

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья с. Малый Толкай»

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» августа 2022\_\_  
протокол № 1 от 26.08.2022

Утверждаю:  
директор ГБОУ  
Самойлова Т.И.  
от «29» августа 2022 г. \_

**Дополнительная общеобразовательная программа  
для обучающихся с ОВЗ (УО (интеллектуальными нарушениями))**

**«Художественная вышивка»**

Направленность: художественно- эстетическая

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Чуватова Л. П.  
учитель

с. Малый Толкай  
2022 год

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка</b>
1.1. Направленность программы
1.2. Уровень освоения программы
1.3. Актуальность, новизна программы
1.4. Педагогическая целенаправленность программы
1.5. Отличительная особенность программы
1.6. Цель программы.
1.7. Задачи программы.
1.8. Адресат программы
1.9. Сроки реализации программы
1.10. Планируемые результаты.
1.11. Формы реализации программы
1.14. Разноуровневость планируемых результатов.
1.15. Измеримость планируемых результатов
1.16. Формы реализации программы
<b>2. Содержание Программы</b>
2.1. Учебно-тематический план по годам
2.2. Содержание учебного плана
<b>3. Формы контроля и оценочные материалы.</b>
3.1. Виды контроля.
3.2. Формы и средства контроля
3.3. Критерии и формы оценивания.
<b>4. Организационно-педагогические условия реализации Программы</b>
4.1. Материально-техническое обеспечение Программы
4.2. Кадровое обеспечение Программы
4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. Список литературы.
4.4. Реализация Программы в дистанционной форме

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) «Художественная вышивка» разработана согласно требованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Указ президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 №441);
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 №МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

### 1.1. Направленность программы.

Программа «Художественная вышивка» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) и носит образовательный характер.

## **1.2. Уровень освоения программы.**

Освоение обучающимися программы «Художественная вышивка» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. В сфере базовых учебных действий (БУД) у обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

## **1.3. Актуальность программы.**

В последние годы большое внимание уделяется возрождению забытых видов народного декоративно-прикладного искусства в России. Особый интерес представляют те виды творчества, которые связаны с традициями и историей нашего народа и края. Самым распространенным и развитым видом народного искусства является вышивка крестом, которой занимались женщины различных слоев населения. Вышивкой можно украсить предметы быта, одежды, интерьера дома и офиса. История вышивки дает широкое поле для исследовательской деятельности, формирует чувство гармонии, расширяет представления о художественных стилях в данном направлении искусства.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели. Аккуратность, тщательность в исполнении работы, позволяют обучающимся самоутвердиться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для школьного обучения. Происходит ориентация их на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

**Новизна программы** заключается в:

- в подходе к изучению ручной вышивки, позволяющей обучающимся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) научиться вышивать ручным способом;
- интеграции: объединение входит в структуру школы-интерната, что дает возможность проводить совместные внеурочные мероприятия, принимать участие в выставках детского творчества, праздниках, ярмарках;
- использование компьютерных и Интернет- технологий в процессе создания проектов изделий, разработки схем вышивок, учебных пособий;
- модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, логическую последовательность изучения материала и отслеживание результатов полученных знаний.

## **1.4. Педагогическая целесообразность:**

**Программа направлена** на мотивацию личности к творчеству и познанию, в ней созданы условия для культурного и профессионального самоопределения. Она поможет обучающимся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) овладеть всеми этапами вышивки крестом, приучить к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом творческие способности каждого из них, поможет быть сосредоточенным и усидчивым,

терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа дает возможность вернуть обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) к культуре, научить создавать изделия декоративно - прикладного искусства своими руками. Воспитание и обучение в объединении (кружке) осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Создавая свой мир через вышивку изделий, обучающийся готовится стать созидателем доброго мира.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

При наборе обучающихся в объединение (кружок) проводится собеседование и анкетирование на выявление уровня внимания, памяти, коммуникативных способностей и склонностей обучающихся. Учитывается интерес и мотивация их к данному виду деятельности. Так же проводится диагностика усвоения, уровня сформированности умений и навыков, а так же интересов обучающихся, в последующем ее результаты используются при индивидуальной работе с ним. Обучение вышивке помогает педагогу решать некоторые психолого-педагогические задачи, что является очень важным для развития обучающихся с ОВЗ:

- в процессе вышивания происходит произвольное обращение обучающегося к своему внутреннему миру, осознание себя, своего места и роли в мире взрослых людей;
- в процессе творения формируется психологический портрет индивидуальности;
- занятия вышивкой предоставляют приятную возможность длительное время посвятить раздумьям о своей жизни, будущей судьбе, о возможностях людей;
- за вышиванием обучающиеся с ОВЗ испытывают внутреннюю умиротворенность, удовольствие от своей работы и ее конечного результата- творения красоты.

