мелодия.	2	31.01,07.02	Умение выполнять характерные для пляски движения.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения.	Развивать общую моторику
22	«Упражнения с флажками»	2	21, 28.02	Умение выполнять	ТСО,	Выполняют	Развивать общую

23	Ф.Шуберт			движения с флажками в соответствии с характером музыки	аудиозапись, словесная инструкция	движения с флажками в соответствии с характером музыки	моторику
24	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	5.03	Умение воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	Аудиозапись, показ и объяснение учителя, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развивать аудиальное восприятие
25 26	Пляска «Калинка»	2	14, 21.03	Уметь различать основные характерные движения р.н. танца.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие общей моторики
4 четверть 7 часов							
27	Пляска «Цып, цып, мои цыплятки».	1	4.04	Умение последовательно выполнять действия в соответствии с образом.	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Имитация движений в соответствии с характером пляски	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
28 29	Пляска «Матрёшки» Ю.Слонов	2	11,18.04	Умение различать основные характерные движения танца	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполнение характерных для пляски движений	Развитие умения согласовывать движения с музыкой
30	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	25.04	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполнение упражнений в соответствии с ритмом музыки	Развивать умение согласовывать движения с музыкой
31 32	Игры под музыку. «Море волнуется раз»	2	16, 23.05	Умение выполнять движения по инструкции педагога	Умение различать основные характерные движения	Выполнение игровых действий	Развитие общей моторики

					танца		
34	Контрольный урок: повторение изученных игр.	1	30.05	Умение различать основные характерные движения танца	Умение различать основные характерные движения танца	Выполнение игровых действий	Развитие общей моторики

Содержание программы для 1¹ класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	2	-	1	1	4
Ритмико-гимнастические упражнения	3	2	2	2	9
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	1	1		3
Игры под музыку	1	3	2	1	7
Танцевальные упражнения	1	2	4	3	10
Всего	8	8	10	7	33

1 класс

№	Содержание изучаемого материала.	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения.	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа.
1 четверть 8 часов							
1	Вводный урок (понятия громко, тихо, быстро, медленно)	1	7.09	Уметь различать понятия громко, тихо, быстро, медленно	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыкальные произведения, Отвечают на вопросы	Развитие аудиального восприятия
2 3	Характер музыки. Прослушивание. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.	2	14,21.09	Умение правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с ритмом	Развитие аудиального восприятия
4	Построение и перестроение (круг, колонна, шеренга).	1	28.09	Умение перестраиваться по команде учителя	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Строятся и выполняют перестроения	Развивать ориентацию в пространстве
5	Ритмические упражнения с заданиями на подражание. «Мы пушистые котятки».	1	05.10	Умение выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Подражают движениям животных	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
6	Передвижение вперед, назад, по кругу в различных направлениях. Ритм.	1	12.10	Умение различать основные направления движений	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движение вперед, назад, по кругу в различных направлениях в соответствии с ритмом	Развивать ориентацию в пространстве
7	Упражнения на ориентировку в	1	19.10	Уметь ориентироваться в	ТСО,	Выполняют	Развивать

	пространстве. Упражнение «Дом», «Медведь».			пространстве зала	аудиозапись, словесная инструкция	движения в соответствии с сюжетом упражнений	ориентацию в пространстве
8	Контрольный урок	1	26.10	Умение в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом упражнений	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
2 четверть 7 часов							
9	Музыкально-двигательные упражнения. Танец «Утята».	1	09.11	Умение выполнять упражнения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме и темпе	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
10	Муз. подвижная игра «Цапля и лягушки»	1	16.11	Умение в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
11	Упражнения на координацию движений. Игра «Ворон» (р.н.п.)	1	23.11	Умение в игре передать характерные черты персонажа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать общую моторику
12	Упражнение «Мельница». Т. Ломова	1	30.11	Умение правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать общую моторику
13	Упражнение «Поскоки» С.Затеplinский	1	07.12	Умение правильно выполнять заданное упражнение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать общую моторику

14	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	14.12	Умение воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развитие аудиального восприятия
15	Пляска «Чок-чок, каблучок».	1	21.12	Умение выполнять характерные для пляски движения.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для пляски	Развивать общую моторику
3 четверть 9 часов							
16	Игры под музыку. «Кот и мыши» Т. Ломова	1	11.01	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развивать эмоции и раскованность во время игры
17	Музыкально-двигательные упражнения. Подражаем животным.	1	18.01	Умение выполнять характерные движения, присущие определённому животному.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения, характерные для того или иного животного	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
18	Игры под музыку: «Каравай», «Горелки».	1	25.01	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют игровые действия в соответствии с правилами игры	Формирование умений создавать музыкально - двигательный образ уч-ся
19 20	«Пляска с султанчиками». Украинская народная мелодия.	2	01,08.02	Умение выполнять характерные для пляски движения.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения.	Развивать общую моторику
21	«Упражнения с флажками» Ф.Шуберт	1	22.02	Умение выполнять движения с флажками в соответствии с характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения с флажками в соответствии с характером музыки	Развивать общую моторику

