

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай».

Общешкольный проект на тему:
«Народные промыслы России»

Подпроект на тему
«Золотая Хохлома».

Работу выполнили: обучающиеся 8 класса.

Руководители проекта:
Ширшова Н.И.,
Котова Г.И.,
Чугунова О.В.

2021-2022 уч.год.

ПАСПОРТ ПОДПРОЕКТА

Тема подпроекта: «Золотая Хохлома».

Тип подпроекта: исследовательский, информационный, творческий, социальный.

По количеству участников – коллективный

Возраст участников - 15 лет.

Сроки проведения: январь- март 2022г.

Обоснование возникшей проблемы и потребности.

Россия издавна славится искусством мастеров народных художественных промыслов. В нашей стране создают известные во всем мире: городецкие узоры, гжельский фарфор, жостовские подносы, хохломские деревянные изделия и многое другое.

Однажды, на воспитательском занятии, воспитатель нам рассказывала о древнем русском промысле – «Хохлома»: мы посмотрели фильм о народных промыслах, альбомы, работы мастеров. Нам захотелось узнать больше о том, как создавался этот вид искусства. Как создавалось и развивалось древнее мастерство, каковы ее особенности, почему хохломские изделия называют золотыми? Нужна ли сегодня хохлома?

Гипотеза Что бы нам рассказала хохломская посуда, если бы умела говорить?

Цель : познакомиться с народным промыслом Хохлома.

Задачи:

- найти и изучить историю возникновения хохломского промысла .
- найти и изучить основные особенности и отличительные черты хохломской росписи
- научиться расписывать посуду хохломскими узорами.

Предполагаемый результат:

В результате работы над проектом мы будем:

- знать историю возникновения промысла,
- знать основные особенности и отличительные черты хохломской росписи,
- научимся расписывать посуду хохломскими узорами
- научимся находить информацию из разных источников;
- научимся строить партнёрские отношения с педагогом и друг с другом.

Проблемные вопросы:

1. Значение слова «промысел». Где зародилась Хохлома?
2. Как изготавливают предметы народного промысла?
3. Узоры и орнамент Хохломы.

4. Является ли Хохлома любимым народным промыслом и в настоящее время?

Продукт подпроекта: альбом «Золотая Хохлома», поделки, буклет, рисунки в программе Paint.

План реализации подпроекта:

1. Подготовительный этап.

- Выбор темы
- Определение цели, формулирование задач.

2. Поисково-исследовательский этап.

- Определение источников информации (Поиск информации в школьной библиотеке, библиотеке поселения Малый Толкай, сети Интернет, в библиотеке своего села или города)

1. Подготовка к исследованию,

2. Планирование.

1) Распределение поручений. Теоретическая часть проекта.

Первая группа - узнать об истории зарождения народного промысла. (Терентьева А, Андреянова К,)

Вторая группа - технология изготовления изделий из хохломы. (Денисова М., Сиркин Д , Котов Д,.)

Третья группа- узоры и орнаменты хохломской росписи. (Тугаев А, Лачугин С, Спиридонов Д).

Четвёртая группа - типы русской деревянной посуды, современные изделия из хохломской росписи (фото). (Бабушкин В, Кузовников Е , Шабрин А.)

2) Практическая часть проекта.

- рисование элементов и узоров хохломской росписи.
- роспись посуды с применением элементов и узоров хохломской росписи.
- изготовление поделок в технике папье- маше.

3. Проведение исследования. Сбор и систематизация материалов.

3. Трансляционно-оформительский этап.

- Предзащита проекта (в классе)

- Доработка проекта с учетом замечаний и предложений.
- Подготовка к публичной защите проекта:
- определение программы и сценария публичной защиты;

4. Заключительный этап.

- Публичная защита проекта.
- Подведение итогов, конструктивный анализ выполненной работы.