**Программа** предусматривает развитие у обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает их, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная

самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

### **1.6. Цель программы**

**Главной целью** программы является создание условий для самореализации обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

### **1.7. Задачи программы:**

Для достижения поставленной цели в ходе реализации данной программы необходимо решить следующие **задачи**:

#### **Коррекционно-образовательные:**

- знакомить с основами в области композиции, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- обучить обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) необходимым навыкам и знаниям технологии выполнения различных видов вышивки: простейшим, украшающим, счётной вышивке крестом и художественной вышивки;
- раскрыть истоки народного искусства и роль декоративно-прикладного творчества в жизни общества;
- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);

#### **Коррекционно-развивающие:**

- развивать умения использовать современные компьютерные технологии при разработке схем для вышивания;
- развить вкус и художественно-творческие способности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- сформировать у обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) целостное восприятие народного искусства, как части культуры народа;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- развить творческую активность, эстетическое восприятие и творческое воображение.

#### **Коррекционно-воспитательные:**

- чувства гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание творить самостоятельно;
- привить навыки работы в группе;
- формировать культуру общения;
- обучать приемам безопасного труда;
- формировать любовь и уважение к традициям вышивки.

### **1.8. Адресат программы:**

Обучающийся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) от 7 до 18 лет, желающий обучиться искусству вышивать, проявляющий интерес к прикладному творчеству (вышивке). Педагогам, работающим с обучающимися ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями)) в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения. Программа «Художественная вышивка» составлена с учетом перечисленных выше задач и рассчитана на младший, средний и старший школьный возраст (в зависимости от психофизических возможностей обучающихся). В содержании программы перечисленные разделы возобновляются на протяжении всего курса обучения, что способствует обобщению,

расширению и систематизации знаний об усвоении знаний и навыков обучающихся.

### 1.9. Сроки реализации программы.

Срок обучения- 1 года.

Форма обучения – очная.

**Форма организации деятельности:** по группам, на занятиях учитываются индивидуальные особенности обучающихся.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;  
продолжительность каждого учебного занятия составляет 40 минут;  
продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут

### 1.10. Планируемые результаты.

#### 1.14. Разноуровневость планируемых результатов.

В планируемых результатах предусмотрено разноуровневость планируемых результатов (достаточный и минимальный) усвоения программного материала в зависимости от психофизических возможностей обучающихся с ОВЗ (УО (с интеллектуальными нарушениями))

По итогам прохождения программного материала обучающийся *знает:*

Уровень знаний	
достаточный	минимальный
Знает о различных народных художественных промыслах	Имеет представление о народных промыслах
Историю художественной вышивки, характерные особенности и мастерах вышивки	Историю художественной вышивки
Технологию процесса вышивания	Имеет представление о технологии процесса вышивания (с помощью учителя)
О роли вышивки в оформлении народного и современного костюма	Знаком о роли вышивки в оформлении народного и современного костюма
О технике и приемах изготовления художественной вышивки	Технику и приемы изготовления вышивки (необходима помощь учителя или технологическая карта)
Правила выполнения технического рисунка	Знаком с правилами выполнения технического рисунка
Основные виды швов (швейных и вышивальных) и их выполнение на различных тканях с подбором соответствующих ниток	Знает основные виды швов (швейных и вышивальных) и их выполнение на различных тканях с подбором соответствующих ниток (необходима помощь учителя)
Виды и свойства тканей, ниток, применяемых для вышивки	Знаком со свойствами тканей, ниток, применяемых для вышивки
Основные виды дефектов вышивки, причины их возникновения	Основные виды дефектов вышивки
Основы проектной деятельности	Имеет представление об основе проектной деятельности
Организацию труда и технику безопасности при работе	Технику безопасности при работе

**Умеет:**

Уровень знаний	
достаточный	минимальный
Самостоятельно разрабатывать несложные композиции, увеличивать или уменьшать рисунок;	разрабатывать простые композиции с помощью учителя
Подготовить необходимые материалы и инструменты для выполнения вышивки	Подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения вышивки
Выполнять технические рисунки	Выполнять простые технические рисунки
Овладеют основными приемами при вышивании крестом, сочетать их с простыми и декоративно-отделочными швами	Овладеют основными приемами при вышивании крестом (необходима технологическая карта или помощь и контроль учителя)
Определять расход ткани для различных изделий, место расположения, пропорции и характер рисунка	Определять расход ткани для различных изделий, место расположения и характер рисунка
Пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивки	Пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивки
Оформлять вышитые изделия	Оформлять вышитые изделия (с помощью учителя)
Владеет различными приемами вышивания к заданному рисунку	Владеет приемами вышивания к заданному рисунку (помощь и контроль учителя)

**1.15. Планируемые базовые учебные действия:****Регулятивные БУД:**

- умение принимать и сохранять учебно-творческую задачу (на период 2-3 занятий);
- умение анализировать предложенное задание;
- планирование последовательности действий в изготовлении изделий;
- осуществление итогового и пошагового контроля своей творческой деятельности;
- краткая оценка своего изделия с указанием достоинств и недостатков;
- внесение необходимых корректив в изделия после его завершения на основе оценки сделанных ошибок.

