

ГБОУ школа-интернат с. Малый Толкай

Общешкольный проект
на тему
«Народные промыслы России»

Подпроект
посвящённый году народного искусства и
нематериального культурного
наследия народов России

Исследовательский проект:
«История матрёшки»



Выполнили: обучающиеся 9 класса

Руководители: Воспитатели Чебан Н.Г., Измайлова М.Н., Осипова А.Г.

2021-2022 уч. год

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на
другу,
Все они сидят друг в
дружке,
А всего одна игрушка

Введение.

Наша исследовательская работа посвящена наиболее известному и любимому русскому сувениру, символу русской культуры и просто деревянной игрушке – матрешке.

Эта тема заинтересовала нас не случайно. Она всегда завораживала своей простотой и загадочностью. Как из одной игрушки появляется еще четыре, пять, шесть и т.д.

Много раз мы задумывалась о ее происхождении, где, когда она появилась на свет, о том, кто ее создал, кто придумал роспись этой игрушки, почему она пользуется всенародной любовью. И вот мы решила побольше узнать об этом чуде – русской матрешке с помощью исследования.

Актуальность:

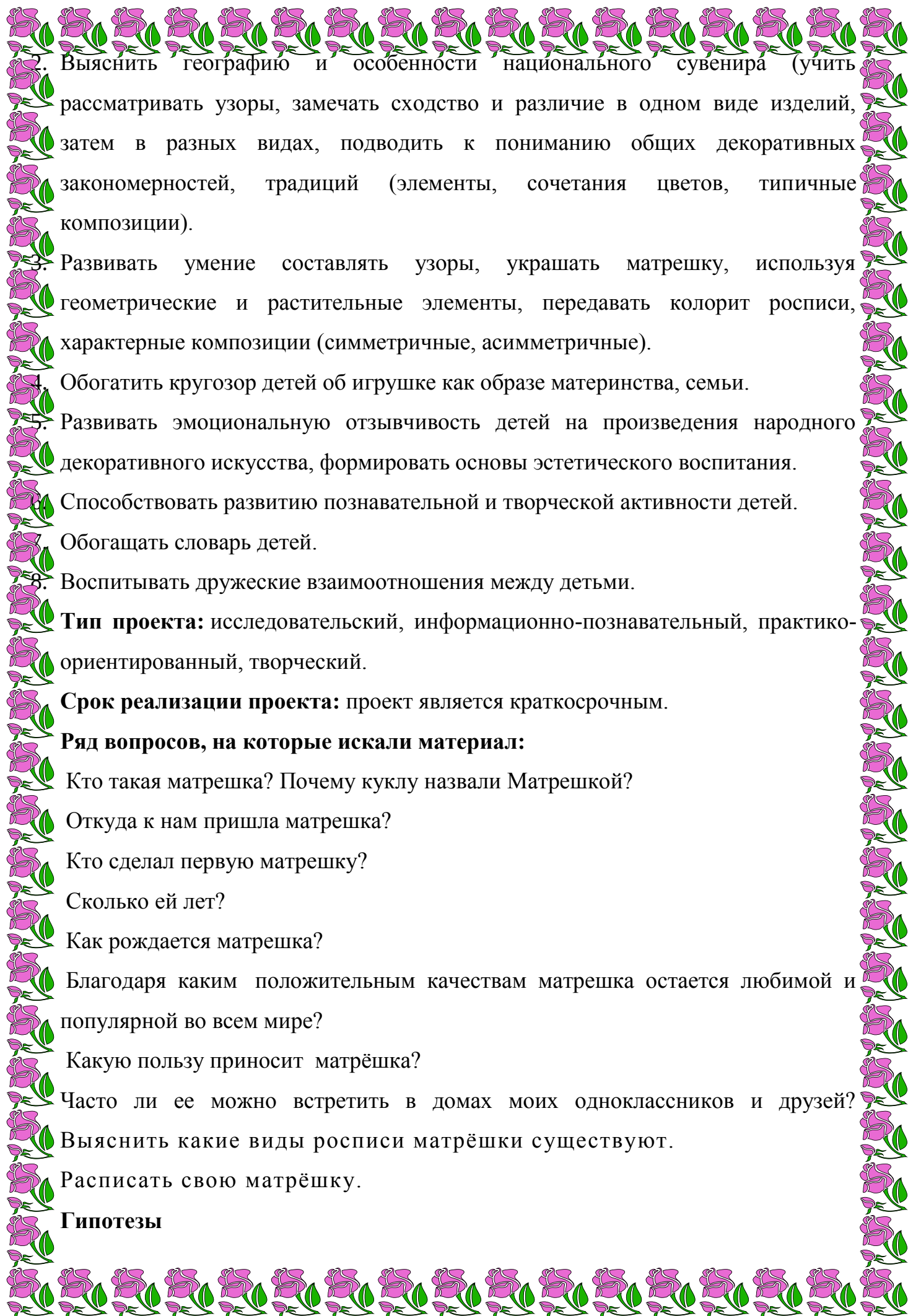
Матрешка – самая известная русская игрушка. Но мало кто знает, откуда появилась матрешка. Появление матрешек удивляет – что же таится внутри, какая она, самая маленькая куколка! Когда главный секрет открыт, начинается игра: какая фигурка меньше – больше, выше – ниже. Наша работа посвящена изучению возникновения матрешки и использования ее.

