

Сообщение к круглому столу «Реализация технологий, обеспечивающих деятельностный подход в образовательном процессе»

Технологическое построение процесса обучения на основе учебных ситуаций

Подготовила: учитель начальных классов

ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай Левашкина Л.В.

Федеральный государственный стандарт второго поколения определяет модель ученика будущего. Ставится вопрос об оптимизации обучения – о более полном, системном переходе от бывшего «знаниевого» подхода к деятельностному.

Научить ребёнка плавать можно только в воде, а научить ребёнка действовать можно только в процессе деятельности.

Каждый ребёнок от рождения наделён одному ему свойственным потенциалом развития, и этот потенциал может развиваться только в процессе собственной деятельности.

В соответствии с деятельностным подходом процесс усвоения начинается не с предъявления ученику образца, готовых сведений, а с создания учителем такой учебной ситуации, которая вызвала бы у детей потребность, желание узнать эти сведения и научиться ими пользоваться. Именно собственное действие ребенка является основой формирования в будущем его способности.

Деятельность, выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов. Это означает, что, чтобы ребенок развивался, необходимо организовать его деятельность. При пассивном восприятии учебного материала развития не происходит. (Например, сколько бы Ульяна ни смотрел на образцы написания букв в прописи, пока она сама не начнет писать – пробовать – никакого навыка письма у неё не сформируется). Именно собственное действие ребенка может стать основой формирования в

будущем его способности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие.

Учебная ситуация – это такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают.

Учитель должен научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, содержащей ее полный замкнутый цикл.

Творчество педагога должно быть направлено на

- создание учебной ситуации,
- разработку способов перевода учебной задачи в учебную ситуацию.

Необходимо не только продумать содержание учебной задачи, но и ее «аранжировку» – поставить эту задачу в такие условия, чтобы они толкали, провоцировали детей на активное действие, создавали мотивацию учения, причем не вынуждения, а побуждения.

Цель учебной ситуации на уроке состоит в построении такой среды, которая бы позволила ученикам творчески реализовать себя и получить собственную продукцию определенного качества. Временная продолжительность образовательной ситуации может занимать часть урока, урок, либо несколько уроков. Учитель может создать несколько учебных ситуаций на одном учебном занятии с учениками. Наиболее «мощной» является та учебная ситуация, в которую вместе с учащимися вовлекается сам учитель. Результаты такого взаимодействия «учитель-ученики» на уроке будут наиболее продуктивными.

Учебные ситуации строятся с учетом:

- возраста ребенка (то, что провоцирует на действие младшего школьника, оставляет равнодушным и пассивным подростка),
- специфики учебного предмета (учебная ситуация в математике качественно отличается от учебной ситуации в чтении или русском языке, окружающего мира типами формируемых умений),
- меры сформированности действий обучающихся (исполнительских, не требующих активного содействия педагога, или ориентировочных, которые могут осуществляться, особенно поначалу, только при активном участии учителя).

По учебной функции различают четыре вида ситуаций:

- *ситуация-проблема*, в которой обучаемые находят причину возникновения описанной ситуации, ставят и разрешают проблему;
- *ситуация-оценка*, в которой обучаемые дают оценку принятым решениям;
- *ситуация-иллюстрация*, в которой обучаемые получают примеры по основным темам курса на основании решенных проблем;
- *ситуация-упражнение*, в которой обучаемые упражняются в решении нетрудных задач, используя метод аналогии (учебные ситуации).

По характеру изложения и целям различают следующие виды конкретных ситуаций: классическую, "живую", "инцидент", разбор деловой корреспонденции, действия по инструкции. Выбор вида конкретной ситуации зависит от многих факторов, таких как характер целей изучения темы, уровень подготовки слушателей, наличие иллюстрированного материала и технических средств обучения, индивидуальный стиль преподавателя и др.

Создание учебной ситуации предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть,

научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);

- выполнение обучающимися определенных действий для приобретения недостающих знаний;

- выявление и освоение обучающимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;

- формирование у обучающихся умения контролировать свои действия (как после их завершения, так и по ходу);

- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Для создания учебной ситуации в начале урока можно использовать различные приемы входа в урок:

- прием «привлекательная цель». Перед учеником ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог.