Список использованных информационных ресурсов:

1. Василенко В.М. Искусство Хохломы. /В.М. Василенко – М.:Искусство, 2009.
2. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. Альбом./ Т.И. Емельянова – М. Интербук – бизнес, 2010.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись/С.К. Жегалова.- М.: Прикладное искусство, 2008.
4. Хохломская роспись, Орлова Л.В., рабочая тетрадь по основам народного искусства.
5. Ресурсы интернета.

Описание работы над проектом

*Хохлома ты моя золотая,
Твой характер цветист без прикрас,
Над Россией жар-птицей взлетая,
Ты волнуешь придирчивый взгляд.
Чтоб светлели суровые лица,
Украшай вдохновенно дома,
Чудодействуй в веках, мастерица,
Золотая моя Хохлома!
П. Синяковский*

Наш проект посвящен русскому народному промыслу Золотой хохломе. Однажды, на воспитательском занятии, воспитатель нам рассказывала о древнем русском промысле – «Хохлома»: мы посмотрели фильм о народных промыслах, альбомы, работы мастеров. Нам захотелось узнать больше о том, как создавался этот вид искусства и нужна ли сегодня хохлома.

Цель проекта: познакомиться с народным промыслом Хохлома.

Чтобы все это изучить и познать мы наметили следующие **задачи:**

- найти и изучить историю возникновения хохломского промысла .
- найти и изучить основные особенности и отличительные черты хохломской росписи
- научиться расписывать посуду хохломскими узорами.

Для реализации проекта наш класс был разделён на 4 группы. Для каждой группы было дано задание : первая группа - узнать об истории зарождения народного промысла. (Терентьева А, Андреева К,)

Вторая группа - технология изготовления изделий из хохломы. (Денисова М., Сиркин Д , Котов Д,.)

Третья группа- узоры и орнаменты хохломской росписи. (Тугаев А, Лачугин С, Спиридонов Д).

Четвёртая группа - Типы русской деревянной посуды, современные изделия из хохломской росписи (фото).

Все свои исследования мы отобразили во второй части нашего проекта.

2. Теоретическая деятельность учащихся.

а) история народного промысла «Хохлома»;

Нас заинтересовал вопрос: Откуда возникла традиция росписи? В 17 веке в Нижегородском Заволжье, зародился обычай украшать деревянную посуду росписью. В этом лесном краю почти все делалось из дерева. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую. Жители селений Новопокровское, Виноградово, Мокушино, Большие и Малые Хрящи, Семино, Кулигино, Скородумово, Воротнево, Шабашево, Медвежково, Рассадино, Скоробогатово и других, расположенных по берегам реки Узолы, испокон веков занимались окраской деревянной точеной посуды. Деревянная посуда была очень доступной, простой в использовании и удобной. Жители, будто сговорившись, поделили между собой все виды производства деревянных изделий. У каждой группы деревень был центр - крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, находились вокруг большого торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи. Именно отсюда разлетались жар-птицами чашки да ложки по всей земле. Когда у купца спрашивали: "Откуда такое диво?", он с гордостью отвечал: "Из Хохломы". Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут (рис 1,2,3)



Рис 1



Рис 2



Рис 3

б) легенда о хохломе.

Еще совсем недавно в сёлах Нижегородской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю «хохлома» и где она взяла свои огненные краски.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом. Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника.

Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем о счастье свободы, о жаре любви к людям и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера – кисть из солнечных лучей. Такова легенда.

Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику. Так и случилось с «хохломой».

в) Как изготавливают предметы народного промысла?

Процесс изготовления хохломы сложен и интересен. Дерево (липу, берёзу, ольху или осину) рубили, распиливали, обтёсывали. Затем выдалбливали углубление и до конца доделывали ножом, шлифовали. Вытачивали посуду также на станке, приходящем в движение силой воды или лошадью. Так получается основа – «бельё» (неокрашенные изделия) – резные ковши и ложки, поставцы и чашки. (рис 4)



рис 4 . Это «бельё».

Высушенное изделие необходимо подготовить к окраске. Сначала его обмазывают льняным маслом, затем специальным грунтом, в состав которого входит глина. Изделие сушат в печи, шлифуют, обмазывают олифой, чтобы появилась липкая плёнка, к которой легко пристаёт измельчённый порошок металла – полуда. Полуду втирают, и предмет становится похож на серебряный (рис 5)



рис 5.Хохломской ковш-лебедь после операции лужения.