Цель: узнать историю появления, виды и роль матрёшки в русской культуре, прошлой и современной.

Педагогическая цель: воспитание интереса к истории России, народному творчеству на примере русской национальной игрушки.

Задачи:

1. Познакомить с историей матрёшки как народного промысла.



2. Выяснить географию и особенности национального сувенира (учить рассматривать узоры, замечать сходство и различие в одном виде изделий, затем в разных видах, подводить к пониманию общих декоративных закономерностей, традиций (элементы, сочетания цветов, типичные композиции).

3. Развивать умение составлять узоры, украшать матрешку, используя геометрические и растительные элементы, передавать колорит росписи, характерные композиции (симметричные, асимметричные).

4. Обогащать кругозор детей об игрушке как образе материнства, семьи.

5. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства, формировать основы эстетического воспитания.

Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей.

Обогащать словарь детей.

6. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Тип проекта: исследовательский, информационно-познавательный, практико-ориентированный, творческий.

Срок реализации проекта: проект является краткосрочным.

Ряд вопросов, на которые искали материал:

Кто такая матрешка? Почему куклу называли Матрешкой?

Откуда к нам пришла матрешка?

Кто сделал первую матрешку?

Сколько ей лет?

Как рождается матрешка?

Благодаря каким положительным качествам матрешка остается любимой и популярной во всем мире?

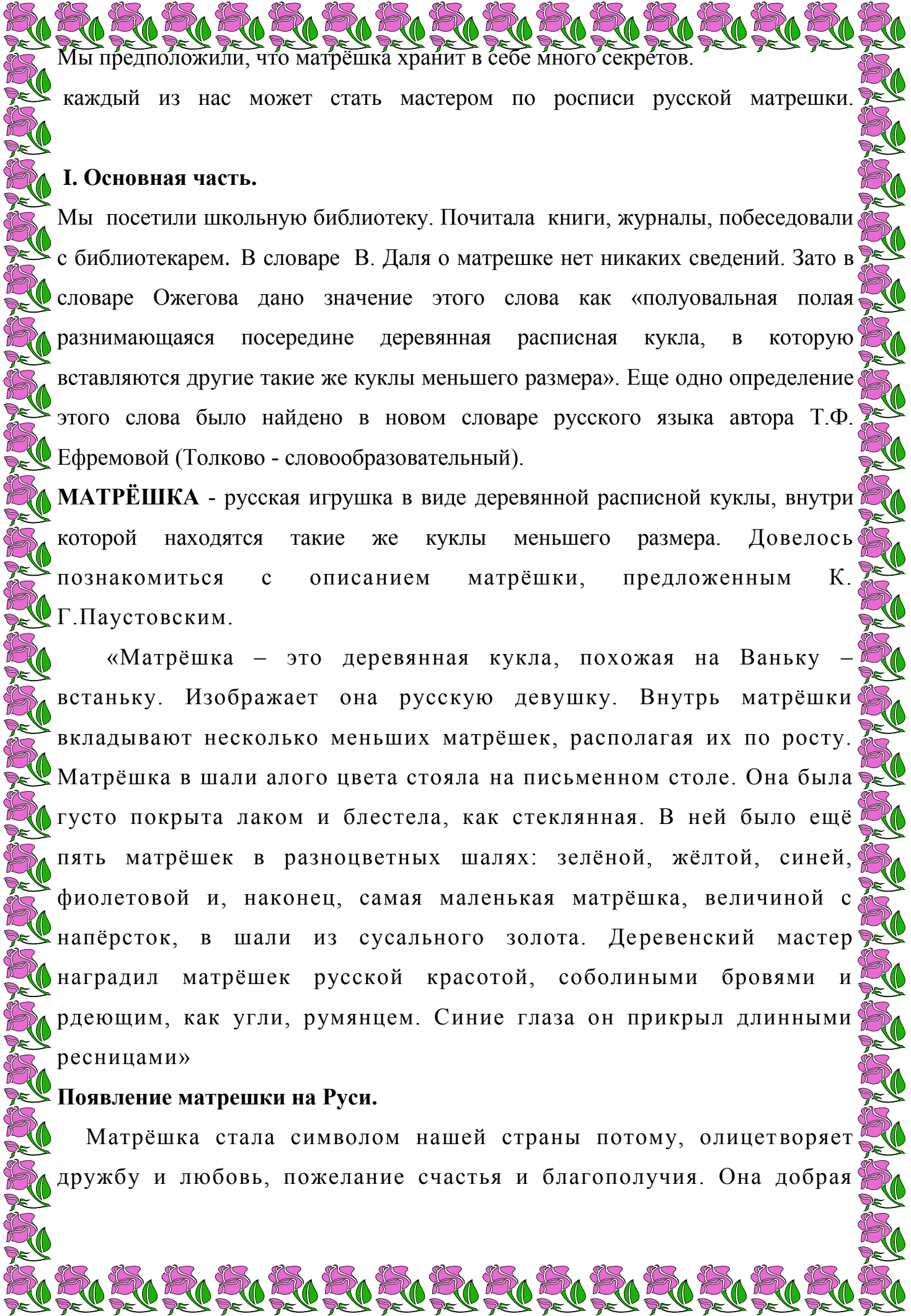
Какую пользу приносит матрешка?