- прием «удивляй». Учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

- прием «отсроченная отгадка». Иногда удивительное не просто привлекает внимание "здесь и сейчас", но и удерживает интерес в течение длительного отрезка времени. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

- прием «фантастическая добавка». Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; придумать фантастическое растение/животное; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека...

- прием «лови ошибку». Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом. В младших классах, можно подсказывать "опасные места" интонацией или жестом. Можно научить детей мгновенно пресекать ошибки условным знаком, сигнальными карточками или пояснением, когда оно требуется. Необходимо приучать детей мгновенно реагировать на ошибки. Нужно поощрять внимание и готовность вмешаться. Ученик получает задание со специально допущенными ошибками — есть возможность "поработать учителем". Для повторения пройденного материала можно использовать следующие приемы для создания учебной ситуации:

- пресс-конференция. Учитель намеренно неполно раскрывает тему, предложив школьникам задать до раскрывающие ее вопросы. Например, при изучении темы "Животные". Можно вести разговор от имени семьи животных. Или при изучении темы «Вечеринка у дракона» ввести игровой сюжет: прессконференцию неизвестного героя, "маски", по ответам которой можно ее "рассекретить".

Домашнее задание тоже может стать ситуацией, мотивирующей ребенка к изучению материала. С этой целью можно использовать такие приемы, как:

- особое задание. Продвинутые ученики получают право на выполнение особого задания. Учитель всячески подчеркивает свое уважение к решению ученика воспользоваться этим правом.
- творческое домашнее задание. Составить кроссворд для одноклассников, сочинить стихотворение, песню, презентацию.
- обсуждаем домашнее задание. Вместе с учащимися обсуждаем вопрос, каким должно быть домашнее задание, чтобы новый материал был качественно закреплен. При этом, естественно, изученный материал еще раз просматривается.

- идеальное задание. Задания никакого нет, но функция домашней работы выполняется. Детям предлагается выполнить работу по их собственному выбору и пониманию. Одни просто выполняют упражнения из рабочей тетради, другие подберут пример или нарисуют иллюстрацию к изучаемой теме.

Примером учебной ситуации может послужить «прогулка в поисках печатного знака или слова», во время которой учитель, обходя с обучающимися классную комнату или школьное здание, или школьный двор, с помощью «волшебной палочки» обнаруживает важное слово (знак, надпись, имя и т.п.), которое затем прочитывается или просчитывается.

Отбор и использование учебных ситуаций встраивается в логику традиционного учебного процесса, позволяя не противопоставлять «ЗУНовскую» и «деятельностную» парадигмы друг другу, а напротив, формировать у каждого ученика индивидуальные средства и способы действий.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ И СИТУАЦИИ. НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ.

Числа

Прогулка «В поисках цифр»

Пригласите класс на прогулку «В поисках цифр»: по классной комнате, по школьному зданию или по территории школы. Дети начинают указывать числа в непосредственном окружении и использовать их для создания стенда "Числа, которые мы можем видеть".

Дети могут узнавать числа в непосредственном окружении и могут читать числа на часах или на клавиатуре компьютера.

Числа

Читаем и пишем числа

Дети пользуются карточками с цифрами для обозначения множеств объектов.

Дети выводят пальцами цифры на песке, закрашивают цифры и лепят их из пластилина.

Дети могут записать число, которое получается, когда они сосчитали предметы.

Числа. Счет.

Подсчитываем

Дети подсчитывают предметы, размещенные вдоль одной линии или беспорядочно.

Дети подсчитывают считают барабанные удары, или ритмичные хлопки в ладоши.

Дети подсчитывают число прыжков, которые требуется, чтобы пересечь комнату.

Дети подсчитывают и сравнивают количество букв в своих именах.

Дети с высокой надежностью могут подсчитать количество объектов в наборе.

Числа. Счет

Оценка в пределах 10

Зажмите в закрытом кулаке несколько предметов и попросите, чтобы дети предположили, сколько там предметов. Разожмите кулак и попросите их угадать снова. Попросите их пересчитать предметы, чтобы проверить свои оценки.