**Познавательные БУД:**

- Различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять и их роль в жизни человека и общества;
- Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- Развивать фантазию, воображение, память.

**Коммуникативные БУД:**

- Учатся первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательность и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- Формировать собственное мнение и позицию;

- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничество с партнером.

#### **Личностные БУД:**

- Проявлять способность к самооценке собственных знаний и умений;
- Заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний;
- Формировать внутреннюю позицию и мотивацию на самостоятельное получение знаний, уметь давать оценку своей деятельности;
- Устанавливать связь между целью деятельности и её результатом;
- Развитие трудолюбия и ответственности за результат своей деятельности

#### **1.16. Формы реализации программы.**

Освоение обучающимися программы «Художественная вышивка» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

##### **Форма организации занятий**

- беседы, рассказ- изложение теоретического материала, рассказы о мастерах декоративно-прикладного искусства;
- практика- организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами;
- консультации - подбор узоров и орнаментов для индивидуальных работ; консультация по выбору проекта.
- экскурсия - посещение местного музея краеведения;
- практические работы- выполнение творческих работ, участие в выставках, фестивалях, оформлении кабинета.

##### **Этапы работы на занятии:**

- организационная часть;
- повторение пройденного программного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе (выбор или составление рисунка, перевод рисунка на ткань);
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа, подведение итогов;
- уборка рабочих мест.

##### **Методы обучения:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Важную роль на занятиях имеет инструктаж:

- вводный- проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);
- индивидуальный, текущий инструктаж - помощь во время индивидуальной работы,
- заключительный - в конце занятия демонстрируются лучшие образцы, рисунки, цветовые сочетания, отмечаются недостатки, типичные ошибки, даются рекомендации по улучшению качества работы.

## 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебно-тематический план.

Эта программа предусматривает последовательность изложения материала и включает ряд блоков с законченным циклом обучения. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

#### Учебно-тематический план (152 часа)

№	Наименование раздела	всего	теория	практика
1	Введение	6	3	3
2	Инструменты и материалы. Правила использования.	4	2	2
3	Основные виды швов и их назначение.	24	7,5	16,5
4	Основы цветоведения. Сочетания цветов.	8	6	2
5	Вышивка крестом. Основные правила и приёмы вышивки.	42	8,5	33,5
6	История развития художественной вышивки на Руси.	10	8	2
7	Вышивка крестом по готовой схеме. Разработка схемы на компьютере.	42	9	33
8	Окончательная отделка выполненной работы. Оформление.	12	4	8
9	Выставка работ. Анализ. Обсуждение.	4	1	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>152</b>	<b>49</b>	<b>103</b>

### 2.2. Содержание учебного (тематического) плана.

#### Раздел 1 Вводное занятие (теория 3 ч., практика 3 ч.)

##### Тема 1 Вводное занятие

Теория: Беседа о целях и задачах объединения (кружка).

Практика: Знакомство с коллективом и организационные вопросы.

##### Тема 2 Санитарно- гигиенические требования к организации рабочего места.

Теория: Знакомство с правилами безопасной работы. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Практика: Тестирование по правилам ТБ и ОТ

##### Тема 3: Организация своего рабочего места. Создание словарика терминов.

Теория: Общие сведения по организации своего рабочего места.

Практика: Создание словарика терминов и определений.

#### Раздел 2. Инструменты и материалы. Правила использования (теория - 2 часа, практика - 2 часа)

##### Тема 4. Знакомство с основными видами инструментов и материалов

Теория: Получение сведений по основным видам инструментов и материалов.(канва, ткань, мулине, пяльцы, иголки, нитки, схемы).

Практика: Знакомство с инструментами. Запяливание ткани в пяльцы. Закрепление нити.

**Тема 5.** Знакомство с основными видами тканей и их назначением.

Теория: Получение сведений по тканям для вышивания изделий.

Практика: Выбор ткани по полотняному переплетению нитей основы и утка. Работа с образцами.

**Раздел 3. Основные виды швов и их назначение (теория - 7,5 ч., практика - 16,5 ч.)**

**Тема 6.** Классификация ручных швов по их применению ( простые швейные, декоративные, вышивальные швы).

Теория: Получение сведений о ручных швах и их назначении на практике.

