

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с.Малый Толкай»

«Утверждаю»:
к использованию в образовательном процессе
директор школы-интерната:
_____/Самойлова Т.И./
Приказ № 48/19 от 30. 08..2024г

«Рассмотрено»:
На заседании МО
Протокол № 1
от 27.08.2024г

«Согласовано»
зам. директора по УВР
Станина Л.В.
от 30. 08.2024г

«Принято»:
решением педагогического
совета ГБОУ с. Малый Толкай
Протокол №1 от 30. 08..2024г

**Рабочая программа
по предмету:
«Музыка и движение»
для 9сипр класса (вариант2)**

Программу составил учитель:
Астраханова Лариса Николаевна

В основу разработки рабочей программы по предмету «Ритмика» положена: Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. - Под ред. Л. Б. Баряевой – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011

с.Малый Толкай
2024-2025 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ от 19 декабря 2013 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (АООП ОО УО 2 вариант) для 1 доп-4, 5-9классов ГБОУ школы-интерната с.Малый Толкай. (приказ № 51 от 01.09.2023 г. с изменениями от 30.08.2024г приказ№48/1 от 30.08.2024г)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 года №115.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 .
6. Положение о рабочих программах отдельных учебных предметов (курсов), коррекционных курсов, внеурочной деятельности ГБОУ школы-интерната с.Малый Толкай . (Приказ № 59/16 от «30» 08.2021 г)
7. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью по д редакцией Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. Санкт-Петербург, ЦДК проф. Л. Б. Баряевой 2011.
8. Учебный план ГБОУ школы-интерната с.Малый Толкай на 2024-2025 учебный год.

Целевая аудитория: программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей и адресована обучающимся 9 сипр класса с ТМНР

Срок реализации программы 2024-2025 учебный год.

Цель и задачи с учётом специфики предмета «Музыка и движение».

Цель:

коррекция недостатков психического и физического развития детей с ООП средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие;
- создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развивать координацию движений, моторику, пространственную ориентировку.

II. Общая характеристика предмета.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Формой организации учебного процесса является урок (40 минут), оценивание происходит по 5-бальной системе (кроме 1,2,3 класса).

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение программного материала, но и в том, чтобы продвинуть учащихся в развитии. Здесь очень важную роль играет мониторинг, который является проверкой усвоения и выработки умений и навыков. В ходе контроля проверяется соответствие доступных учащимся умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание обучения целесообразно расширить, а какое исключить из учебной программы. Со стороны ученика устанавливается, каковы конкретные результаты его деятельности на уроке, что усвоено легко и прочно, а что нуждается в доработке, какие стороны деятельности сформированы, а какие необходимо сформировать.

С помощью мониторинга идёт анализ учебного процесса и определение результатов обучения. Здесь выявляются индивидуальные данные каждого учащегося для того, чтобы понять его самого и приспособить учебные методы к его индивидуальным качествам.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом на 2024-2025 учебный год рассчитана на 69ч (исходя из 34 учебных недель в году). Занятия проходят два раза в неделю. Продолжительность занятий: 40 минут.

Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Содержание учебных тем и ЗУН, которые будут сформированы к концу реализации программы.

Слушание.

Слушание(различение)тихогоигромкогозвучаниямузыки.Определениеначалаиконцазвучаниямузыки.Слушание(различение)быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание(различение)колыбельной песни и марша. Слушание(различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание(узнавание)оркестра(народных инструментов, симфонических и др.),в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/подниманиепредмета,подбрасывание/ловляпредмета,взмахиваниепредметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

IV.Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальный коллектив (оркестр).

Обучающиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- различать вступление, запев, припев, окончание в песне;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом) различать сольное и оркестровое исполнение.

Базовые учебные действия, сформированные к концу реализации программы

Личностные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- осознавать себя как гражданина России;
- владеть начальными навыками адаптации с использованием языковых средств;
- владеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни, языковыми средствами;

Коммуникативные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия

Обучающийся научится:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и других носителях)

Основные требования к умениям обучающихся.

Обучающиеся должны уметь:

Оптимальный уровень:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Минимальный уровень:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (*с помощью педагога*);
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;

-определять характер музыкальных произведений.

V.Содержание учебного предмета.

Перечень и название тем курса.

Программно - методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Количество часов для изучения разделов программы

	Название раздела	Количество часов по четвертям				Проведено за год
		I ч	II ч	III ч	VI ч	
1	Мониторинг	4	-	-	-	34часа
3	Слушание музыки	3	2	4	3	12часов
4	Игра на музыкальных инструментах	3	3	4	3	163часов
5	Пение	4	6	7	5	22часа
6	Движение под музыку	2	5	6	5	18часов
8	Итого:	16	16	21	16	69часов

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

**VI. Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка и движение»**

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Прогнозируемый результат.	Средства обучения	Деятельность обучающихся	Направления коррекционн ой работы
1 четверть -16часов							
1-4	Мониторинг	4	3.09 5.09 10.09 12.09		ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Слушают музыку, выполняют задания	
5-7	Разучивание песни «Осень».	3	17.09 19.09. 24.09	Разучивание песни «Осень».	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Разучивают слова песни.	Развивать воображение
8- 10	Музыкально- подвижная игра «Волшебный весёлый бубен».	3	26.09 1.01 2.10	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развивать воображение и общую моторику
11- 13	Упражнения на ориентировку в пространстве (лево, право, центр зала).	3	8.10 9.10 15.10	Умение ориентироваться в пространстве.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развивать ориентировк у в пространстве
14- 15	Музыкально- двигательные упражнения. Подражаем	2	16.10 22.10	Умение передать предлагаемый образ при помощи движений	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей и речевой моторики