Разместите на блюде фишки, конфеты, монеты, мрамор или другие маленькие предметы. Попросите группу детей оценить, сколько там предметов. Дайте им возможность изменить свои оценки в случае

необходимости. Пересчитайте предметы и затем обсудите, кто дал самую близкую оценку. Повторите это с другими предметами и с другими детьми. Постепенно доведите количество предметов до 20.

Дети могут делать разумные оценки для маленьких групп без подсчета предметов.

Они могут проверять свои оценки и в случае необходимости улучшать их после подсчета.

Числа. Счет

Места в скачках

Дети рисуют картинку, основанную на следующей информации: В олимпийских играх на фермерском дворе первой прибыла лошадь, свинья пришла второй, а коза заняла четвертую позицию, после петуха.

Дети могут создавать изображения, которые точно передают информацию, сообщаемую в рассказе.

Числа. Счет

Волшебные числа

Используйте палку с 10 пронумерованными кубиками. Удалите некоторые кубики так, чтобы дети не видели, и спрячьте их. Покажите оставшиеся кубики детям, и сосчитайте их. Спросите, могут ли дети найти отсутствующие волшебные числа. Частое повторение подобных упражнений быстро формирует устойчивую связь между цифрами.

РАБОТА С ДАННЫМИ.

Сортировка

Дети сортируют коллекции ключей, орехов, крышек от бутылок, коробочек, и определяют признаки.

Дети физически разделяются на группы, например, по цвету глаз или цвету туфель.

Детям предъявляют некоторые наборы объектов, которые они раскладывают двумя различными способами, используя признаки, которые они сами выявили. Они могут обосновать свои критерии.

Работа с данными

Создание диаграмм

Ежедневно у детей случаются события, которые можно использовать для построения диаграмм: Кто присутствует и кто отсутствует? Кто наши любимые герои в историях, которые мы читали?

Дети создают диаграмму с реальными объектами, используя обертки от завтраков, наклеенные на большой лист бумаги.

Дети могут два правильных утверждения в ответ на прямые вопросы, заданные по предъявленной им диаграмме.

Дети могут делать диаграмму, используя реальные данные им объекты. Они могут описывать отображенные на ней данные, используя названия цифр и сравнения.

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ И СИТУАЦИИ. НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ Язык. Речь

Высказывания. Тексты

Пересказ с помощью опор

Эту деятельность можно осуществлять индивидуально или в группах.

Подготовьте знакомые рассказы или стихи с опорами на иллюстрации, и предложите детям выбрать рассказ или стихотворение, чтобы попрактиковаться в пересказе с опорой на иллюстрации.

Читая детям вслух, делайте паузу в соответствующих местах и позволяйте им угадывать.

Дети могут последовательно, при помощи опоры, пересказать избранный рассказ или стих.

Дети могут дать правильные ответы, когда преподаватель, читая вслух, делает паузу в том или ином месте.

Высказывания. Тексты

Круглый стол «Давайте обсудим»

Отведите специальное место в классе для столика, на котором дети смогли бы разместить различные предметы, принесенные от дома. Дети подходят к столу и неформально обсуждают демонстрируемые предметы.

Совместно с детьми прикрепите на каждый предмет ярлычок.

Дети могут выбрать объект и в ходе групповой или фронтальной работы с классом устно его описать или дать пояснения

Дети могут маркировать некоторые объекты, принесенные одноклассниками

Высказывания. Тексты

История, рассказываемая по очереди

Выберите и распределите между детьми иллюстрированную книгу без слов (лучше – в мягкой обложке). Приготовьте и держите отдельно еще две дополнительных копии. (Нужно иметь три копии каждого ресурса.)

Каждый ребенок берет себе одну из разрозненных страниц.

Распределите класс по группам, и помогите детям сесть в круг, в порядке, совпадающем с выбранной ребенком страницей.

Прочтите с выражением заголовки, после чего каждый ребенок по очереди рассказывает про свою страничку.

Высказывания. Тексты

Пересказ

Пригласите детей послушать чтение вслух какого-либо рассказа, который выбран учителем.