Часто ли ее можно встретить в домах моих одноклассников и друзей?

Выяснить какие виды росписи матрешки существуют.

Расписать свою матрешку.

Гипотезы



Мы предположили, что матрёшка хранит в себе много секретов.

каждый из нас может стать мастером по росписи русской матрешки.

I. Основная часть.

Мы посетили школьную библиотеку. Почитала книги, журналы, побеседовали с библиотекарем. В словаре В. Даля о матрешке нет никаких сведений. Зато в словаре Ожегова дано значение этого слова как «полуовальная полая разнимающаяся посередине деревянная расписная кукла, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера». Еще одно определение этого слова было найдено в новом словаре русского языка автора Т.Ф. Ефремовой (Толково - словообразовательный).

МАТРЁШКА - русская игрушка в виде деревянной расписной куклы, внутри которой находятся такие же куклы меньшего размера. Довелось познакомиться с описанием матрёшки, предложенным К. Г. Паустовским.

«Матрёшка – это деревянная кукла, похожая на Ваньку – встаньку. Изображает она русскую девушку. Внутри матрёшки вкладывают несколько меньших матрёшек, располагая их по росту. Матрёшка в шали алого цвета стояла на письменном столе. Она была густо покрыта лаком и блестела, как стеклянная. В ней было ещё пять матрёшек в разноцветных шалих: зелёной, жёлтой, синей, фиолетовой и, наконец, самая маленькая матрёшка, величиной с напёрсток, в шали из сусального золота. Деревенский мастер наградил матрёшек русской красотой, соболиными бровями и рдеющим, как угли, румянцем. Синие глаза он прикрыл длинными ресницами»

Появление матрешки на Руси.

Матрёшка стала символом нашей страны потому, олицетворяет дружбу и любовь, пожелание счастья и благополучия. Она добрая

посланница этих чувств, живет и в наших современных квартирах, и во многих странах. Но корни её не русские.

Считается, что матрёшка прибыла в Россию из Японии. Как же такое случилось? В России в то время тоже изготавливали игрушки - вкладыши. Это были расписные пасхальные яйца, бочата, коробочки. Японская кукла понравилась нашим мастерам. Целые комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Первой такой забавой стала фигурка буддийского мудреца Фукурумы, добродушного лысого старика, который отвечал за счастье, процветание и мудрость. Японцы, кстати, утверждают, что первым на острове Хонсю такую игрушку выточил неизвестный русский монах. Фигурка изображала мудреца с вытянутой от долгих раздумий головой и представляла собой 5 вложенных одна в другую фигурок.



Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме, а сама игрушка состояла из восьми фигур.

Почему же оригинальную деревянную куклу - игрушку называли «матрёшкой»? Практически единодушно все исследователи ссылаются на то, что это название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России: «Имя

Матрёна произошло от латинского Matrona, что означает «знатная женщина».

