

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай»

**Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «МИР»
на 2022-2023 учебный год.**



Воспитатели: Измайлова М.Н., Эккерт И.В., Кирилова Л.М.,
Кутырева И.Л., Уздяева Р.М., Котова Г.И.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане.
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы театральной студии «Мир».
4. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.
5. Содержание Программы.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Формы контроля и оценочные материалы.
8. Организационно-педагогические условия реализации Программ.
9. Список использованных источников и литературы.
10. Приложения.

1. Пояснительная записка.

Обязательным компонентом ФГОС является внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность рассматривается как специально организованная деятельность обучающихся в рамках вариативной части образовательного плана.

Рабочая программа театральной студии «МИР» разработана на основе:

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ от 19 декабря 2013 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (АООП ОО УО 1 вариант) для 1-4 классов ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 года №115.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 .
6. Положение о рабочих программах отдельных учебных предметов (курсов), коррекционных курсов, внеурочной деятельности ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай . (приказ № .)
7. Учебный план ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай на 2022-2023 учебный год.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности обучающихся, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать обучающимся свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки обучающихся.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Обучающиеся с ограниченными возможностями - это обучающиеся, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития. У таких очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Программа театральной студии «МИР», в основу которой положен деятельностный подход, оказывает положительное влияние на развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы, формирует первоначальные знания о театре и способствует восприятию прекрасного. Всё это направлено на приобретение такой жизненной компетенции как «формирование положительного отношения к себе и окружающему миру».

Направленность программы.

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «общекультурное».

Новизна программы.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающихся, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность.

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель - развитие творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами театрального искусства.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- дать первоначальные знания о театре;
- совершенствовать технику чтения по ролям;
- создать условия для самостоятельной творческой деятельности обучающихся;
- сформировать интерес театру;
- оптимизировать взаимоотношения между обучающимися в совместной деятельности;

Коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать познавательные процессы;
- развивать просодические компоненты речи и невербальные средства общения;
- обогащать эмоциональную сферу обучающихся;

Воспитательная:

воспитывать эстетические чувства.

2. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа рассчитана для обучающихся 8 – 18 лет.

Количество часов в неделю – Вторник 20.00-21.00 Кирилова Л.М., Эккерт И.В

Четверг 20.00-21.00 Измайлова М.Н., Котова Г.И

Воскресенье 15.00- 17.00 Уздяева Р.М., Кутырева И.Л

Общее количество часов в год -102 часа. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1ч.

Педагогическая поддержка

Сценарий – Уздяева Р.М. Постановка – Кутырева И.Л. Костюмы, декорации - Измайлова М.Н., Котова Г.И.

Танцы – Эккерт И.В. Художественное слово -Кирилова Л.М. Техническое обслуживание - Уздяева Р.М.

3.Планируемые результаты освоения обучающимися программы театральной студии «Мир»

Личностные, и предметные результаты Программы.

Предметными результатами реализации программы театральной студии «МИР» являются следующие умения:

- знать театральные профессии;

- знать правила поведения в театре;
- произносить скороговорки в разных темпах с разными интонациями;
- рассказывать сказку от имени разных героев;
- репетировать эпизоды, проводить монтировочные и генеральные репетиции;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Личностные результаты:

- умение правильно воспринимать и предавать эмоциональное состояние героев;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками;
- наличие интереса к театрализованной деятельности;
- анализировать свою деятельность.

Формирование базовых учебных действий.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
Умение элементарно разбирать литературное произведение;	Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
Знать правила поведения в театре;	Знать и выполнять правила поведения в театре; Разбираться в понятиях «театр», «режиссер», «художник-декоратор»,

	«бутафор», «актер».
Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.	Произносить скороговорки в различных темпах;
Различать интонацию разнохарактерных героев;	Уметь интонировать разнохарактерных героев;
Понимать назначение ширмы и работы с ней	Использовать театрализованные атрибуты и владеть элементарными приёмами звукозаписи.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих БУД

Регулятивные БУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные БУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.

Рабочая программа по внеурочной деятельности театральная студия «МИР» позволяет успешнее усвоить содержание учебных курсов «Чтение», «Речевая практика», «Изобразительное искусство», «Музыка». Театрализованная деятельность является одним из средств формирования выразительного чтения и ролевой речи, приёмов работы

карандашом и акварельными красками в оформлении атрибутов для спектаклей, выразительного, слаженного и эмоционального исполнения песен.

В основу рабочей программы по внеурочной деятельности положены следующие принципы:

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса;
- принцип деятельностного и дифференцированного подхода.