**Тема 7.** Шов «Вперёд иголку»

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 8.** Шов «Назад иголку»

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 9.** Шов «Строчка»

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 10.** Стебельчатый шов.

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 11.** Шов цепочкой «Гамбур».

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 12.** Крестообразный шов «Козлик».

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 13.** Петельный шов.

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 14.** Шов «Набор».

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 15.** Шов полукрест или роспись.

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 16.** Крест косой односторонний.

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Тема 17.** Крест двойной или болгарский.

Теория: Технология и способы выполнения шва.

Практика: Вышивание образца с использованием шва.

**Раздел 3. Основы цветоведения. Композиция и орнамент в вышивке. История вышивки (теория - 6 часов, практика - 2 часа)**

**Тема 18. Цветовой круг. Закономерность радуги.**

Теория: Получение общих сведений о цветовом круге и значении радуги в его образовании.

Практика: Выполнение рисунков с использованием цветового круга.

**Тема 19.** Основные и дополнительные цвета. Хроматические цвета и цветовые оттенки.

Теория: Получение общих сведений по основным, составным, дополнительным цветам круга, их сочетаниям и цветовым оттенкам.

Практика: Выполнение рисунков по заданным цветам и оттенкам круга

**Тема 20.** Понятие об орнаменте и композиции.

Теория: Рассказ об основных орнаментах и фигурах, применяемых в вышивках нашего края и их значении.

Практика: Зарисовка орнамента для полотенца (рушника) и салфетки.

**Тема 21.** История развития вышивки нашего края.

Теория: Рассказ по истории создания и развития искусства вышивки в нашем крае.

Практика: Викторина о силе добра вышивки и её мистическом значении в жизни человека.

**Раздел 5. Вышивка крестом. Основные правила и приёмы вышивки (теория- 6 ч., практика - 2 ч.)**

**Тема 22.** Основные приёмы выполнения простого креста, полукреста на бумажной основе.

Практика: Освоение приёмов выполнения простого креста и полукреста на бумаге. Выполнение узора на бумаге.

**Тема 23.** Правила и приёмы вышивки косым односторонним крестом.

Теория: Общие правила и приёмы вышивки простым крестом.

Практика: Вышивание образца изделия.

**Тема 24.** Правила и приёмы вышивки косым односторонним крестом по схеме.

Теория: Общие правила и приёмы вышивки простым крестом по схеме, (выполнение диагональных и вертикальных стежков).

Практика: Вышивание образца изделия.

**Тема 25.** Правила и приёмы вышивки с помощью полукреста.

Теория: Общие правила и приёмы вышивки полукреста, его разновидности.

Практика: Вышивание образца изделия.

**Тема 26.** Правила и приёмы вышивки с помощью двойного (болгарского) креста.

Теория: Общие правила и приёмы вышивки с помощью двойного креста.

Практика: Вышивание образца изделия.

**Тема 27.** Лабораторная работа. Технология выполнения вышивки крестом.

Практика: Проведение лабораторной работы по теме.

**Тема 28.** Основные правила технологической последовательности разработки вышивки на ткани.

Теория: Получение технологических правил по разработке вышивки на ткани.

**Тема 29.** Разработка эскиза рисунка. Создание орнамента и композиции.

Теория: Получение общих сведений по разработке рисунка будущей вышивки. Создание эскиза.

Практика: Создание орнамента вышивки и перенос рисунка на ткань.

**Тема 30.** Основные приёмы закрепления рабочей нити на ткани.

Практика: Получение практических знаний по закреплению рабочей нити на ткани (2 способа).

**Тема 31.** Правила выполнения каймы изделия. Выполнение мережки.

Теория: Получение общих сведений по созданию каймы изделия и мережки на ткани, (несколько способов).

Практика: Изготовление мережки на ткани.

**Тема 32.** Выполнение мережки на ткани.

Практика: Изготовление мережки . (На выбор обучающихся)

**Тема 33.** Правила оформления уголков салфетки.

Теория: Получение сведений по оформлению уголков салфетки. (2 способа).

Практика: Оформление уголков салфетки одним из способов (на выбор).

**Тема 34.** Вышивка салфетки.

Практика: Изготовление вышивки на салфетке.

**Тема 35.** Правила вышивания рушников.

Теория: Получение общих сведений по вышиванию рушника.

Практика: Изготовление рушника и вышивка изделия.

**Тема 36.** Вышивка рушника.

Практика: Изготовление вышивки на рушнике и оформление каймы изделия.