Русская матрешка является олицетворением России с ее широкой душой, пестрыми нарядами и большими семьями. Матрешка символизирует продолжение жизни. Матрешка – символ плодородия, богатства, материнства. Именно поэтому она пользуется такой всенародной любовью. Деревенская расписная красавица молода, ей чуть более ста лет! Для народной игрушки – это не возраст. Первая матрешка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девочку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и черным петухом в руках.

II. Виды русской матрешки.

При изучении литературы, информации из Интернета мы узнали, что матрёшки изготавливались в разных городах и имели свои отличительные особенности.

Семёновская матрешка.

Данная разновидность матрёшек возникла ещё в прошлом столетии, а именно: в 1929 году. В этом году в Семёнове, который располагается в Нижегородской области, открыли артель по выпуску кукол из дерева. Уже спустя несколько лет на его базе возникла фабрика, которая получила название «**Семёновская роспись**». Произошло это в 1932 году, а сама фабрика функционирует и по сей день.



В росписи семёновской матрёшки можно легко обнаружить такой художественный мотив, как хохлома, а также элементы федосеевской или мериновской росписи. Как правило, такая игрушка выглядит яркой, волосы у неё черные, а на голове находится платок. Руки её обычно не прокрашиваются,

а фартучек покрывают ромашками, крупными розами или голубыми незабудками, причём у цветов в обязательном порядке присутствуют листики насыщенного зелёного оттенка. Нижняя часть такой игрушки обычно красится в жёлтый.

Полховско - майданская матрёшка.

Полховско - майданская роспись возникла в недавние времена в южном Вознесенском районе, где в 1920-1930 годы было налажено производство расписных выточенных на токарных станках игрушек - свистулек, матрешек, яиц, балалаек, грибов, самоварчиков, которые были названы весело и ласково "тарарушками".

Основные мотивы узоров этой росписи - цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарей на небе. Ассортимент игрушек - тарарушек разнообразен. Одна группа - детские игрушки: матрешки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки. Другая группа изделий - традиционная русская посуда: солонки, чаши, сахарницы, "поставки" - цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки.



Вятская матрёшка.

Помимо традиционной росписи, в ее оформлении используется оригинальный художественно – технологический прием, вообще характерный для изделий этого региона – инкрустация соломкой. Вятка издавна славилась изделиями из бересты и лыка – коробами, корзинами, туесами - в которых помимо искусной

техники плетения, использовался и тисненый орнамент, поэтому инкрустация соломкой стала применяться еще в конце прошлого века как новый способ



художественного оформления изделий.

Загорская

Народный промысел, который возник на землях Сергиева Посада именуется Загорской матрёшкой. Созданием таких игрушек активно занимались в середине прошлого столетия, когда в городе активно функционировало большое количество мастерских. Промысел продолжает развиваться и сейчас.



У данной разновидности матрёшки есть отличительные черты: её роспись упрощена, в ней активно используют такие цвета, как красный, жёлтый, синий и зелёный. Как правило, очертания элементов таких матрёшек, включая лицо и одежду, либо обводят чёрным, либо выжигают. **Одета такая кукла довольно скромно.** Её передник имитирует ткань, украшенную горохом или простыми на вид цветами. Руки такой куклы либо опущены, либо находятся в согнутом положении. В последнем случае в них можно увидеть корзину, домашнее животное или гармошку.

Существует и тверская матрёшка – самая красивая, по мнению многих. Её, как правило, раскрашивают золотыми красками, имитируя тем самым хохломскую роспись. Кроме того, им характерен особый блеск, который делает куклу похожей на расписанное пасхальное яйцо. Наряд у такой куклы выглядит богато: платье праздничное, на её шее висят бусы, а сверху можно увидеть золочёный головной убор. Платок у такой матрёшки обычно выкрашен в красный цвет, а на переднике можно увидеть большие розовые цветки с зелёными листочками, которые располагаются на чёрном фоне.



Самой выделяющейся из всего этого списка является воронежская матрёшка. Её голова чуть заострена, что делает игрушку похожей на яйцо. Объясняется это тем, что в давние времена, когда промысел по созданию таких кукол только появился, эталоном красоты были полные девушки. Расписывают таких кукол в полном соответствии с народным костюмом воронежской губернии, по которому легко читается возраст, профессия и социальный статус. Ещё одна отличительная черта этой матрёшки – барановский платок красного цвета и чёрная традиционная юбка, которая делится красноватыми полосами на квадраты.

Матрёшка в наши дни.

