Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
с. Малый Толкай»

Подписан цифровой подписью: Самойлова Т.И.
DN: O=ГБОУ школа-интернат с. Малый Толкай, CN=Самойлова Т.И., E=so_svu_maltol_gscou_internat@samara.edu.ru
Дата: 2023.10.15 10:47:15 +04'00'

«Утверждаю»
Директор школы- интерната

Самойлова Т.И.
Приказ № 50/1 от 31.08.2023г.

«Рассмотрено» на заседании МО
Протокол № 1
от 29.08.2023 г.

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
Станина Л.В._____
от 30.08.2023г.

Принято решением
педсовета ГБОУ
с. Малый Толкай
Протокол №1
от 30.08.2023г.

Индивидуальная рабочая программа

по предмету:

«Музыка и движение»

3 СИПР класс (2 вариант)

для Чернова Ильи

программу составил: учитель
Измайлова Марина Николаевна

В основу разработки адаптированной рабочей программы по курсу «Музыка и движение» положена: «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой СПб.: ЦДК проф. Л.Б.Баряева 2011г.

с. Малый Толкай

2023-2024 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета **«Музыка и движение»** разработана на основе:

1.Закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ от 19 декабря 2013 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (АООП ОО УО 2 вариант) для 1-4 классов ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай.

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 года №115.

5.Санитарные правила СП 2.4.3648-20- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 .

6. Положение о рабочих программах отдельных учебных предметов (курсов), коррекционных курсов, внеурочной деятельности ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай от 30.08.21 №59/16

7. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью под редакцией Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. Санкт-Петербург, ЦДК проф. Л. Б. Баряевой 2011.

8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего

образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115".

9.Учебный план ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай на 2023-2024 учебный год.

Целевая аудитория: программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей и адресована индивидуально для Чернова Ильи 3 СИПР класса.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год.

1. **Цель и задачи с учётом специфики предмета «Музыка и движение».**

Цель:

коррекция недостатков психического и физического развития детей с ООП средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие;

-создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;

-развивать координацию движений, моторику, пространственную ориентировку.

2. **Общая характеристика предмета.**

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции

эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. **Формой организации** учебного процесса является урок (40 минут), безоценочная система.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение программного материала, но и в том, чтобы продвинуть учащихся в развитии. Здесь очень важную роль играет мониторинг, который является проверкой усвоения и выработки умений и навыков. В ходе контроля проверяется соответствие доступных учащимся умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание обучения целесообразно расширить, а какое исключить из учебной программы. Со стороны ученика устанавливается, каковы конкретные результаты его деятельности на уроке, что усвоено легко и прочно, а что нуждается в доработке, какие стороны деятельности сформированы, а какие необходимо сформировать.

С помощью мониторинга идёт анализ учебного процесса и определение результатов обучения. Здесь выявляются индивидуальные данные каждого учащегося для того, чтобы понять его самого и приспособить учебные методы к его индивидуальным качествам.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг

с другом. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

3. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа в соответствии с учебным планом на 2023-2024 учебный год рассчитана на 16,5 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа)

Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Содержание учебных тем и ЗУН, которые будут сформированы к концу реализации программы.

Слушание.

Слушание(различение)тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание(узнавание)оркестра(народныхинструментов,симфоническихидр.),в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание

движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/подниманиепредмета,подбрасывание/ловляпредмета,взмахиваниепредметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальный коллектив (оркестр).

Обучающийся должен уметь:

•петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

•выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

•различать вступление, запев, припев, окончание в песне;

•передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом)различать сольное и оркестровое исполнение.

Основные требования к умениям обучающихся.

Обучающийся должен уметь:

Достаточный уровень:

-характер и содержание музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты и их звучание *(труба, баян);*

-правильно формировать при пении гласные звуки, а также отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

-выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

Минимальный уровень:

-петь с инструментальным сопровождением и без него *(с помощью педагога)*;

-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- различать песню, танец, марш;

-определять характер музыкальных произведений.