Формы проведения занятий:

-индивидуализированная, групповая, работа в парах, фронтальная.

При организации театрализованных занятий используются интерактивные методы и приемы обучения:

- игровая импровизация;

- беседа;

разучивание произведений устного народного творчества

- иллюстрирование;

-этюды, упражнения;

ситуационные игры и этюды с куклами и без них;

- мастерская декораций;

- инсценирование и драматизация;

- экскурсия в театр,
- просмотр спектакля;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуя и дополняя друг друга, позволяют педагогу успешнее решить задачи Программы.

В ходе репетиционной деятельности необходимо создавать игровые ситуации для повышения эмоционального состояния обучающихся и пробуждения детской фантазии.

Алгоритм работы над пьесой.

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

5.Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Самара (презентация)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить обучающихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Обучающихся знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам , басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито,

удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

6. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Прогнозируемый результат	Количество часов	Дата проведения	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Направления коррекционной работы
1	Вводное занятие. Рассказ о театре.	Знать правила поведения в театре.	1	4.09	Ноутбук.	Слушают беседу о правилах поведения в театре.	Развитие зрительной памяти и внимания.
2-3	Здравствуй, театр!	Разбираться в понятиях «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».	2	6.09 8.09	Ноутбук, Презентация.	Смотрят презентацию, разбираются в понятиях «Театр».	Развитие зрительного внимания.

4-6	<p>Как вести себя на сцене.</p> <p>Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p>	<p>Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</p> <p>Уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>	3	11.09 13.09 15.09	Ноутбук	Знакомятся с правилами поведения на сцене.	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
7-8	Выбор постановки.	<p>Уметь преодолевать комплексы, свободно чувствовать себя в выбранной роли, стимулировать проявление индивидуально-неповторимого стиля игрового поведения.</p>	2	18.09 20.09	Ноутбук	Выбирают постановку	Развитие зрительного внимания.
9-12	<p>Репетиция постановки Небылицы в лицах. Сценка «Никодим и Егор»</p>	Уметь работать над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.	4	22.09 25.09 27.09 29.09	Распределение ролей.	<p>Играют в игры «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,</p> <p>«Разбилась любимая мамина чашка».</p>	Развитие артикуляционной моторики.

13-15	Репетиция постановки «Небылицы в лицах» Тренировка ритмичности движений.	Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.	3	2.10 4.10 6.10	Ткань, ножницы, нитки	Пластично и мягко двигаются под музыку.	Развитие зрительного и слухового восприятия, пространственной ориентации.
16-18	Репетиция постановки «Никодим и Егор». Испытание пантомимой. Изготовление декораций.	Уметь работать над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.	3	9.10 11.10 13.10	Картон, ножницы, краски, клей.	Изготавливают декорации.	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
19	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Уметь двигаться в ритм с музыкальным сопровождением.	1	16.10	Ноутбук.	Осваивают простые движения в парах.	Развитие зрительного и слухового восприятия.
20	Показ «Небылицы в лицах» Сценка «Егор и Никодим»	Уметь преодолевать комплексы, свободно чувствовать себя в выбранной роли, стимулировать проявление	1	18.10	Костюмы, декорации, ноутбук.	Показ	Развитие ориентации в пространстве.

		индивидуально-неповторимого стиля игрового поведения.					
21	Анализ выступления.	Уметь анализировать.	1	20.10	Ноутбук	Анализируют свое выступление.	Развитие зрительного и слухового восприятия.
22-24	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».	Знать значение пословиц. Уметь инсценировать пословицы.	3	23.10 6.11 8.11	Ноутбук. Показ презентации «Пословицы в картинках»	Инсценируют пословицы Играют в игры с пословицами.	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции
25-26	Виды театрального искусства. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	Знать виды театрального искусства.	3	10.11 13.11 15.11	Ноутбук, беседа Презентация «Виды театрального искусства».	Смотрят презентацию. Инсценируют понравившиеся диалоги.	Развитие зрительного и слухового восприятия, пространственной ориентации.

27-28	Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене.	Знать правила поведения в театре. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.	2	17.11 20.11	Презентация «Правила поведения в театре». Ролевая игра: «Мы в театре»	Смотрят презентацию. Играют в игру.	Развитие ориентации в пространстве.
29-30	Постановка сказки «Золотое яичко»	Уметь работать над темпом, громкостью, мимикой.	2	22.11 24.11	Ноутбук	Обсуждают идеи, сценические задания.	Развитие культуры и техники речи.
31-35	Репетиция сказки «Золотое яичко» Распределение ролей с учетом пожелания обучающихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	Уметь преодолевать комплексы, свободно чувствовать себя в выбранной роли.	5	27.11 29.11 1.12 4.12 6.12	Сценарий.	Распределяют роли.	Развитие волевой сферы.
36	Работа над образом. Сказочные	Уметь пользоваться гримом.	1	4.12 6.12	Грим.	Работа над образом.	