Сейчас матрёшки делают в различных мастерских. Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. Деревья обычно срубают ранней весной, снимают кору, но не полностью, чтобы во время сушки древесина не давала трещин. Затем бревна складывают и сушат в течение нескольких лет в хорошо вентилируемом месте. К обработке древесины необходимо приступать тогда, когда она не сухая, но и не сырая. Каждая заготовка проходит более десятка операций. Самую

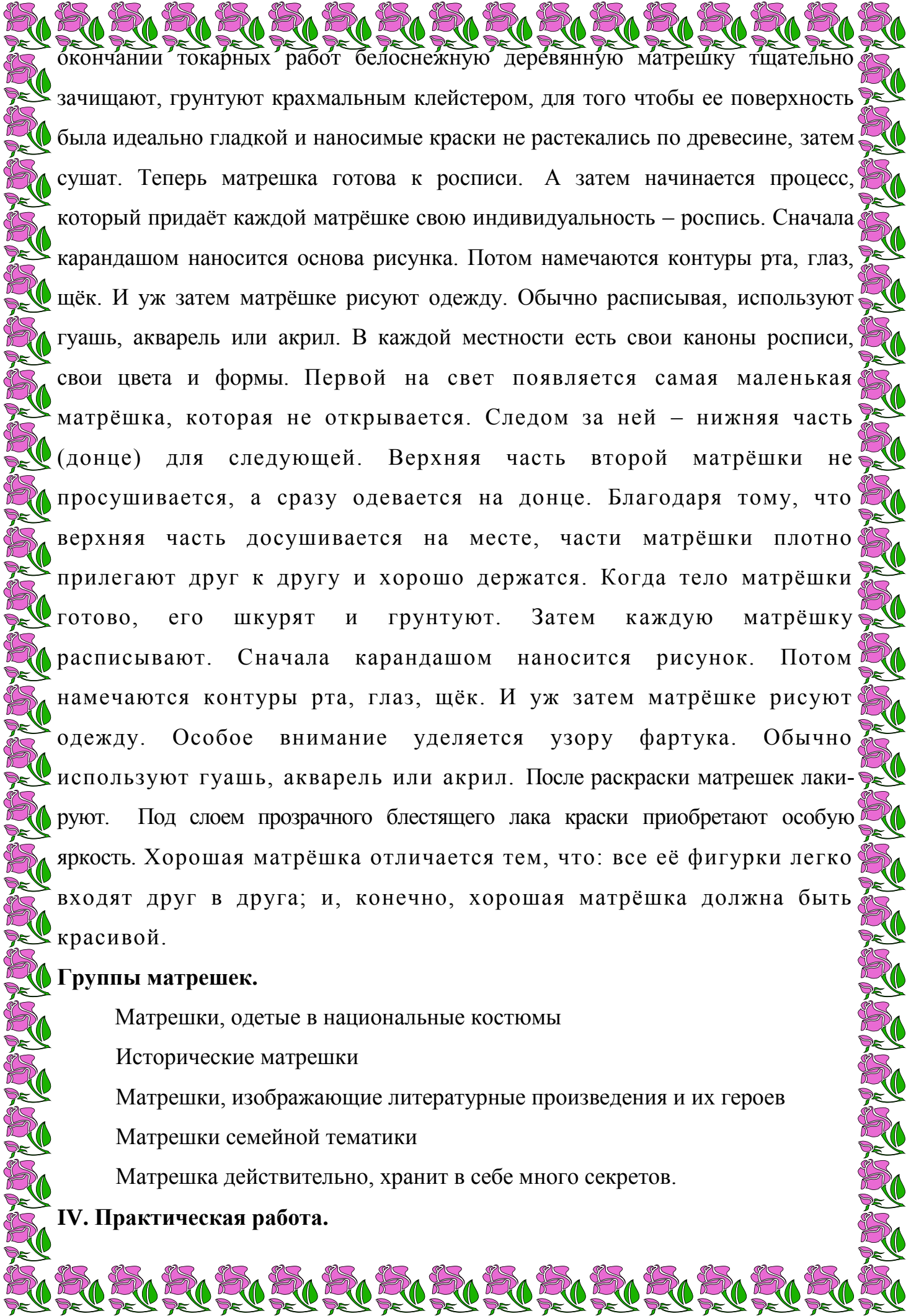
маленькую куклу — неразборную — делают первой. Когда «малышка» готова, приступают к следующей фигурке, в которую войдёт первая. Заготовка необходимой высоты обрабатывается и разрезается на верхнюю и нижнюю части. Первой делается нижняя часть. Затем удаляют древесину изнутри обеих частей второй куклы так, чтобы меньшая кукла плотно вставлялась внутрь. Потом процесс повторяется для куклы бóльшего размера, в которую войдут две предыдущие и т. д. Количество кукол может быть различным. В заключении процесса каждую куклу покрывают масляным лаком. После окончательной сушки и полировки художник приступает к раскраске. В качестве красок используется как гуашь, так и масляные краски.