Дети поворачиваются и делятся опытом с ближайшим соседом.

Дети наблюдают и слушают, как учитель моделирует описание трудного дня, пользуясь стратегией размышления вслух.

Затем дети описывают и иллюстрируют свой опыт проживания трудного дня или такого дня, когда они были огорчены.

Дети способны пересказать личный жизненный опыт (случай из жизни) устно или в письменной форме.

Высказывания. Тексты

(свободный формат)

Пишем в книге

Выдайте каждому ребенку тетрадь без линеек и попросите детей ежедневно рисовать и писать в этой тетради.

Напомните детям, что они могут писать и рисовать все, что захотят.

Установите систему, которая позволяет ежедневно отвечать на ежедневные записи детей.

Высказывания. Тексты

(свободный формат)

Письмо, только письмо!

Ежедневно выделяйте определенное время (примерно десять минут) для каждодневных коротких всплесков письменной работы.

Все дети в это время должны писать. Тема может быть задана учителем или выбрана ребенком.

Просите детей датировать каждую такую письменную работу.

Принимайте все письменные работы в черновой форме.

Дети ведут папку своих письменных работ и датируют каждую работу.

Высказывания. Тексты

(фиксированный формат)

Центры обучения письму

Разместите в классе туристическое бюро, приемную Айболита, космическую станцию, рабочий кабинет и т.п.

Подготовьте настоящие бланки, формы, конверты и т.п., чтобы дети могли писать во время ролевой игры.

Дети показывают понимание целей письма, прибегая к письменным формам коммуникации в ходе ролевой игры.

Высказывания. Тексты

(корреспонденция)

«Почта» (Посылаем письмо)

Установите в классе почтовый ящик и/или организуйте почтовый центр и просите детей писать или рисовать сообщения, или письма и ответы на полученные послания.

Дети используют «почту» с разными целями и различными способами.

Звуки и Буквы

Тихая прогулка «Мы слушаем»

Пригласите учащихся на "тихую прогулку", во время которой будем только слушать. После прогулки совместно выявите разнообразие звуков в окружающей среде и методом «мозгового штурма составьте список звуков. Рожденные во время обсуждения идеи используйте для того, чтобы создать банк слов, соотнесенных с тем или иным звуком, чтобы учащиеся могли их читать, классифицировать и иллюстрировать.

Учащиеся могут идентифицировать и классифицировать ряд звуков, услышанных в ходе специального прослушивания. Они могут предложить по крайней мере один способ сгруппировать их. Учащиеся могут читать, классифицировать и иллюстрировать слова, содержащие или указывающие на выявленные звуки

Звуки и Буквы

Прогулка «В поисках печатного знака»

Поведите класс на прогулку "В поисках печатного знака" по классной комнате, или по школе или по школьному двору.

Воспользуйтесь "волшебной палочкой", чтобы указать ее на какой-либо важный знак (например, подпись, или ярлык, или название) и сделайте классную книгу знакомых текстов и знаков. Создайте стенд "Я могу читать", используя слова, принесенные с прогулки.

Делайте именные книжки, используя фотографии детей (например, «Я люблю», «Я могу», «Моя семья»).

Дети могут составлять и читать слова или надписи, добавлять их к общему списку на стенде или в классной книге и читать их самостоятельно.

Дети могут уверенно читать заголовки тематических классных книг.

ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

Звуки и буквы

Идем в библиотеку

Дайте каждому ученику карточку, на которой обозначена буква и число (например, **А-24**).

Попросите их использовать эту карточку для того, чтобы найти соответствующую ему иллюстрированную книгу на библиотечной полке.

Учащиеся находят нужную книгу, просматривают ее (варианты: просматривают оглавление) и готовят ответ на вопрос «О чем эта книга».

Учащиеся могут воспользоваться простым словарем, чтобы отыскать значение некоторых ключевых слов из книги.

Учащиеся могут использовать словари и именные указатели.

Высказывания. Тексты

Работа с печатным текстом

(художественный текст)

Продолжи чтение

Перед тем, как приступить к чтению большой книги, посмотрите и поговорите про титульный лист и оглавление. Посмотрите на именной указатель и потренируйтесь на нем в работе с алфавитным порядком.