	гримы.						
37-38	Репетиция отдельных эпизодов.	Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.	2	8.12 11.12	Ноутбук	Обсуждают предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене.	Развитие речи.
39-41	Репетиция постановки. Изготовление декораций и костюмов.	Уметь изготавливать костюмы и декорации для театрализованных постановок.	3	13.12 15.12 18.12	Гуашь, ткань, картон, ножницы.	Изготовление декораций, костюмов.	Развитие мелкой моторики .
42-43	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Уметь работать над темпом, громкостью, мимикой.	2	20.12 22.12	Ноутбук	осваивают простые движения в парах	Развитие, пространственной ориентации.
44	Показ сказки «Золотое яичко»	Уметь импровизировать в возникающих нестандартных ситуациях.	1	25.12	Костюмы, декорации.	Показ.	Развитие волевой сферы.
45	Анализ сказки «Золотое яичко»	Уметь анализировать.	1	10.01	Ноутбук	Анализируют свое выступление.	

46-48	Кукольный театр.	Уметь выражать кукольные эмоции с помощью наклонов головки и жестикуляции .	3	12.01 15.01 17.01	Пальчиковые куклы.	Показ сказки.	Развитие мелкой моторики.
49-52	Театральная азбука. Конкурс Скороговорок «Трындычиха»	Уметь произносить скороговорки в различных темпах.	4	19.01 22.01 24.01 26.01	Скороговорки.	Разучивают скороговорки, считалки, потешки и их обыгрывание.	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции
53	«Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам.	Уметь отвечать на вопросы.	1	29.01	Викторина.	Отгадывают задания викторины.	Развитие зрительного и слухового восприятия, развитие речи.
54-56	Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики малышам».	Уметь интонировать разнохарактерных героев.	3	2.02 5.02 7.02	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью.	Показ сказки гостям.	Развитие зрительного и слухового восприятия, развитие речи.
57-59	Театральная игра	Умение работать в микрогруппах.	3	9.02	Ноутбук.	Самостоятельно разучивают диалоги в	Развитие зрительного,

				12.02 14.02		микрогруппах.	слухового внимания, наблюдательнос ти.
60- 62	Основы театральной культуры	Знать музыкальные произведения. Разбираться в понятиях «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».	3	16.02 19.02 21.02	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Ноутбук.	Играют музыкальные пластические игры и упражнения.	Развитие ориентации в пространстве
63- 64	Инсценирование народных сказок о животных.	Уметь работать с пальчиковыми куклами.	2	26.02 28.02	Пальчиковые куклы	Работа с текстом сказки: распределение ролей.	Развитие мелкой моторики.
65	Показ народной сказки	Уметь интонировать разнохарактерных героев.	1	2.03	Пальчиковые куклы	Показ.	Развитие волевой сферы.
66- 67	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э.Успенского.	Уметь интонировать разнохарактерных героев.	2	5.03 7.03	Конкурс на лучшего чтеца	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции
68- 70	Игры- пантомимы.	Знать, что такое пантомимы.	3	9.03	Разучиваем игры-	Работают в парах показывают	Развитие образного

				12.03 14.03	пантомимы.	пантомимы.	мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.
71- 75	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Уметь элементарно разбирать литературное произведение.	5	16.03 21.03 23.03 26.03 4.04	Подбор костюмов, реквизита.	Знакомство с содержанием, распределение ролей. Итоговый – выступление перед гостями	Развитие волевой сферы, пространственной ориентации. Развитие речи.
76- 79	Культура и техника речи Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Уметь выполнять упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	4	26.03 4.04 6.04 9.04	Ноутбук.	Выполняют упражнения на постановку дыхания.	Развитие культуры и техники речи.
80- 84	Ритмопластика	Уметь создавать образы с помощью жестов, мимики.	5	11.04 13.04 16.04 18.04	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и	Создают образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Развитие естественных психомоторных способностей