В нынешнее время яркая и приветливая на вид матрёшка считается одним из главнейших символов России. Она продаётся во многих магазинах, иностранцы зачастую привозят её домой в качестве сувенира.

III. Технология изготовления и росписи матрешки.

Как же появляется на свет матрёшка? Процесс этот достаточно сложен и требует немалого мастерства и терпения. У каждого мастера есть свои секреты. Сначала надо выбрать дерево. Как правило, это липа, береза, осина. И быть оно должно ровным, без сучков. Срубают дерево зимой или в начале весны, чтобы в нём было мало сока. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесина была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки примерно два года. Мастера говорят, что дерево должно звенеть. Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Следом за ней – нижняя часть (донце) для следующей. Верхняя часть второй матрёшки не просушивается, а сразу одевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрёшки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся. По



окончании токарных работ белоснежную деревянную матрёшку тщательно зачищают, грунтуют крахмальным клейстером, для того чтобы ее поверхность была идеально гладкой и наносимые краски не растекались по древесине, затем сушат. Теперь матрёшка готова к росписи. А затем начинается процесс, который придаёт каждой матрёшке свою индивидуальность – роспись. Сначала карандашом наносится основа рисунка. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке рисуют одежду. Обычно расписывая, используют гуашь, акварель или акрил. В каждой местности есть свои каноны росписи, свои цвета и формы. Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Следом за ней – нижняя часть (донце) для следующей. Верхняя часть второй матрёшки не просушивается, а сразу одевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрёшки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся. Когда тело матрёшки готово, его шкурят и грунтуют. Затем каждую матрёшку расписывают. Сначала карандашом наносится рисунок. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке рисуют одежду. Особое внимание уделяется узору фартука. Обычно используют гуашь, акварель или акрил. После раскраски матрешек лакируют. Под слоем прозрачного блестящего лака краски приобретают особую яркость. Хорошая матрёшка отличается тем, что: все её фигурки легко входят друг в друга; и, конечно, хорошая матрёшка должна быть красивой.

Группы матрешек.

Матрешки, одетые в национальные костюмы

Исторические матрешки

Матрешки, изображающие литературные произведения и их героев

Матрешки семейной тематики

Матрешка действительно, хранит в себе много секретов.

IV. Практическая работа.

Мы постарались самостоятельно расписать матрешек. Рисовали матрешку, а потом ее расписывали по - своему желанию. Попробовали расписывать деревянные заготовки матрешек, которые мальчики самостоятельно выпилили на уроках технологии из фанеры.

Правда, труд был намного легче, чем у настоящего мастера. Ведь у нас уже были деревянные заготовки.