Во время чтения, прочтите часть текста, и обсудите тип используемого языка.

Посмотрите на различные способы, которыми на странице представлен текст. Используйте разные способы чтения: чтение учителем, хоровое чтение и индивидуальное чтение.

После чтения учащиеся создают их собственные схемы или диаграммы, связанные с информацией, представленной в тексте.

Учащиеся могут выявлять информацию в тексте и представлять эту информацию схематически или графически.

Высказывания. Тексты
Работа с печатным текстом
(поэзия)

Читаем вслух стихи

Прочтите вслух несколько выбранных вами стихотворений по изучаемой теме.

Проведите мозговой штурм и обсудите приемы и средства, которые использовал поэт, чтобы воздействовать на читателя (например, образы, особые слова, структура стихотворения, повторы и т.д.).

Сообща, всем классом, напишите стихотворение, используя некоторые идеи, высказанные при обсуждении. Позже, на последующих уроках, вновь вернитесь к этому совместному стихотворению, чтобы прочитать его, используя некоторые приемы театра чтеца (групповое чтение по главам, громкий или мягкий голос, дополнительные звуковые эффекты, мимика и пластика).

Учащиеся могут создать зарисовку как отклик на стихотворение. Учитель с их помощью и с помощью учителя изобразительного искусства делают в классе выставку «Наша художественная галерея». Пройдите с детьми по галерее, пригласите родителей. Во время обхода галереи, предложите детям рассказать о своих зарисовках.

Высказывания. Тексты
Работа с печатным текстом
(художественный текст)

Изучаем автора

Для организации этой деятельности выберите какого-либо писателя. Подготовьте выставку его книг. Используйте некоторые надписи, которые направят мысли учащихся и помогут поставить ключевые вопросы про данного писателя.

Выберите книгу для совместного чтения и прочитайте ее классу. Прочтите ее еще раз, поставив цель чтения (например «установить последовательность событий»).

После того, как в течение нескольких дней будут прочитаны еще несколько книг того же самого автора, обсудите сходство и различия между книгами (например, иллюстрации, сюжет).

Разбейте класс на группы, и предложите каждой группе выбрать какую-либо книгу. Каждая группа по своему выбору готовит или настенный плакат, включающий иллюстрации и подзаголовки, или художественное чтение (по

очереди или по ролям) какого-либо отрывка, или готовит и показывает драматизацию.

Группы представляют свою презентацию всему классу, на общешкольном собрании, или родителям.

Работа с печатным текстом

(художественный текст)

Предлагаем версии

Подготовьте две версии какого-либо рассказа (например, использованные при его экранизации). Прочтите оригинал и обе версии, обсудите, сравните и противопоставьте различные версии.

Учащиеся создают другую версию того же самого рассказа, но изменяют некоторые элементы.

Учащиеся могут обсудить, сравнить и противопоставить различные версии рассказа. Они распознают и детально описывают главные элементы, включая композицию, героев, сюжет и тему. Учащиеся подчеркивают сходство и различия между версиями.

Учащиеся могут создать другую версию того же самого рассказа, изменив некоторые элементы. Они могут исполнить художественное чтение оригинальной и ученической версий.

Работа с печатным текстом

(художественный текст)

Берем интервью у героя

После прочтения книги учащиеся берут интервью у друг друга. Один партнер задает герою книги вопросы, а другой отвечает от имени героя.

Учащиеся ведут интервью в соответствующей манере и успешно изображают героя рассказа.

Работа с печатным текстом

(художественный текст)

Читаем в паре

Учащиеся работают в парах с двумя копиями одного и того же рассказа.

Они проглядывают рассказ и решают, будут ли они читать это про себя или вслух.

Учащиеся обсуждают способы организации рассказа и решают, как часто они будут останавливаться, чтобы обсудить прочитанное. Учащиеся внимательно выслушивают друг друга и отвечают.

После прочтения, учащиеся обсуждают сам процесс чтения в паре и размышляют о том, что удалось узнать и понять.