Рис 6 . Хохломской ковш-лебедь перед росписью (покрыт цветным лаком).

И только сейчас к ней может прикоснуться кисть мастера - красильщика. Художники работают ловко и старательно. Обычные их инструменты - тонкие кисточки, которые они часто делают сами из беличьих хвостов, "ляпушки" (кусочек овечьей шерсти, обмотанный вокруг палочки, или гриб - дождевик) и небольшие баночки с красками.

Итак, серебристая луженая заготовка расписана. Художник - красильщик закончил свою работу и уже положил последний мазок краски. Ну а как же золото? Когда мерцающее холодным металлическим блеском изделие заиграет радостным золотым цветом? Этим последним таинством ведают лачила и печник. Раньше расписанное изделие покрывали несколькими слоями лака - олифы, а потом закаливали в печи при довольно высокой температуре. И сейчас лакированные вручную предметы закаливают в электропечи при температуре 160 - 180 градусов.

Современные лачилы покрывают изделие синтетическим желтым лаком из пульверизаторов - пистолетов. Под пленкой закаленного лака всё, что было в росписи серебряным, становится золотым.



Хохломской ковш-лебедь с росписью.



«Белье» - белая, деревянная неокрашенная чашка.

Это заготовка для «золотой хохломы».



Обмазанная вапой (грунтом) кружка.



Луженая кружка.



Серебристая луженая кружка расписана

г) хохломские узоры и орнаменты. Элементы хохломской росписи.

Ребята третьей группы нам рассказали о хохломских узорах .

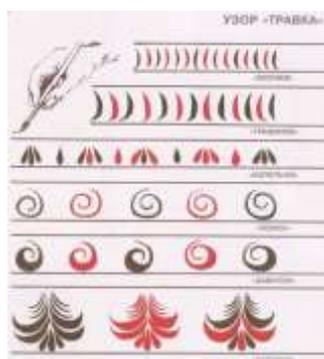
В Хохломской росписи используются три основных цвета: красный, черный и золотой, вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый. Роспись наносится мастерами кистью от руки без предварительной разметки

Существуют два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную

"травку" и орнамент "под листок", «кудрина». Самый любимый и стародавний из них - "травный орнамент", (рис) или просто "травка"— роспись включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. «осочек» , «капелек», «усиков», «завитков», «кустиков».



рис

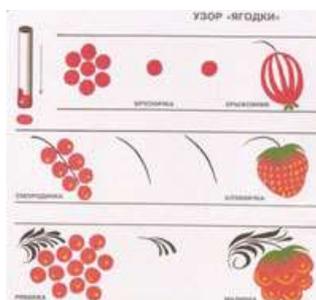


рис

Роспись "под листок, под ягоду" (рис) состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля. Здесь уже вводится зеленый и желтый цвета, при рисовании листочков и красный традиционный при рисовании ягод (малины, рябины и т.д.)



Рис



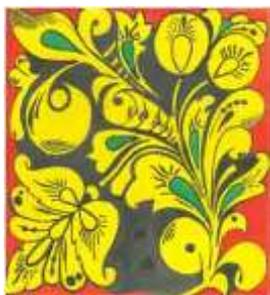
Рис

Роспись "под фон" (рис) строится на крупном золотистом рисунке на красном или черном фоне. Сначала наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, затем выполняется мелкий узор (приписка) поверх фона.



рис

Разновидностью росписи "под фон" является роспись "кудрина" — пышный узор с затейливыми золотыми завитками, напоминающими кудри (рис)



рис



рис

4. Практическая часть.

- Овладение техникой росписи Хохломы.

Прежде, чем начать расписывать изделия мы овладевали техникой хохломской росписи на листах бумаги. Отдельно рисовали, узор, орнамент, а затем уже учились рисовать на готовых формах.