	животным.						
16	Муз-подвижная игра «Воробышки», «Белые медведи»	1	23.10	Умение передать с помощью выразительных движений сюжет игры	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
2 четверть- 16часов							
17-18	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	2	5.11 7.11	Умение ритмично воспроизводить заданный рисунок мелодии	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
19-20	Игра на детских муз. инструментах. Музыкальная игра «Погреми погремушкой».	2	12.11 14.11	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие общей и речевой моторики
21-22	Использование мимических и жестовых движений в связи с интонацией и музыкальным ритмом. «Марш медвежонка».	2	19.11 21.11	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом произведений	Развитие эмоциональной сферы
23-25	Муз- ритмические упражнения: (элементы ходьбы, бега, поскоки, прыжки).	3	26.11 28.11 3.12	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения под музыку.	Развитие общей и речевой моторики
26-	Упражнения с	3	5.12	Умение воспроизводить ритм	ТСО,	Выполняют	Развитие

28	детскими музыкальными инструментами.		10.12 12.12	и темп в соответствии с музыкальным сопровождением	аудиозапись, словесная инструкция	заданное упражнение.	чувства ритма и темпа
29-32	Разучивание песни «Ёлочка» муз.Красева	4	17.12 19.12 24.12 27.12	Разучивание песни «Ёлочка» муз.Красева	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Разучивают слова песни.	Развитие общей и речевой моторики, эмоциональной сферы
3 четверть- 21часов							
33-35	Многообразие жанров музыки. С.Рахманинов «Полька», Р.Шуман «Марш».	3	9.01 14.01 16.01	Умение выполнять упражнения в соответствии с заданным образом.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом танца	Развитие общей моторики и эмоциональной сферы
36-39	Игровое упражнение «Похлопай-потопай»	4	21.01 23.01 28.01 30.01	Умение выполнять упражнения ритмично, под музыку	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие координации движений
40-43	Русские народные песни(колыбельные). Разучивание песни «Бай, качи-качи».	4	4.02 6.02 11.02 13.02	Знакомятся с русскими народными песнями.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Разучивают слова песню.	Развитие координации движений

44-47	Русские народные инструменты. Балалайка.	4	18.02 20.02 25.02 27.02	Имеют представления о русских народных инструментах.	Предметные картинки.		Развитие эмоциональной сферы
48-50	Музыкально-ритмические упражнения (с мячом) Муз-подвижная игра «Кого назвали, тот и ловит»	3	4.03 6.03 11.03	Умение выполнять упражнения в соответствии с заданным образом.	ТСО, аудиозапись, мяч.	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры.	Развитие общей моторики и эмоциональной сферы.
51-53	Контрольный урок. Повторение изученных игр и упражнений.	3	13.03 18.03 20.03	Умение выполнять упражнения в соответствии с заданным образом	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с характером музыки	Развитие координации движений
4четверть -16ч							
54-56	Муз-ритмические движения: ходьба, шаги, прыжки. Миниатюра «Мы ехали». Муз-подвижная игра «Лошадки».	3	1.04 3.04 8.04	Умение принимать на себя роль и артистично её исполнять.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры	Развитие аудиального восприятия
57-59	Разучивание песни «Как у наших у ворот» -русс. нар. песня.	3	10.04 15.04	Знакомятся с русской народной песней «Как у	ТСО, аудиозапись,	Разучивают слова песни.	

			17.04	наших у ворот».	словесная инструкция		
60- 63	Игра на детских муз. инструментах. Музыкальная игра «Волшебный весёлый бубен».	4	22.04 24.04 29.04 6.05	Умение воспроизвести движения пляски.	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют движения в соответствии с сюжетом игры.	Развитие общей и мелкой моторики.
64- 66	Русские народные инструменты. Трещетка.	3	8.05 8.05 13.05,	Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция, погремушки	Выполняют заданное упражнение	Развитие аудиального восприятия
67- 69.	Контрольный урок. Повторение изученных игр и упражнений.	3	15.05 20.05 22.05	Умение воспроизвести движения музыкальных игр	ТСО, аудиозапись, словесная инструкция	Выполняют заданное упражнение	Развитие общей координации

**VII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.
Перечень оборудования и дидактического материала.**

Занятия проходят в зале с зеркалами с использованием компьютера.

Технические средства обучения.

- ноутбук;
- колонки;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, скалки, тренажёры;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- аудио и видеозаписи;
- мягкие игрушки, костюмы, куклы, маски и т.д.

Ритмические упражнения и игры под музыку (видеотека).

- «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.
- «Игра с куклой» - муз. В. Карасёвой.
- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой.
- «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличевой.
- «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.
- «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.
- «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.
- «Пружинка» - русская народная мелодия.
- «Маленький танец» - муз. Н. Александровой.
- «Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.
- «Прощаться – здороваться» - чешская народная песня.
- «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз. Грани

Интернет=ресурсы:

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://www.edu.ru>
- <http://www.1september.ru>
- <http://www.zavuch.info>
- <http://www.minobr.ru>
- www.pedsovet.org
- <http://www.nauka21.ru>
- <http://www.wikipedia.org/>
- www.dance-city.narod.ru

Карта диагностики уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося

(на 20__-20__ учебный год)

Класс _____ *класс* _____

Дата: констатирующего этапа (1) _____ сентябрь _____

промежуточного этапа (2) _____ февраль _____

контрольного этапа (3) _____ май _____

Уровень развития	Диагностика уровня развития музыкально-ритмических качеств														
	Муз.-ритмические движения			Пластичность, гибкость			Координация движений			Подвижность (лабильность) нервных процессов			Творческие проявления		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Итоговые данные															

Оценивание всех параметров производится по 3-балльной системе:

3 — высокий уровень развития данной функции (качества),

2 — средний уровень развития данной функции (качества),

1 — низкий уровень развития данной функции (качества).