22	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	1.03	Умение воспроизводить ритм и темп музыкального произведения	Аудиозапись, показ и объяснение учителя, погремушки	Выполняют упражнения с погремушками	Развивать аудиальное восприятие
23 24	Пляска «Калинка»	2	15, 22.03	Уметь различать основные характерные движения р.н. танца.	Видеозапись, показ и объяснение учителя	Выполняют характерные для пляски движения	Развитие общей моторики
4 четверть 9 часов							
25	Пляска «Цып, цып, мои цыплятки».	1	05.04	Умение последовательно выполнять действия в соответствии с образом.	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Имитация движений в соответствии с характером пляски	Стимулировать выполнение подражательных движений в соответствии с образом.
26 27	Пляска «Матрёшки» Ю.Слонов	2	12,19.04	Умение различать основные характерные движения танца	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполнение характерных для пляски движений	Развитие умения согласовывать движения с музыкой
28	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	26.04	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Показ и объяснение учителя, аудиозапись	Выполнение упражнений в соответствии с ритмом музыки	Развивать умение согласовывать движения с музыкой
29 30	Игры под музыку. «Море волнуется раз»	2	17,24.05	Умение выполнять движения по инструкции педагога	Умение различать основные характерные движения танца	Выполнение игровых действий	Развитие общей моторики
31	Контрольный урок: повторение изученных игр.	1	31.05	Умение различать основные характерные движения танца	Умение различать основные характерные	Выполнение игровых действий	Развитие общей моторики

					движения танца		
--	--	--	--	--	-------------------	--	--

Содержание программы для 1 класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	2	-	1	1	4
Ритмико-гимнастические упражнения	1	1	2	1	5
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	1	1	1	4
Игры под музыку	2	3	1	2	8
Танцевальные упражнения	2	2	4	2	10
Всего	8	7	9	7	31

2, 4 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения	Коррекционная работа.
1 четверть 8 часов						
1	Вводное занятие. Темп и ритм.	1	07.09	Умение выполнять движения в соответствии с разнообразным	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики и аудиального восприятия

				характером музыки		
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	14.09	Умение различать лево, право, центр зала	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие ориентировки в пространстве
3	Музыкальная игра «Мы сейчас пойдём на право».	1	21.09	Умение ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие ориентировки в пространстве
4 5	Инсценировка «Аты-баты, шли солдаты».	2	28.09, 05.10	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
6 7 8	«Парная пляска» (чешская народная мелодия).	3	12,19,26.10	Умение воспроизводить движения народного танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики
2 четверть 7 часов						
9	Развитие слуха: пропоём и прохлопаем мелодию.	1	09.11	Умение воспроизвести заданную мелодию с помощью голоса и хлопков	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать аудиальное восприятие
10	Повтор пройденного материала. «Аты-баты, шли солдаты», «Парная пляска».	1	16.11	Умение исполнить знакомый танец	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти и эмоциональной сферы
11	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Ой, хмель мой, хмельёк», «Выйду ль я на реченьку».	1	23.11	Умение внимательно слушать музыкальное произведение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие внимания и аудиального восприятия
12 13	Русская хороводная пляска. Разучивание элементов.	2	30.11, 07.12	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики

14 15	Игры под музыку. «Поезд едет», «Солнышко».	2	14, 21.12	Умение передать с помощью движений заданный образ	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие эмоциональной сферы
3 четверть 10 часов						
16	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	11.01	Умение воспроизводить заданный ритм и темп	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Развитие чувства ритма
17	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Полька».	1	18.01	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие аудиального восприятия
18 19	Позиции в паре. Основные правила. Разучивание танца «Полька»	2	25.01,01.02	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти
20	Повтор пройденного материала. «Хороводная пляска», «Полька».	1	08.02	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти
21 22	Музыкально-ритмические игры. «Домик пчёлки», «Танцуйте, как я»	2	15, 22.02	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
23	Упражнения на развитие ориентации на площадке.	1	01.03	Умение ориентироваться на площадке	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие ориентации на площадке.
24 25	Любимый герой сказки. Имитация под музыку.	2	15, 22.03	Умение взаимодействовать друг с другом в	ТСО, аудиозапись, словесная	Развитие воображения и моторной памяти

