

ГБОУ школа-интернат с. Малый Толкай

Школьная научно-практическая конференция «Мои открытия».

Наименование секции

«Моё творчество»

Творческий проект

Тема: Кукла Крупеничка

Автор работы:

Селивёрстова Ангелина,

Белова Ангелина,

Савельева Полина,

Андреянова Кристина

9 класс.

Руководитель: Эккерт Ирина Валентиновна,

воспитатель.

Содержание.

1. Введение.

2. Основная часть.

2.1. Теоретическая часть.

План реализации проекта

Ожидаемые результаты.

2.2. Практическая часть.

Проведение проекта

3. Заключение.

4. Список литературы.

5. Приложения.

Введение

Кукла - знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупницы.

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Куклы - не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Кукла не рождается сама: её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Цель проекта: создать куклу – оберег.

Задачи проекта:

1. Изучить историю кукол – оберегов.
2. Выяснить, какие виды кукол - оберегов были распространены на Руси и как они создавались.

Создать куклу - оберег своими руками.

Объект исследования: куклы – обереги

Предмет исследования: внешний вид, наполнение, назначение кукол – оберегов.

Методы исследования: изучение литературы и Интернет-источников, анализ и обобщение изученного материала, моделирование.

Тип проекта: творческий

Направление проектирования: изготовление куклы - оберега

Сроки реализации проекта: февраль 2025.

Актуальность: содержание данной работы способствует развитию внимания, уважения и интереса к истории и традициям нашего народа.

Планируемые результаты: создание куклы - оберега, разработка материала для проведения мастер - класса с использованием созданной куклы.

Основная часть.

Паспорт проекта « Куклы - обереги»

Необходимое оборудование: нитки льняные, цветные нитки «мулине», ткань хлопчатобумажная, ножницы, игла.

Предполагаемый продукт проекта: кукла – оберег «Крупеничка».

Назначение: экспонат для школьного музея.

Форма: овальная

Размеры: высота – 15 см

Материалы: Картон, хлопчатобумажная ткань, нитки льняные и «мулине».

Элементы основного изделия: голова, туловище

Декоративное оформление: одежда

Этапы реализации проекта:

№П/П	ЭТАП	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА
1.	Выбор и обоснование проекта	Постановка проблемы. Поиск теоретического материала по теме.	Поиск литературы, иллюстраций. Просмотр фрагментов русских народных сказок.
2.	Выбор изделий, материалов и инструментов.	Выбор материалов, инструментов.	Приготовление материалов и инструментов.
3.	Выбор оптимальной технологии.	Планирование работы с опорой на	Запись плана работы.

		технологические карты. Повторение правил безопасного труда.	
4.	Практическая работа и корректировка деятельности.	Критерии оценки качества изделий.	Выполнение элементов куклы.
5.	Корректирование проекта.	Предложения по усовершенствованию. Экономические расчеты. Проверка и оценка. Оформление документации.	Усовершенствование проекта. Декоративное оформление. Оформление документации.
6.	Защита проекта.	Защита проекта.	Защита проекта.

План реализации проекта:

Подготовительный этап:

1. Разработка и утверждение плана работы над проектом.
2. Экскурсия в музей «Живая нить времён».
3. Сбор и анализ литературы по данной теме. Посещение библиотеки.

Основной этап:

1. Изучение темы: « История кукол – оберегов, их видов, назначения, правил изготовления».
2. Практические занятия: изготовление куклы – оберега.

Заключительный этап:

1. Анализ и оценка эффективности деятельности, проведённой по проекту.
2. Презентация проекта.
3. Проведение мастер – класса по изготовлению куклы – оберега.

Ожидаемые результаты:

Предполагается, что в результате реализации проекта мы **узнаем:**

- историю кукол – оберегов;
- традиции и обычаи русского народа;
- назначение кукол-оберегов;

Научимся:

- находить нужный материал в дополнительной литературе;
- изготавливать куклы – обереги.

Практическая часть

1. Сначала шьем мешочек для крупы. Берется прямоугольник белой хлопковой или льняной ткани, складывается пополам и прошивается по длинной стороне. Выворачиваем получившийся мешочек, наполняем его крупой, оставив сверху место для завязывания, и тщательно уплотняем зерна, постукивая мешочком по столу. Завязываем мешочек свободным концом нитки, расправляем торчащие края. Наше туловище готово. Отмеряем примерно 1/3 от верха и оборачиваем красной нитью в несколько витков, отделяя голову куклы от туловища. Боковой шов мешочка будет находиться в середине тыльной стороны куклы. Сшить нужно только мешочек для крупы, а вот саму куклу, ее одежду, мы сделаем без иглки.

2. Теперь приступаем к одежде куклы. Для нее нужны цветные прямоугольники: тонкой ткани — на нижнюю юбку, плотной — на верхнюю и нарядный фартучек, красивая тесьма, треугольник на повойник и цветной треугольник с длинными концами для платка (чтобы можно было обернуть концы и завязать сзади). Сначала надеваем нижнюю юбку, запахивая сзади, и перевязываем нитью. Затем надеваем юбку — понёву, краями вперед, оставив между ними небольшое расстояние. Сверху выворотным способом повязываем фартук. Дальше берем длинную полоску теплой ткани, туго скручиваем оба конца в рулончики — это будут рукава, и привязываем. Теперь повязываем кукле платочек — повойник и нарядную тесьму, завязывая их сзади. И сверху повязываем красивый платок.

3. Ну, вот и готова наша кукла Крупеничка.

Заключение

Кукла - знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупинцы.

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. В итоге выполнения проекта достигнуто следующее:

- была изучена история традиционной русской народной куклы и ее виды;
- освоена технология выполнения;
- изготовлены образцы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery. –2008.

Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka. –2008.

Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz .- 2008.