5. Количество часов для изучения разделов программы

Виды работы / **Классы**	**3**
Слушание музыки	4
Игра на музыкальных инструментах	3,5
Пение	5

Движение под музыку	4
Итого за год	***16.5ч***

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

VI. Календарно-тематическое планирование

3 СИПР класс ,16.5 часов

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Планируемый результат.	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа
1 четверть- 8 раз по 0,5 (4 часа)							
1	Вводное занятие. Характер музыки. Прослушивание.	0,5	04.09	Умеет различать характер музыки	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыку, обращая внимание на характер музыки	Развивать аудиальное восприятие
2	Использование мимических и жестовых движений в связи с интонацией и музыкальным ритмом. «Тише, тише, кот на крыше»	0,5	11.09	Умеет использовать мимические и жестовые движения в связи с интонацией и музыкальным ритмом	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Передают характерные движения в соответствии с сюжетом потешки	Развивать общую моторику и эмоциональну ю сферу
3	Разучивание пляски «Сени, мои сени.»	0,5	18.09	Умеет передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развивать воображение
4	Музыкально-ритмическая игра «Волк и заяц».	0,5	25.09	Умеет выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развивать воображение и общую моторику
5	Упражнения на ориентировку в пространстве (лево, право, центр зала).	0,5	02.10	Умеет ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать ориентировку в пространстве
6-7	Музыкально-двигательные	1	09.10 16.10	Умеет передать предлагаемый образ при помощи движений	ТСО, аудиозапись,	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей и

	упражнения. Подражаем животным.				словесная инструкция		речевой моторики
8	Игра «Прогулка под зонтиком».	0,5	23.10	Умеет передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
	2 четверть -7 раз по 0.5. часа 3,5 часа						
9	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	0,5	13.11	Умеет ритмично воспроизводить заданный рисунок мелодии	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
10	Музыкально-ритмическая игра «Замёрзли-согрелись».	0,5	20.11	Умеете выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
11-12	Использование мимических и жестовых движений в связи с интонацией и музыкальным ритмом. «Тихо, куколка», «Марш медвежонка».	1	27.11 04.12	Умеет выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом произведений	Развитие эмоциональной сферы
13	Игровое упражнение «Дождь».	0,5	11.12	Умеет передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
14	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	0,5	18.12	Умеет воспроизводить ритм и темп в соответствии с музыкальным сопровождением	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие чувства ритма и темпа
15	Музыкально - ритмические движения «Сапожки скачут по дорожке».	0,5	25.12	Умеет передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом потешки	Развитие общей и речевой моторики,

							эмоциональной сферы
3 четверть –10 по 0,5 часа 5 часов							
16-17	Разучивание пляски «Куклы»	1	15.01 22.01	Умеет выполнять упражнения в соответствии с заданным образом	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики и эмоциональной сферы
18-19	Игровое упражнение «Похлопай-потопай»	1	29.01 05.02	Умеет выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие координации движений
20-21	«На лошадке». Игровое упражнение на ориентировку в пространстве.	1	12.02 19.02	Умеет выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие координации движений
22-23	Инсценировка сказки «Колобок».	1	26.02 04.03	Умеет принимать роль и воспроизводить характер героя	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с характером героя	Развитие эмоциональной сферы
24-25	Контрольный урок	1	11.03 18.03	Умеет выполнять упражнения в соответствии с заданным образом	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с характером музыки	Развитие координации движений
4 четверть – 8 по 0,5 часа 4 часа							
26-27	Прослушивание и инсцерование аудиосказки «Курочка и петушок».	1	01.04 08.04	Умеет принимать на себя роль и артистично её исполнять	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие аудиального восприятия

28-29	Музыкально-ритмические движения. «Кати-лови».	1	15.04 22.04	Умеет выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие координации движений
30-31	Танцевальные упражнения. Пляска «Два лягушонка»	1	27.04 06.05	Умеет воспроизвести движения пляски	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей координации
32	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	0,5	13.05	Умеет воспроизводить ритмический рисунок мелодии	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
33	Мониторинг	0,5	20.05	Умеет воспроизвести движения музыкальных игр	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей координации

VII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса. Перечень оборудования и дидактического материала.

Занятия проходят в зале с зеркалами с использованием компьютера.

Технические средства обучения.

- ноутбук;
- колонки;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, скалки, тренажёры;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- аудио и видеозаписи;
- мягкие игрушки, костюмы; куклы, маски и т.д.

Ритмические упражнения и игры под музыку (видеотека).

- «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.
- «Игра с куклой» - муз. В. Карасёвой.

- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.
- «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.
- «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.
- «Пружинка» - русская народная мелодия.
- «Маленький танец» - муз. Н. Александровой.
- «Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.
- «Прощаться – здороваться» - чешская народная песня.
- «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз.Грани

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*
- Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/*
- Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*
- Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru
- http://school-collection.edu.ru/
- http://www.edu.ru
- http://www.1september.ru
- http://www. zavuch.info
- http://www.minobr.ru
- www.pedsovet.org
- http://www.nauka21.ru
- http://www.wikipedia.org/
- www.dance-city.narod.ru , www.danceon.ru