				элементарных диалогах в музыкальных драматизациях	инструкция	
4 четверть 7 часов						
26	Разучивание хороводной пляски «Ой, хмель мой, хмельёк»	1	05.04	Умение выполнять игровые действия ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать быстроту реакции
27	Упражнения с детскими музыкальными инструментами ²	1	12.04	Умение воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие чувства ритма
28 29	Упражнения на координацию движений (ходьба с координацией рук)	2	19, 26.04	Умение внимательно и правильно менять положение рук во время ходьбы	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
30 31	Инсценирование р.н.сказки «Репка»	2	17,24.05	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных сказках-драматизациях	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие эмоциональной сферы
32	Контрольный урок	1	31.05	Умение взаимодействовать друг с другом в танцах и играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики

Содержание программы для 2,4 класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	2	1	2		5
Ритмико-гимнастические упражнения	1	2	2	2	7
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	1	1		3
Игры под музыку	2	-	2	2	6
Танцевальные упражнения	2	3	3	3	11
Всего	8	7	10	7	32

3 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения	Коррекционная работа.
1 четверть 9 часов						
1	Вводное занятие. Темп и ритм.	1	01.09	Умение выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики и аудиального восприятия
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	08.09	Умение различать лево, право, центр зала	ТСО, аудиозапись, словесная	Развитие ориентировки в пространстве

					инструкция	
3	Музыкальная игра «Мы сейчас пойдём на право».	1	15.09	Умение ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие ориентировки в пространстве
4 5	Инсценировка «Аты-баты, шли солдаты».	2	22, 29.09	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
6 7 8	«Парная пляска» (чешская народная мелодия).	3	6, 13, 20.10	Умение воспроизводить движения народного танца	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики
9	Контрольный урок	1	27.10	Умение выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики и аудиального восприятия
2 четверть 7 часов						
10	Развитие слуха: пропоём и прохлопаем мелодию.	1	10.11	Умение воспроизвести заданную мелодию с помощью голоса и хлопков	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать аудиальное восприятие
11	Повтор пройденного материала. «Аты-баты, шли солдаты», «Парная пляска».	1	17.11	Умение исполнить знакомый танец	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти и эмоциональной сферы
12	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Ой, хмель мой, хмельёк», «Выйду ль я на реченьку».	1	24.11	Умение внимательно слушать музыкальное произведение	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие внимания и аудиального восприятия
13 14	Русская хороводная пляска. Разучивание элементов.	2	01, 08.12	Умение различать основные характерные движения народных	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики

				танцев		
15 16	Игры под музыку. «Поезд едет», «Солнышко».	2	15,22.12	Умение передать с помощью движений заданный образ	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие эмоциональной сферы
3 четверть 10 часов						
17	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1	12.01	Умение воспроизводить заданный ритм и темп	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Развитие чувства ритма
18	Прослушивание и просмотр видеозаписей. «Полька».	1	19.01	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие аудиального восприятия
19 20	Позиции в паре. Основные правила. Разучивание танца «Полька»	2	26.01,02.02	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти
21	Повтор пройденного материала. «Хороводная пляска», «Полька».	1	09.02	Умение различать основные характерные движения народных танцев	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие моторной памяти
22 23	Музыкально-ритмические игры. «Домик пчёлки», «Танцуйте, как я»	2	16.02, 02.03	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
24	Упражнения на развитие ориентации на площадке.	1	09.03	Умение ориентироваться на площадке	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие ориентации на площадке.
25 26	Любимый герой сказки. Имитация под музыку.	2	16, 23.03	Умение взаимодействовать	ТСО, аудиозапись,	Развитие воображения и

				друг с другом в элементарных диалогах в музыкальных драматизациях	словесная инструкция	моторной памяти
4 четверть 8 часов						
27 28	Разучивание хороводной пляски «Ой, хмель мой, хмелёк»	2	06,13.04	Умение выполнять игровые действия ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развивать быстроту реакции
29	Упражнения с детскими музыкальными инструментами ²	1	20.04	Умение воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие чувства ритма
30 31	Упражнения на координацию движений (ходьба с координацией рук)	2	27.04,04.05	Умение внимательно и правильно менять положение рук во время ходьбы	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей и речевой моторики
32 33	Инсценирование р.н.сказки «Репка»	2	11, 18.05	Умение взаимодействовать друг с другом в музыкальных сказках-драматизациях	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие эмоциональной сферы
34	Контрольный урок	1	25.05	Умение взаимодействовать друг с другом в танцах и играх	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Развитие общей моторики

Содержание программы для 3 класса по четвертям.