**Тема 37.** Урок мастерства. Основные технологические приёмы выполнения вышивки на ткани.

Практика: Мастер-класс преподавателя по приёмам выполнения вышивки на ткани.

**Тема 38.** Викторина. Возрождение народных традиций. Вышивка крестом.

Практика: Проведение викторины.

**Тема 39.** Основные приёмы дизайнерского украшения одежды и интерьера вышивкой крестом.

Теория: Получение общих сведений по дизайнерскому украшению одежды и интерьера с помощью вышивки.

**Тема 40.** Экскурсия на выставку детских работ в выставочный зал.

Практика: Проведение экскурсии в выставочный зал.

**Тема 41.** Семейный праздник «Мама, папа, я - рукодельная семья».

Практика: Проведение семейного праздника для родителей и детей.

**Тема 42.** Выставка работ. Анализ. Обсуждение.

Теория: Анализ проделанной работы по теме.

Практика: Проведение выставки готовых работ.

**Раздел 6. История развития художественной вышивки на Руси (теория - 8 часов, практика - 2 часа)**

**Тема 43.** Беседа об истории развития художественной вышивки в древней Руси.

Теория: Проведение беседы об истории развития вышивки.

**Тема 44.** Викторина о силе добра, заложенного в вышитые изделия. Мистическое значение вышивки.

Теория: Проведение викторины по теме.

**Тема 45.** Рассказ о народных промыслах и ремёслах, задействованных в создании художественной вышивки.

Теория: Получение сведений о народных промыслах и ремёслах, задействованных в создании вышивки.

**Тема 46.** Основные традиционные орнаменты и фигуры нашего края, применяемые в художественной вышивке.

Теория: Получение сведений по основным орнаментам и фигурам, применяемым в художественной вышивке.

Практика: Конкурс рисунков по теме.

**Тема 47.** Викторина. Возрождение народных традиций. Древние образы в современной вышивке.

Теория: Проведение викторины.

Практика: Проведение конкурса рисунков по теме.

**Раздел 7. Вышивка крестом по готовой схеме. Разработка схемы на компьютере (теория - 9 часов, практика - 33 часа)**

**Тема 48.** Основные правила и приёмы вышивки простым крестом по схеме.

Теория: Получение общих сведений по правилам вышивки крестом по схеме.

Практика: Учимся читать заранее разработанные схемы.

**Тема 49.** Основные правила работы с компьютерной программой по разработке вышивки.

Теория: Получение общих сведений по работе компьютерных программ, разрабатывающих схемы по готовому изображению.

**Тема 50.** Компьютерная программа Pattern maker, её алгоритм и использование.

Теория: Получение общих сведений по работе алгоритма программы.

Практика: Работа с программой Pattern maker. Разработка схемы вышивки, (на выбор обучающихся.).

**Тема 51.** Вышивка крестом картины «Райское дерево» по разработанной схеме.

Практика: Вышивание отдельных элементов картины

**Тема 52.** Вышивка крестом кроны и ствола дерева.

Практика: Вышивание картины по схеме.

**Тема 53.** Вышивка крестом райских птиц по схеме.

Практика: Вышивание картины по схеме.

**Тема 54.** Вышивка крестом травы и цветов по схеме.

Практика: Вышивание картины по схеме.

**Тема 55.** Вышивка крестом небесного свода по схеме.

Практика: Вышивание картины по схеме.

**Тема 56.** Урок мастерства. Технология вышивания простым крестом по готовой схеме.

Практика: Проведение мастер-класса преподавателя по теме.

**Тема 57.** Компьютерная программа Stitch Art Easy, её алгоритм и использование.

Теория: Получение общих сведений по работе алгоритма программы.

Практика: Работа с программой Stitch Art Easy. Разработка схемы вышивки, (на выбор обучающихся.).

**Тема 58.** Вышивка крестом картины «Львёнок и черепаха» по разработанной схеме.

Практика: Вышивание отдельных элементов картины.

**Тема 59.** Вышивка крестом львёнка по схеме.

Практика: Вышивание картины по схеме.

**Тема 60.** Вышивка крестом черепахи по схеме.

Практика: Вышивание картины по схеме.

**Тема 61.** Вышивка, крестом тропической зелени по схеме.

Практика: Вышивание картины по схеме.

**Тема 62.** Вышивка крестом морской глади по схеме.

Практика: Вышивание картины по схеме.

**Тема 63.** Вышивка крестом небесного свода по схеме.

Практика: Вышивание картины по схеме.

**Тема 64.** Викторина по истории создания и развития художественной вышивки на Руси.

Практика: Проведение викторины по истории создания вышивки на Руси. Опрос участников.

**Тема 65.** Беседа об основных профессиях на Руси, связанных с вышивкой.

Теория: Проведение беседы об основных профессиях, связанных с вышивкой.