Учащиеся могут использовать различные приемы для чтения разных текстов. Учащиеся могут объяснить, почему данный прием чтения отвечает особенностям данного рассказа.

Учащиеся со знанием дела могут обсуждать прочитанное. Они ведут обсуждение с партнером, соблюдая правила ведения дискуссий.

Работа с печатным текстом (инструкция)

Объясняем порядок действий

Учащиеся получают письменный текст инструкции, например, по созданию какого-либо продукта («секрета») и задание строго следовать указанной в инструкции последовательности действий. После того, как все указанные в инструкции действия будут выполнены, учащиеся демонстрируют полученный продукт (например, фигурку из бумаги), и шаг за шагом объясняют все этапы его создания. Следуя инструкциям, даваемым одноклассником, все учащиеся также создают понравившийся им продукт и демонстрируют его всему классу.

Выступая, учащиеся, должны использовать ясную и краткую лексику, а слушая – продемонстрировать понимание того, что говорится им одноклассником, объясняющим свою инструкцию.

Эта ситуация может использоваться и для контрольно-оценочной деятельности, в том числе – для само- и взаимооценки)

Работа с печатным текстом и информационными ресурсами

Идем в информационный центр (медиаотеку)

Посетите школьную медиаотеку или библиотеку, имеющую поисковую информационную систему.

Учащиеся ищут информацию, используя каталог или поисковую систему, указывающие расположение документов на полках или книжных веб-сайтах.

Учащиеся внимательно изучают или просматривают ресурсы, чтобы проверить их пригодность и отмечают нужные у себя в специальной тетради (делая пометки с указанием адресов сайтов и пути к нужному материалу) или копируют их себе в папку.

Они сводят все записи о собранной информации, и организуют исследуемую информацию в сети, управляемой учителем.

После окончания сбора информации из всех найденных источников, учащиеся создают презентации, каждый – по своей теме, определенной учителем. Презентация должна включить визуальные, устные и письменные компоненты.

Учащиеся могут использовать каталогизацию или иную поисковую систему для поиска ресурсов на полках или книжных веб-сайтах. Они могут использовать приемы просмотрового и поискового чтения при поиске нужных ресурсов, фиксировать и представлять собранную информацию в заданном учителем формате. Они могут отразить собранную информацию в тематической презентации, включающей визуальный ряд, письменный текст и устные комментарии (пояснения)

Работа с печатным текстом

(круг чтения)

Обзор

Учащиеся составляют список 20 любимых книг или авторов и сравнивают его с рекомендуемым списком чтения.

Учащиеся уверенно выражают или защищают свои предпочтения в выборе материалов для чтения.

Работа с печатным текстом

(художественный текст)

Графическое изображение рассказа

Работая в группах, учащиеся прослеживают отдельные аспекты рассказа и наглядно представляют результаты, используя графы или схемы.

Учащиеся придерживаются предложенных структурных рамок, позволяющих наглядно организовывать и исследовать развитие и последовательность событий. Учитель проводит обсуждение, предлагая модель «причина – следствие», включающую в рассмотрение роль других элементов рассказа (например, второстепенные герои, композиция) в развитии сюжета.

Учащиеся могут точно представлять информацию в графической форме.

Учащиеся могут создавать собственные рамки и основу описания рассказа и могут кратко письменно изложить сюжет.

Работа с печатным текстом

(художественный текст)

Обложка книги

Учащиеся делают обложку для рассказа какого-либо жанра.

Учащиеся могут создать обложку, используя соответствующие атрибуты и жанровые признаки.

Работа с печатным текстом
(художественный текст)

Ежедневное чтение

Учитель ежедневно читает учащимся книги различных литературных типов. Учащиеся коллекционируют заголовки книг различных типов и жанров, которые входят в программу чтения в классе.

Используя графические способы представления информации (схемы, диаграммы, цепочки, дерево и др.), группы договариваются о героях, конфликте и композиции, характерных для различных жанров.

Учащиеся завершают изучение жанра в литературных кружках.

Для разных типов и жанров литературных произведений учащиеся могут предложить конкретное произведение, отвечающее данному типу и жанру.

Учащиеся в своем дневнике чтения могут делать пометки о жанре или типе произведения.