Виды работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	1		1	1	3
Ритмико-гимнастические упражнения	1	1	2		4
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1		1	1	3
Игры под музыку	3	2	2	2	9
Танцевальные упражнения	3	4	4	4	15
Всего	9	7	10	8	34

7. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Перечень оборудования и дидактического материала.

Занятия проходят в зале с зеркалами с использованием компьютера.

Технические средства обучения.

- ноутбук;
- колонки;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, скалки, тренажёры;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- аудио и видеозаписи;

- мягкие игрушки, костюмы; куклы, маски и т.д.

Ритмические упражнения и игры под музыку (видеотека).

- «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.
- «Игра с куклой» - муз. В. Карасёвой.
- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.
- «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.
- «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.
- «Пружинка» - русская народная мелодия.
- «Маленький танец» - муз. Н. Александровой.
- «Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.
- «Прощаться – здороваться» - чешская народная песня.
- «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз. Грани

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- | | |
|--|--|
| • Детские электронные книги и презентации -
http://viki.rdf.ru/ | • http://www.1september.ru |
| • Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/ | • http://www.zavuch.info |
| • Российский общеобразовательный портал -
http://music.edu.ru/ | • http://www.minobr.ru |
| • Классическая музыка (Электронный ресурс). | • www.pedsovet.org |
| • http://school-collection.edu.ru/ | • http://www.nauka21.ru |
| • http://www.edu.ru | • http://www.wikipedia.org/ |
| | • www.dance-city.narod.ru |
| | • www.danceon.ru |

8. Приложения к программе.

Мониторинг уровня усвоения учебного материала по ритмике на начало (конец) учебного года

№п/п	Ф.И.О. обучающегося	Упражнения на ориентировку в пространстве			Ритмико-гимнастические упражнения			Игры под музыку			Танцевальные упражнения			Упражнения с детскими музыкальными инструментами		
		Усвоил хорошо	Усвоил частично	Не усвоил	Усвоил хорошо	Усвоил частично	Не усвоил	Усвоил хорошо	Усвоил частично	Не усвоил	Усвоил хорошо	Усвоил частично	Не усвоил	Усвоил хорошо	Усвоил частично	Не усвоил
	Всего															

**Мониторинг развития и формирования музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей
детей на занятиях ритмики
(по методике А.И. Бурениной)**

Урок ритмики – это приобщение детей к танцевальному искусству, к хореографии. Ритмика – это, в первую очередь восприятие музыки, её осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально- насыщенного движения.

Деятельность учащихся на уроках ритмики открывает неограниченные возможности для развития общего потенциала личности. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, прививают навыки публичного выступления. Физкультурно-оздоровительная, художественно-эстетическая, творческая деятельность совместно с познавательно-исследовательской способствует эмоциональному развитию учащихся, вызывая чувства коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества.

Цель: Выявление уровня развития музыкально-ритмических способностей и уровня развития психических и познавательных функций у детей с отклонениями в развитии.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Выявлять музыкально-ритмические способности обучающегося;
- Систематизировать занятия, согласно полученных данных в диагностике;
- Дифференцировать упражнения согласно выявленным недостаткам;

Коррекционные задачи:

- Коррекция и развитие памяти, зрительных восприятий, слухового восприятия, коррекция и развитие моторики (развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений), согласно исследованию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к учебе, предмету;
- воспитывать умение работать в парах, в команде;
- воспитывать самостоятельность

Мониторинг проводится по двум направлениям:

1. Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение).
2. Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение).

Ссылки:

В качестве исследования уровня музыкально-ритмических способностей обучающегося использовала И.Бурениной «Ритмическая мозаика». А для диагностики уровня развития психических и познавательных функций использовался сборник «Учителю о психологии» под редакцией: В.П.Лебедевой, В.И.Панова.

Структура мониторинга:

1. Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение):
 - Муз.-ритмические движения;
 - Пластичность, гибкость;
 - Координация движений;
 - Подвижность (лабильность) нервных процессов;
 - Творческие проявления.
2. Диагностика уровня развития психических и познавательных функций обучающегося (тестирование, наблюдение):
 - Восприятие
 - Наглядно-образное мышление
 - Внимание

- Память

Сроки проведения: Мониторинг проводится ежегодно по трем этапам:

- Первый этап – сентябрь. Диагностика на начало учебного года - выявляет знания, умения, навыки и на основании этого выстраивается индивидуальный подход, коррекционно-развивающая работа.
- Второй этап – январь. Проверка эффективности, пути коррекции, есть ли динамика развития.
- Третий этап - заключительная диагностика. Достигнуты ли поставленные цели и задачи (есть ли положительные сдвиги).