Вначале мы рисовали узор «травку». «Травинки» рисуем сверху вниз без нажима. Нажим только в середине. Примкните кисть к бумаге, чтобы оставить след, это «капельки». «Завитки»-это то же, что и «усики» только уже с нажимом на кисть. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Затем мы рисовали травный орнамент. Все элементы орнамента располагаются на основном завитке (стебле, веточке). Плавной линией ведется «усик» слева на право. Закругляем, второй «усик» проводим так же неотрывно, и кончик снова закругляем, и т.д. В орнаменте ритмично чередуются «травинки», «завитки» и «кустики». На последнем этапе прописываются «осочки» и «капельки».

Приложение 1.

Затем рисовали элементы орнамента «под ягодку». Разновидностью «травного» письма является роспись «под листок». Здесь уже вводится зеленый и желтый цвета, при рисовании листочков и красный традиционный при рисовании ягод (малины, рябины и т.д.)

Приложение 2.

- Хохломские узоры на изделиях.

После того, как мы овладели техникой росписи, мы стали расписывать «тарелку». Для росписи тарелки мы выбрали вид росписи «под фон» и «под листок». Вначале нанесли узор, который расположили в центре. Затем сделали фон гуашью жёлтого цвета. Затем раскрасили ягодки, цветы и листочки. Нанесли на них оживку. Используя элементы травного орнамента, нарисовали травку. Нанесли оживку на края «тарелки». Работая над росписью, каждый из нас придумал свой узор. Работы высохли - они готовы.

Приложение 3.

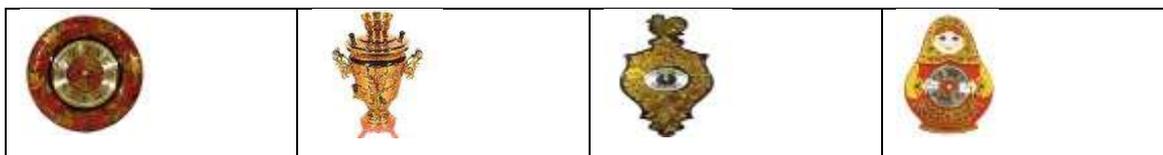
4. Современность и хохлома.

Является ли Хохлома любимым народным промыслом и в настоящее время?

Существовало время, когда хохломской промысел стал затухать. У людей стал пропадать интерес к деревянной посуде, на её место пришла посуда современная. В 20-30 годы XX века благодаря стараниям неравнодушных к искусству мастеров, народное ремесло не умерло, а получило дальнейшее развитие.

В наше время изделия из хохломы из повседневных превратились в декоративные. Это прекрасные сувениры, которые можно подарить к любому празднику.

СОВРЕМЕННАЯ ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ



СОВРЕМЕННАЯ ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ ПО ФАРФОРУ



5. Заключение.

Работа завершена. Мы целых два месяца трудились над этим проектом. В заключении мы спросили себя: «Что нового мы узнали о Хохломе?», «Для чего нужна наша работа?» Главное, мы глубже познакомились с русским прикладным искусством, нам стали ближе и дороже традиции нашего народа и страны, мы получили знания о хохломской росписи, об орнаменте и этапах изготовления хохломской посуды, а также самостоятельно расписали несколько изделий. Получились они очень красивые и оригинальные. Свои изделия мы планируем представить на защите проекта и подарить их школьному музею.

Мы испытываем чувство гордости, потому что именно в России создана такая милая сердцу Хохлома. Нам было очень интересно изучать эту тему. Нам удалось решить поставленную перед собой задачу.

Список использованных информационных ресурсов:

1. Василенко В.М. Искусство Хохломы. /В.М. Василенко – М.:Искусство, 2009.
2. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. Альбом./ Т.И. Емельянова – М. Интербук – бизнес, 2010.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись/С.К. Жегалова.- М.: Прикладное искусство, 2008.
4. Хохломская роспись, Орлова Л.В., рабочая тетрадь по основам народного искусства.

Приложения.

Приложение 1.





Приложение 2.



Приложение 3.

Продукт проекта.