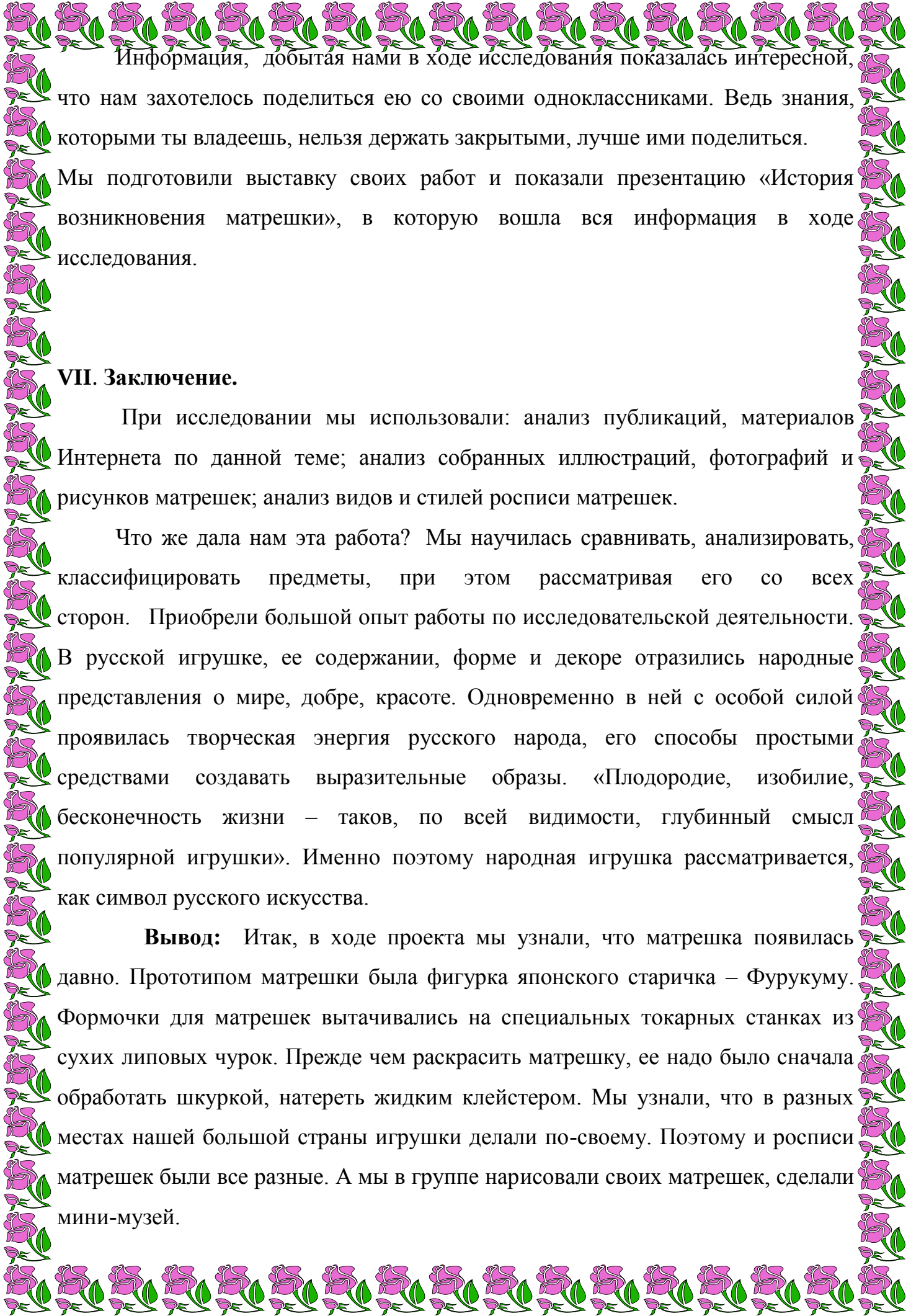
Первым делом мы их прогрунтовали. Они сохли 15 часов.



Сначала карандашом нанесли рисунок. Потом наметили контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке нарисовали одежду. Потом стали наносить узор, используя гуашь. Долго шла работа, но было интересно.

И может быть, наши матрешки не были такими красавицами, как матрешки с иллюстрации, но нам они были дороги, ведь мы вложили в них тепло своих рук, желание творить и познавать новое. Каждый из нас может стать мастером по росписи русской матрешки.

VI. Продукт проекта.



Информация, добытая нами в ходе исследования показалась интересной, что нам захотелось поделиться ею со своими одноклассниками. Ведь знания, которыми ты владеешь, нельзя держать закрытыми, лучше ими поделиться.