**Тема 66.** Экскурсия в выставочный зал.

Практика: Проведение экскурсии в выставочный зал.

**Тема 67.** Викторина «Я и моя родословная»

Теория: Проведение викторины.

Практика: Проведение игрового опроса по теме.

**Тема 68.** Выставка работ. Анализ. Обсуждение.

Теория: Анализ проделанной работы по теме.

Практика: Проведение выставки готовых работ.

**Раздел 8. Окончательная отделка выполненной работы. Оформление (теория - 4 ч, практика - 8 ч)**

**Тема 69.** Основные правила ухода за изделиями с вышивкой.

Теория: Получение общих сведений и правил по уходу за вышитыми изделиями.

**Тема 70.** Оформление работы. Работа по созданию декоративных швов, каймы и мережки.

Практика: Оформляем изделие с помощью декоративных швов и мережки.

**Тема 71.** Влажно- тепловая обработка изделия.

Теория: Получение сведений по ВТО изделия.

Практика: Стирка и утюжка изделия.

**Тема 72.** Лабораторная работа. Основные правила ухода за изделием.

Практика: Проведение лабораторной работы по теме.

**Тема 73.** Паспарту своими руками.

Теория: Получение сведений по разработке и созданию паспарту.

Практика: Делаем паспарту своими руками.

**Тема 74.** Окончательное оформление работы в рамку.

Практика: Завершение работы. Оформление работы в рамку или паспарту.

**Раздел 9. Выставка работ. Анализ. Обсуждение (теория - 1 час, практика - 3 часа)**

**Тема 75.** Анализ проделанной работы за год обучения по программе.

Теория: Проведение анализа работы за год.

Практика: Проведение опроса по программе. Тестирование.

**Тема 76.** Выставка готовых работ.

Практика: Проведение выставки готовых работ. Анализ. Обсуждение.

#### **Методическое обеспечение.**

	Формы занятий	Технологии организации занятий	Используемые приемы	Формы проведения итогов	Педагогический инструментальный эффективности
Раздел 1 Вводное занятие.	Теория Практика	Устное изложение, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, практический.	Анализ, обсуждение опрос.	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
Раздел 2 Инструменты и материалы. Правила использования.	Теория Практика	Устное изложение, беседа, рассказ,	Словесный, наглядный, практический.	Анализ, обсуждение, опрос.	Достижения в творческих конкурсах, портфолио

Раздел 3 Основные виды швов и их назначение.	Теория Практика	Устное изложение, беседа, показ- исполнение педагогом	Словесный, наглядный, практический	Анализ, обсуждение, опрос, тестирование.	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
Раздел 4. Основы цветоведения. Композиция и орнамент в вышивке.	Теория Практика	Устное изложение, беседа.	Словесный, наглядный, практический.	Анализ, обсуждение, опрос, тестирование.	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
Раздел 5 Вышивка крестом. Основные правила и приёмы вышивки.	Теория Практика	Устное изложение, беседа, показ- исполнение педагогом.	Словесный, наглядный, практический.	Анализ, обсуждение, опрос.	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
Раздел 6 История развития художественно вышивки на Руси.	Теория Практика	Устное изложение, беседа.	Словесный, наглядный, практический.	Опрос, тестирование.	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
Раздел 7 Вышивка крестом по готовой схеме. Разработка схемы на компьютере	Теория Практика	Устное изложение, беседа, рассказ, показ- исполнение педагогом.	Словесный, наглядный, практический.	Анализ, обсуждение, опрос.	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
Раздел 8 Окончательная отделка выполненной работы. Оформление.	Теория Практика	Беседа, рассказ, показ- исполнение педагогом,	Словесный, наглядный, практический.	Анализ, обсуждение, опрос.	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
Раздел 9 Выставка работ. Анализ. Обсуждение.	Теория Практика	беседа, рассказ, викторина.	Словесный, наглядный, практический.	Анализ, обсуждение, опрос, итоговая выставка	Достижения в творческих конкурсах, портфолио

### 3.Формы контроля и оценочные материалы

### **3.1. Виды контроля.**

Мониторинг освоения курса предполагает следующие **виды контроля**: творческие задания, обмен мнениями, участие обучающихся в конкурсах детского творчества, ярмарках, Отслеживание динамики развития каждого обучающегося по усвоению образовательной программы, сформированности умений и навыков, профессионально двигательных навыков.

### **3.2. Формы и средства контроля**

**Текущий контроль.** Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные занятия, самостоятельная работа. Во время занятий педагог наблюдает за работой обучающегося, даёт пояснения, оказывает помощь, напоминает технологию выполнения работы, поощряет их словами поддержки. Кроме того педагог определяет степень усвоения обучающимися программного материала. Определяет степень готовности к восприятию нового материала, заинтересованности обучающихся в обучении. Выявляет обучающихся отстающих и опережающих обучение. Подбирает наиболее эффективные методы и средства обучения.

