

Сообщение на МО начальных классов

Тема:

«Развитие творческих способностей детей с ТМНР на уроках ручного труда»

*Измайлова М.Н., учитель начальных классов
ГБОУ школа - интернат с. Малый Толкай*

*«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.
Чем больше уверенности в движениях детской руки,
тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда,
сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума.
А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее»
В.А. Сухомлинский*

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка ими управлять - рисовать, застегивать и расстегивать пуговицы, держать ложку, лепить. Ребенок со скованными, неумелыми пальчиками отстает в психомоторном развитии и, конечно же, у него возникают проблемы с речью. А учитывая патологическую инертность корковых процессов у детей с ТМНР, то проблема развития мелкой моторики становится актуальной. М.М. Кольцова, занимаясь изучением условий развития речи, экспериментально доказала, что "рука – это второй центр речи, и развитие речевой зоны идет параллельно с развитием тонких движений пальцев рук", то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, исходящих от пальцев рук. Головной мозг (его высшие корковые функции), руки (кончики пальцев), артикуляционный аппарат (движение губ, нижней челюсти и языка при речи) теснейшим образом связаны между собой.

В ходе уроков по предмету «Ручной труд» формируется и совершенствуется восприятие обучающихся путем активного использования всех органов чувств (осязание, зрение, слух, вкус, обоняние). Учитель побуждает ребенка использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и формирования умения фиксировать полученные впечатления в речи. На уроках поддерживаются и поощряются малейшие попытки обучающихся самостоятельно обследовать предметы, используя знакомые новые способы.

Разнообразные материалы для ручного труда сравниваются, группируются и классифицируются ребенком совместно с учителем, по образцу, по словесной инструкции учителя и самостоятельно. Это является важной составляющей обучения ручному труду, так как владение способами обследования и систематизации материалов для практической деятельности — первый и важный этап подготовки к практическим действиям с ними. Можно выделить основную цель уроков по предмету «Ручной труд» - это формирование элементарных трудовых навыков и умений при работе с различными материалами.

На всех этапах обучения реализуются основные задачи: способствовать овладению доступным приемам труда, формирование умения работать в коллективе (чувство коллективизма, умение и стремление доводить начатое дело до конца, положительное отношение к труду других и т. п.), создание условий для возможности овладения вербальными и невербальными средствами коммуникации, воспитание положительного отношения обучающихся к труду.

Основными видами деятельности на уроке являются: предметно-практическая деятельность, игровая, общение, трудовая деятельность.

Основные направления работы: развитие тонкой моторики рук, упражнения с пластичным материалом, упражнения со строительным материалом, упражнения с бумагой, тканью, природным и бросовым материалом. Практика показывает, что применение на уроках по «Ручному труду» нетрадиционных техник способствует расширению практического опыта детей, развитию моторики рук, воображения, общению с взрослыми и сверстниками.

Примеры нетрадиционных приемов и техник:

Рисование каучуковыми мячами. Дно подноса застелить плотным картоном. Нанесите на картон несколько капель краски, а затем, пока краска не высохла, положите сверху каучуковые мячики и покатайте их — получится чудесный рисунок.

Рисование мыльными пузырями. Подмешайте немного краски в раствор для мыльных пузырей. Разложите на полу бумагу и попросите ребенка выдувать пузыри - они будут садиться на бумагу и создавать изумительные узоры.

Рисование зубной пастой и ватной палочкой. Белую зубную пасту выдавливаем в емкость, добавляем гуашь и наносим ватной палочкой на цветной картон.

Материал: зубная паста, вода, ёмкость, гуашь.

Выдувание трубочкой. Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор.

Рисование перьями. Рисовать можно как одним перышком так и пучком перьев на любой поверхности с помощью красок.

Рисование пластилином. Детям предлагается лист картона с нанесенным на него рисунком либо шаблон, трафарет для самостоятельного нанесения рисунка. Пластилин размягчают в руках, затем начинают вмазывать по рисунку от контура к середине кругообразными движениями.

Рисование свечой, восковыми мелками. Сначала дети с помощью свечи рисуют свой рисунок. Затем на лист наносится акварель способом размыва. Можно использовать тушь. Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, акварель или краски.

Рисование ладошкой, ребром, пальчиками, локтем, кулаком. Ребенок использует для рисования ладошку, кулачок, пальчики, локоть, макая в краску и отпечатывая на бумаге. Затем краска вытирается тряпкой. Материал: лист альбомной бумаги, розетки с гуашевой краской, кисти, мокрая тряпка.

Царапание на различных поверхностях. Поверхности для работы могут быть разными: деревянная поверхность, лист бумаги, заранее приготовленный (лист сначала намыливают, затем покрывают гуашью), восковая поверхность, пластилиновая поверхность и п.д. Само процарапывание происходит предметом с заостренным концом.

Кляксомания. На лист бумаги разбрызгивается краска. Листок складывается пополам, затем раскрашивается. Детям предлагается рассмотреть полученную кляксу, дорисовать детали.

Техника «коллаж». Коллаж — сочетание аппликации, переходящей в конструирование. Дети накладывают на лист бумаги трафарет, закрепляют его, затем заполняют его клеем, засыпают приготовленным мелким сыпучим материалом (соль, песок, крупа и т.п). После высыхания его раскрашивают красками и снимают трафарет.

Техника «пальцевая живопись». Это техника рисования красками с помощью пальцев рук. В процессе рисования необходимо соблюдать следующее условие: на каждый палец наносится краска одного цвета. Благодаря этому изображение получается четким.

Техника оттиска штампами. Используются различные по фактуре материалы (пенопласт, винные пробки, сухие листья, ткань, дерево и т. п.) и штампы (можно использовать различные предметы). Сам процесс выглядит так: надо взять штамп, обмакнуть его обратную сторону в краску или нанести на нее краску с помощью широкой кисти, наметить на листе место для отпечатка, приложить подошву штампа к поверхности листа и слегка прижать. Эта техника позволяет перейти от сюжетов с хаотичным композиционным расположением объектов к сюжетам с более локализованной композицией.

Не менее важным фактором коррекции высших психических функций у обучающихся с ТМНР является сохранение и укрепление здоровья. В решении этой задачи ключевую роль играет использование в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах занятий, где предусматривается четкое чередование видов деятельности. На уроках обязательно реализую артикуляционную, дыхательную гимнастики, технику дыхания животом по методике А. Сметанкина от института «Биологической обратной связи».

Таким образом, учителю принадлежит важная роль: помочь ребенку-инвалиду освоить существующий мир, показать многогранность красок его

проявления, привить любовь к самостоятельной жизни. С помощью данного вида деятельности у школьников с ОВЗ пробуждается интерес к творчеству, создается положительный эмоциональный фон, раскрывается личный потенциал, приобретают конкретные навыки работы, что способствует успешной адаптации в социальной жизни.

Считаю, что используемые мной техники современны, интересны, привлекательны простотой исполнения, активизируют индивидуальные способности обучающихся с ТМНР, а значит, помогают быть готовыми к дальнейшей самостоятельной жизни. Ведь миссией коррекционного образовательного учреждения является подготовка обучающихся к самостоятельной жизни.

Список литературы:

1. Коррекционно – педагогическая работа в школе для детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата. / Под ред. И. А. Смирновой. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 21-24с.;
2. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1—3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 80 с.