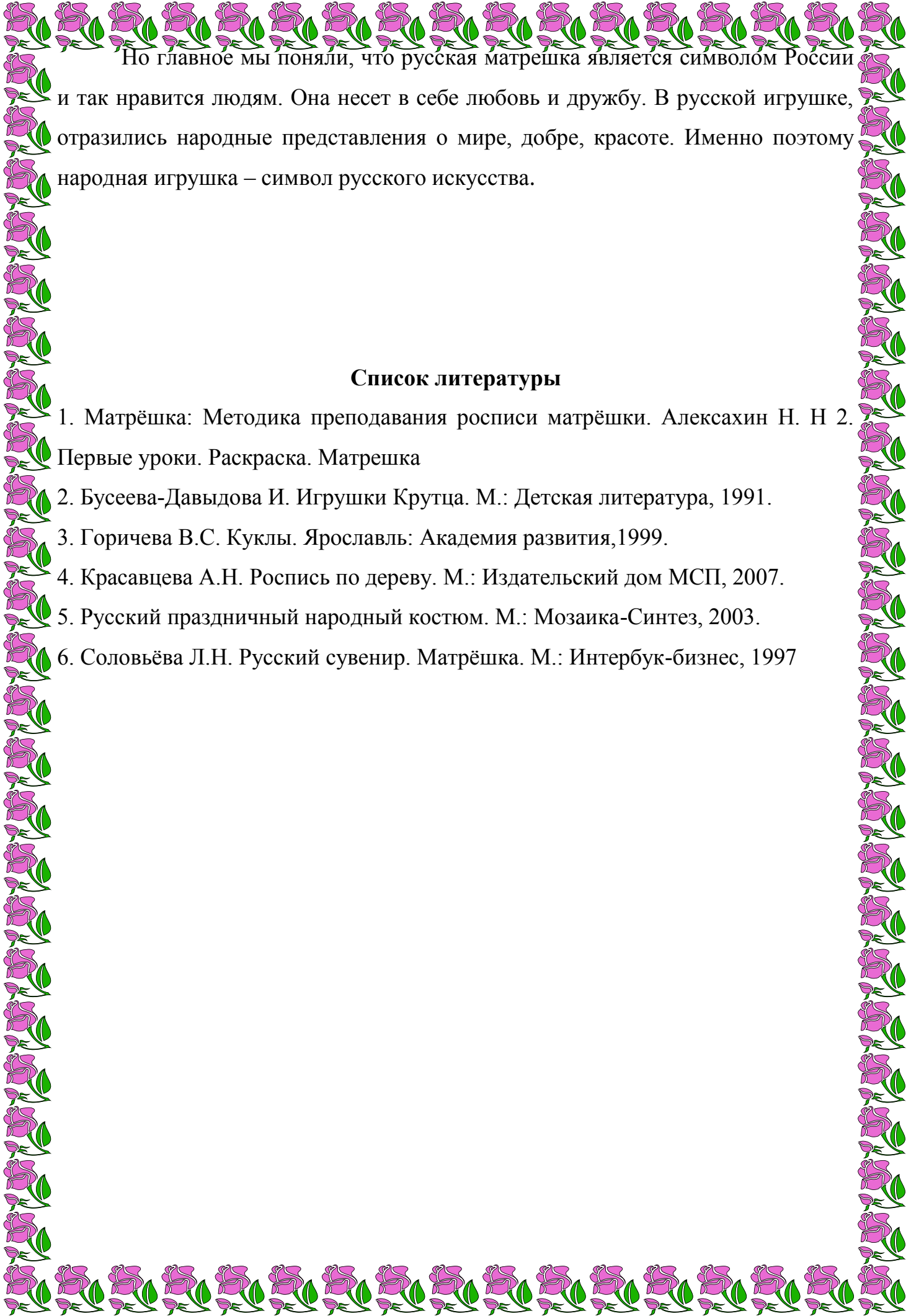
Мы подготовили выставку своих работ и показали презентацию «История возникновения матрешки», в которую вошла вся информация в ходе исследования.

VII. Заключение.

При исследовании мы использовали: анализ публикаций, материалов Интернета по данной теме; анализ собранных иллюстраций, фотографий и рисунков матрешек; анализ видов и стилей росписи матрешек.

Что же дала нам эта работа? Мы научилась сравнивать, анализировать, классифицировать предметы, при этом рассматривая его со всех сторон. Приобрели большой опыт работы по исследовательской деятельности. В русской игрушке, ее содержании, форме и декоре отразились народные представления о мире, добре, красоте. Одновременно в ней с особой силой проявилась творческая энергия русского народа, его способы простыми средствами создавать выразительные образы. «Плодородие, изобилие, бесконечность жизни – таков, по всей видимости, глубинный смысл популярной игрушки». Именно поэтому народная игрушка рассматривается, как символ русского искусства.

Вывод: Итак, в ходе проекта мы узнали, что матрешка появилась давно. Прототипом матрешки была фигурка японского старичка – Фурукуму. Формочки для матрешек вытачивались на специальных токарных станках из сухих липовых чурок. Прежде чем раскрасить матрешку, ее надо было сначала обработать шкуркой, натереть жидким клейстером. Мы узнали, что в разных местах нашей большой страны игрушки делали по-своему. Поэтому и росписи матрешек были все разные. А мы в группе нарисовали своих матрешек, сделали мини-музей.



Но главное мы поняли, что русская матрешка является символом России и так нравится людям. Она несет в себе любовь и дружбу. В русской игрушке, отразились народные представления о мире, добре, красоте. Именно поэтому народная игрушка – символ русского искусства.

Список литературы

1. Матрёшка: Методика преподавания росписи матрёшки. Алексахин Н. Н 2. Первые уроки. Раскраска. Матрешка
2. Бусеева-Давыдова И. Игрушки Крутца. М.: Детская литература, 1991.
3. Горичева В.С. Куклы. Ярославль: Академия развития, 1999.
4. Красавцева А.Н. Роспись по дереву. М.: Издательский дом МСП, 2007.
5. Русский праздничный народный костюм. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
6. Соловьёва Л.Н. Русский сувенир. Матрёшка. М.: Интербук-бизнес, 1997