**Итоговый контроль.** Выставки, конкурсы творческих работ, контрольные занятия, коллективный анализ работ, итоговое занятие. Определяется изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (мониторинг сформированности умений и навыков, профессионально двигательных навыков). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

**3.4. Критерии и формы оценивания.** Отследить и оценить результаты по данной общеобразовательной программе можно анализируя практические работы обучающихся, их участие в творческих выставках, конкурсах.

В конце года уровень знаний и умений обучающихся определяется в ходе опроса, который включает в себя теоретические вопросы и практические задания, также учитывается количество и качество выполненных работ.

Кроме того подведение итогов работы за полугодие и за год проводится в виде отчетной выставки в рамках школы так и вне неё. На выставку отбираются лучшие работы обучающихся. Выставки способствуют ознакомлению широкого круга обучающихся с искусством вышивания, развитию художественного вкуса, обеспечивают популяризацию объединения.

При оценке изделий учитывается художественное решение, качество и уровень мастерства выполненных работ, соответствие возрасту исполнителя, его возможностям и году его обучения.

Художественная оценка включает в себя оценку композиции, перспективы, цветового решения, окончательного оформления вышитого изделия. Качество и уровень мастерства определяется по тщательности, аккуратности, сложности исполнения вышивки. Победителям вручаются поощрительные призы.

## **4. Организационно- педагогические условия реализации Программы.**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

1. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для ручной вышивки

- ножницы - двое: маленькие с загнутыми концами (для подрезания ниток) и большие (для раскроя);
- пяльцы, деревянные или пластмассовые;
- иглы разных размеров и булавки;
- наперсток;
- сантиметровая лента и линейка;
- карандаши, простой и цветные;
- калька и набор копировальной бумаги разных цветов, миллиметровая бумага;
- нитки-мулине, ирис, шерсть, шелк (не должны линять);
- ткань;
- прокол- конусообразная, деревянная или костяная (металлическая) палочка для прокола

дырочек в белой глади.

2. Рабочее место должно быть оборудовано стулом и столом. Освещенность должна соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

3. Наглядные пособия:

- схемы,
- журналы, литература;
- коллекции образцов вышивки
- вышивки обучающихся и вышивки прошлых лет.

4. Вопросы техники безопасности труда и пожарной безопасности при ручном вышивании

На занятиях по вышиванию учащиеся должны соблюдать правила безопасности труда.

При выполнении ручных работ:

- до работы посчитать количество иголок и булавок, положить инструменты и приспособления в отведенное для них место;
- быть внимательными во время работы, вкалывать иглы и булавки в игольницу, класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя, передавать ножницы с сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед;
- по окончании работы посчитать количество иголок и булавок, убрать рабочее место.

#### **4.2. Кадровое обеспечение реализации Программы**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Все участники программы имеют права и обязанности.

Учитель обязан:

- создать необходимые материально-технические, информационно-методические условия для реализации данной программы;
- реализовывать программу согласно календарно-тематическому планированию в установленные сроки;
- оказывать помощь обучающимся при возникновении трудностей;
- создать благоприятную психологическую атмосферу на занятии;
- учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося и дифференцировать задания, исходя из их возможностей.

Учитель имеет право:

- выбирать методы и приемы изложения материала, соответствующие содержанию проводимого занятия, учитывающие индивидуальные особенности обучающихся;
- подбирать инструментальный материал для проведения диагностики.

Обучающийся обязан:

- посещать занятия;
- выполнять правила поведения, прописанные в Правилах для обучающихся;
- выполнять задание, данное педагогом.

Обучающийся имеет право:

- не посещать занятия по уважительной причине;
- самостоятельно выбирать способ выполнения работы, не противоречащий правилам ТБ.

Родитель имеет право:

- познакомиться с данной программой, расписанием занятий;
- ознакомиться с результатами проводимой диагностики (конкретно по своему ребенку);
- получить консультацию у педагога по интересующим вопросам в рамках данной программы.