				20.04	мимики.		
85	Инсценирование постановки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Уметь интонировать разнохарактерных героев.	1	23.04	Декорации, костюмы.	Итоговое – выступление перед гостями.	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции
86	Анализ выступления	Уметь анализировать	1	20.04	Ноутбук	Просмотр выступления, анализируют.	Развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности.
87	Знакомство со сценарием «Деревенские посиделки»	Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.	1	23.04	Ноутбук.	Обсуждение темы, идеи, возможных принципов постановки. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию.
88-89	Репетиция сценария «Деревенские	Уметь преодолевать комплексы, свободно чувствовать себя в выбранной роли,	2	25.04 27.04	Ноутбук	Распределение ролей с учетом пожелания обучающихся и соответствие каждого	Развитие дыхания и свободы речевого

	посиделки»	стимулировать проявление индивидуально-неповторимого стиля игрового поведения..				из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	аппарата, правильной артикуляции.
90-91	Работа над образом. Сказочные гримы.	Уметь пользоваться гримом.	2	30.04 2.05	Грим.	Работа над образом.	
92-94	Репетиция постановки. Изготовление декораций и костюмов.	Уметь изготавливать костюмы и декорации для театрализованных постановок	3	4.05 7.05 11.05	Коробки, краски ткань, ножницы.	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Развитие мелкой моторики .
95-97	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Уметь правильно воспринимать и предавать эмоциональное состояние героев.	3	14.05 16.05 18.05	Костюмы, декорации, ноутбук.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных эпизодов.	Развитие, пространственной ориентации.
98	Показ сценария «Деревенские посиделки».	Уметь импровизировать в возникающих нестандартных ситуациях.	1	18.05	Декорации, костюмы.	Показ	Развитие волевой сферы.
99	Анализ	Уметь анализировать.	1	21.05	Ноутбук	Анализируют свое	

	выступления.					выступление.	
100-101	«Капустник» - показ любимых инсценировок.		2	23.05 25.05	Ноутбук.	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года.	Развитие зрительного и слухового восприятия,
102	Анализ работы за год.	Уметь анализировать свою деятельность	1	28.05			
	Итого:	102ч					

7. Формы контроля и оценочные материалы.

Для поведения итогов использую следующие формы контроля:

Текущий

1. Наблюдение выступления
2. Тестирование
3. Анкетирование
4. Кроссворд

Промежуточный

1. Опрос,
2. Игры
3. Конкурсы
4. Викторины

Итоговый

1. Творческие
2. Выступления
3. Открытые занятия

Мониторинг отслеживания итоговых результатов (личностных и предметных)

Динамика индивидуального развития воспитанников

№ п/п	Фа ми лия , им я реб енк а	Личностное				Коммуникат ивное				Социализация				Художественно – творческое				Физическое				%
		способность самостоятельно выполнять задание	способность понимать и передавать эмоции	учебная мотивация	%	общительность	умение строить диалог	проводить беседу	%	соблюдение социально – нравственных норм	способность к эмпатии	умение адаптироваться в новых условиях	%	устойчивый интерес к худ.- творческой деятельности	умение привнести что-то новое в худ.-творч. деятельность	активность в художественно-творческой деятельности	%	крупная моторика	мелкая моторика	соблюдение правил здорового образа жизни	%	

Критерий оценки:

В - высокий уровень (70%-100%)

С - средний уровень (35%-70%)

Н - низкий уровень (0% - 35%)

8. Организационно- педагогические условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- куклы-перчатки из пособия «Кукольный театр»;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

9.Список использованных источников и литературы.

- 1.Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями)30.03.2015
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 N ИР-352/09 "О направлении Программы")
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов [и др.]]; под ред. А.Г. Асмолова. - М. : Просвещение, 2011. - 152 с. - (Стандарты второго поколения).

5. Карлина Р. П. Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение.- Волгоград: «Учитель», 2012.
6. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей / [Е.Д.Худенко [и др.]].- 2-е из.испр. и доп.- М.: «АРКТИ», 2006. - 309с. : ил. - (Методическая библиотека).
7. Алексеевская Н. А. Домашний театр.- Серия « Через игру – к совершенству».- М.: «Лист», 1998.
8. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников – М.: «Просвещение», 1991. – 127 с.
9. Колчеев Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева.- М.: «Школьная пресса», 2000. – 96 с. - («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14).
10. Максаков А. И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя дет. Сада / А. И. Максаков, Г. А. Тумакова.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: «Просвещение», 1983. – 144 с.: ил.
11. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001.– 159 с.: ил. - (Театр и дети).
13. Юрина Н. Н. Первое знакомство с театром: Практические советы педагогам.- М.: «Школьная Пресса», 2005. - 48 с.

Приложение 1

Упражнения с пословицами и поговорками

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала.

Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

Упражнения по развитию речи

«Артикуляционная гимнастика»

Прежде всего, обращается внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять», как разминается

спортсмен перед соревнованиями. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять эти движения.

Каждое упражнение делается по 5-8 раз, после чего следует пауза. Во время которой, губы расслабляются.

Пословицы и поговорки

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя слышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать её шёпотом, но так, чтобы тебя слышали в конце класса. Только после этого произнести её вслух, но не быстро. А вот уже после этого- три раза подряд быстро.

Пословицы выражают народную мудрость . И от детей нужно требовать не просто её произнести, а выразить её смысл. Говорить её надо, всегда к кому-то обращаться.

«Дыхательная гимнастика»

Все встали и сделали вдох! На секунду задержали воздух и спокойно сделали вдох, произнеся определенный звук. Не надо стараться взять воздух до предела и не нужно напрягаться! На три секунды – вдох, секунда – задержка, на пять секунд спокойный плавный выдох. Диафрагматическое дыхание совершается главным образом при помощи опускания диафрагмы во время вдоха, отчего стенки живота несколько выпячиваются вперед. Это не исключает рёберного дыхания. Когда расширяются боковые стенки грудной клетки. Правильным дыханием является смешанно-диафрагматическое. Нужно объяснять детям, как при чтении стихов правильно добирать воздух, чтобы не разрывать строчки.

«Голосовая гимнастика»

Упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием. Поэтому важно следить за добором дыхания, положив ладонь на живот. Некоторые ребята говорят глухо, тихо и как бы в «живот». Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперед.

«Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения я воспользовалась карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Я начинаю читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит мой голос необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Предлагаю детям продолжить чтение стихотворения в нужном ритме, начатое мной. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

Выразительность

Выразительность – важное требование, предъявляемое к чтению учащихся начальных классов. Мы называем выразительным такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Прочитать текст выразительно, значит:

1. раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем;
2. показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
3. передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

«Мимические каноны»

Эмоции - это мимические выражения психических процессов, которые проявляются в человеческих лицах и показывают отношение человека к окружающему миру. Если выделить в лице человека основные физиономические черты или иначе сказать эмоциональные элементы, то мимика лица представляет строгую логическую систему, согласно которой можно систематизировать различные явления окружающего мира и аспекты человеческой жизни, и в том числе можно систематизировать эмоции.

Эмоции или настроения. Особенностью настроений по сравнению с эмоциями является большая продолжительность и длительная постоянность эмоциональных переживаний.

Повторяем: улыбнулись, испугались, поревели и т.д.

Маска

Слово «маска» произошло от русского слова «мазать». Вначале так называлось все, что наносилось на лицо (маски из растений для ухода за кожей или разрисованные маски богов). Потом появились маски театральные, их использовали актеры, чтобы изобразить какого-либо героя. Сейчас слово «маска» означает «накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или героя из сказки, мультфильма».

Маска позволяет перевоплотиться, то в героя, то в злодея, то в глупца, то в мудреца! Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается - театральное представление.

Игры для театрального творчества

1. Игра «Давай притворяться»

-кушать мороженое

-чистить зубы

-пить молоко

-расчёсывать волосы

-задувать свечу

2. Игра «Кто что делает?»

-Что этот предмет делает?

- ветер - лягушка

- солнце - облако

- дерево - varejka

- дом

- машина

- кошка

3. Игра «Что было бы, если...»

- -если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?
- -какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
- -куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
- -тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
- -если бы ты был воспитателем?
- -если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
- -если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?

4. Игра «Что ты видишь?»

- Назови предметы, которые ты видишь?
- -я вижу...

Игра «Каким бывает?»

Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.

-молоко

-друг

-лес

-мультфильм

6. Игра «Кто откуда?»

- Назвать место, где этот представитель животного мира живёт: небо, море, земля, вода, трава.
- -кузнечик - щука - зебра
- -дельфин - заяц - орёл
- -ласточка - воробей - змея
- -медведь - лягушка - бабочка
- -улитка - акула - налим

7. Игра «Угадай конец фразы»

- Дети ели ка..
- На столе лежит бумага и кра..
- В лесу растут гри..

- В саду растут цве..
- У нас есть петух и ..
- Зимой бывает хо..

7. Игра «Шаги»

Кто быстрее доберётся до доски, говоря на каждый шаг слова.

-имена - деревья

-вежливые слова - ласковые слова

-овощи - слова утешения

-фрукты - всё мокрое

-животные - всё горячее

-цветы - всё круглое