Особенности формирования отдельных качеств:

1. Координация как согласованность движений.

Достигается на занятиях ритмикой не длительными тренировками, с их многократными уточнениями элементов движений в согласованности и упорядоченности во времени и в пространстве, а на уровне новых возникающих условий, требующих творческой инициативы детей. При этом достигается наиболее адекватное каждому ребенку включение в его творческую деятельность различных мышечных групп, которые обеспечивают выполнение пространственно-временных и динамических показателей на уровне двигательного навыка.

2. Гибкость как динамичное свойство опорно-двигательного аппарата.

Имеет для детей с ограниченными возможностями в здоровье младшего школьного периода важное развивающее и укрепляющее значение. В этом возрасте достигается высокая степень подвижности основных звеньев опорно-двигательного аппарата и развитие гибкости. Занятия ритмикой ориентировано на индивидуальные возможности ребенка, что отражается на разной амплитуде его движений в суставах. Увеличение амплитуды движений показывает улучшение гибкости и формирует качество оценки.

3. Творческое развитие

Карта диагностики уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося

(на 20__-20__ учебный год)

Класс _____ *класс* _____

Дата: констатирующего этапа (1) _____ сентябрь _____

промежуточного этапа (2) _____ февраль _____

контрольного этапа (3) _____ май _____

Уровень развития	Диагностика уровня развития музыкально-ритмических качеств														
	Муз.-ритмические движения			Пластичность, гибкость			Координация движений			Подвижность (лабильность) нервных процессов			Творческие проявления		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Итоговые данные															

Оценивание всех параметров производится по 3-

балльной системе:

3 — высокий уровень развития данной функции (качества),

2 — средний уровень развития данной функции (качества),

1 — низкий уровень развития данной функции (качества).

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение)

Музыкально- ритмическая деятельность—способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке

1 класс

- а) Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 3 балл;
- б) Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;
- в) Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности –1балла;

2 класс

- а) Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 3 балл;
- б) Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью учителя - 2 балла;
- в) Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью учителя—1 балла;

3 класс

- а) Умеет выполнять движения под музыку с предметами (мяч, обруч) –3балл;
- б) Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью учителя - 2 балла;

в) Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью учителя - 1 балла;

4 класс

а) Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, попевки, стихи. – 3 балл;

б) Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, попевки, стихи только вместе с показом воспитателя - 2 балла;

в) Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу учителя -1 балла.

Пластичность, гибкость

Гибкость, пластичность— мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

1-4 КЛАССЫ (упр. партерной гимнастики см. в разделе дидактические материалы)

а) Умеет выполнять все упражнения партерной гимнастики самостоятельно – 3 балла

б) Умеет выполнять все упражнения партерной гимнастики с помощью учителя – 2 балла

в) Не умеет выполнять или выполняет частично упражнения партерной гимнастики сам – 1 балла

Координация движений

Координация движений— точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

1 класс

а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях разминки – 3 балла;

б) выполняет смену рук и движений головы в упражнениях разминки с помощью учителя – 2 балла;

в) не правильно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях разминки – 1 балла;

2 класс

а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях на середине в движении – 3 балла;

б) выполняет смену рук и движений головы в упражнениях на середине в движении с помощью учителя – 2 балла;

в) не правильно выполняет смену рук и движений головы в упражнениях на середине в движении – 1 балла;

3 класс

а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в упражнениях на середине и разминки— 3 балла;

б) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в упражнениях на середине и разминки движении с помощью учителя – 2 балла;

в) не выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в упражнениях на середине и разминки – 1 балла;

4 класс

а) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце— 3 балла;

б) самостоятельно выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце с помощью учителя – 2 балла;

в) не выполняет смену рук и движений головы в сочетании с корпусом, в танце – 1 балла;

Подвижность (лабильность) нервных процессов

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: норма (3 балла); возбудимость (2 балла), заторможенность — (1балл).

Творческие проявления

Творческие проявления— умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения.

Оценки выставляются следующим образом: умение импровизировать движения под музыку с применением изученного материала (3 балла); умение импровизировать движения под музыку попадание в такт (2 балла), не умеет импровизировать под музыку, движения не попадают в такт, однообразны— (1балл).