#### **4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. Список используемой литературы.**

##### **Литература для педагога**

1. Иванова Н.Н. Формирование индивидуального стиля педагога, Творческая работа [Электронный ресурс] / Нина Николаевна Иванова; науч. рук. Сапегина Н.С.- [Ярославль],2004-2005.-Режим доступа [http://www.iro.yar.ru\\_8101/resorce/distant/school/ivanova.htm](http://www.iro.yar.ru_8101/resorce/distant/school/ivanova.htm).-10.09.2005.
2. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке / Музей народного искусства; сост. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. - М.: Советская Россия, 1990. - 320 с., илл.
3. Герлингс Шарлотт Вышивка. Пошаговые мастер-классы для начинающих / Шарлотт Герлингс. - М.: Эксмо, 2014. - 633 с.
4. Климова Н.Т. Примерные программы по обучению обучающихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. Под ред. Н.В. Евстегнеевой. Русская народная вышивка. -М.: Просвещение, 2015
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. (Профессиональное образование)
6. Маслова Г. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. Маслова. - М., 1978
7. Рассел Б. Художественная вышивка: узоры, схемы, инструкции: пер. с англ. - М.: Ниола 21-й век, 2002. - 112 с.
8. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб. заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
9. Федущкина И.С.Вышивка от простого к сложному узору. – М.: ИПК ПРОФИЗДАТ, 2002.-352с.
10. Хапилина И. А. Художественная вышивка / И.А. Хапилина. - М.: Профиздат, 2004. - 112 с.
11. Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
12. Андреева И.А. Энциклопедия. Шитьё и рукоделие/ И.А. Андреева, А.Л. Грекулова, А.А. Загребаева, Н.П. Кондратьева. - 2-е изд. - М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»,2012. - 288 с.
13. Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми / Авт.-сост. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. -М.: АРКТИ, 2015. -32 с., ил. - (Мастерилка).
14. Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги. - М.: Эксмо, 2012.
15. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2017.
16. Е.А.Каминская. Вышивка крестом.2012-2013
17. Компьютерная программа «Вышивка крестом», 2012

##### **Литература для обучающихся.**

Журналы по рукоделию разных лет или на сайте <http://sundu4oksxem.ru/publ/?page2>

1. «Лена-рукоделие»,-М.:ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
2. «Вышитые картины»,-М.:ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
3. «Чудные мгновения»,-М.:ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
4. «Sandra-вышивка»,-М.:ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
5. «Вышиваю крестиком»,- М., ООО «Медиа - С», 2007-2014.
6. “Цветы”. Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М. Стивенс, 2016.

#### **4.4 Реализация Программы в дистанционной форме.**

Дистанционное обучение используется с целью организационно-методической поддержки дистанционного образования обучающихся с ОВЗ УО (интеллектуальными нарушениями), а также для их родителей (законных представителей).

Дистанционное обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная вышивка» реализовывалось во время пандемии. (2020-2021 гг.)

Для обеспечения прохождения и усвоения содержания дополнительной образовательной программы «Художественная вышивка» составлялось расписание внеурочной деятельности (кружка) по неделям для обучающихся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

В расписании прописываются время, способ, тема занятия и альтернативные коммуникации и ресурс. Время занятий исходит из «Методических рекомендаций для педагогов по организации дистанционного обучения детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями)». Тема занятий прописывается в соответствии с календарно-тематическим планированием. Кроме того необходима налаженная дистанционная связь-контакт с родителями (законными представителями) для установления дистанционного общения через:

- электронную почту;
- мессенджеры (Whatsapp, Viber);
- телефонную связь;
- Skype;

При организации способа обучения использовалась самостоятельная работа и работа с помощью ЭОР. Самостоятельная работа включала в себя выполнение заданий и упражнений на карточках, просмотр презентаций, видеороликов по теме занятий и все это отправлялось родителям и обучающимся через мессенджеры (Whatsapp, Viber), электронную почту. Также давались рекомендации и консультации (по телефону), Skype родителям (законным представителям) по организации работы с детьми в домашних условиях, а это в основном касалось тех обучающихся, у которых возникают проблемы при выполнении самостоятельной работе.

На данный момент для освоения программного материала и коррекционно-развивающей работы разработаны электронные ресурсы, использование которых позволяет с максимальной эффективностью решать задачи коррекционно-образовательной деятельности с применением дистанционной формы обучения. Для изучения и закрепления программного материала была использована веб-страница- сайт YouTube, где были четко и правильно размещены ссылки на просмотр видеороликов, слайдовых презентаций. Родителям (законным представителям) и обучающимся были рекомендованы сайты, содержащие текстовую информацию, такие, как:

- <https://kopilkaurokov.ru> (выполнение тестов);
- <https://vse-kursy.com/read/646-uroki-shitya-dlya-online.html>
- <https://yandex.ru/video/> (видеоуроки по ручному шитью)
- <https://yandex.ru/images/>(видеоролики по ручной вышивке)

Таким образом, обеспечение образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий с обучающимися ОВЗ и их родителями (законными представителями) является одной из востребованных на текущий момент форм обучения обучающихся с ОВЗ (УО (интеллектуальными нарушениями)).