

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай».

«Утверждаю»:  
к использованию в образовательном процессе директор школы-интерната:

Самойлова Т.И.



«Рассмотрено»:  
на заседании МО  
Ширшова Н.И.  
Протокол № 1  
от 29.08.2025

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР  
Рыжова Н.Ю.

«Принято»:  
решением педагогического совета ГБОУ  
с. Малый Толкай  
Протокол № 1 от 29.08.2025

**Рабочая программа**  
хорового кружка «Улыбка»

по внеурочной деятельности

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 12– 16 лет

Программу составила Эккерт И.В.

2025

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай»

Принята на заседании  
педагогического совета  
ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай  
Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Утверждаю:  
Директор  
ГБОУ школы-интерната  
Т.И. Самойлова  
Приказ № 62/25-о/д от 29.08.2025 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
кружка художественной направленности

**«Улыбка»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 12– 16 лет

Программу составила  
Эккерт И.В.  
воспитатель

## Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Правильно поставленное школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

Основная цель создания хорового кружка - обогащение детей новыми музыкальными впечатлениями, удовлетворение их музыкальных интересов, развитие творческих музыкальных способностей, привлечение детей к активному участию в школьных мероприятиях.

**Актуальность программы** - приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре.

### Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 12 до 16 лет. Занятия проводятся по 3 часа 1 раз в неделю, 102 часа в год.

### Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- участие в общешкольных мероприятиях;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

### **Результаты освоения программы хорового кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

#### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

#### **Учебно-тематический план (84 часа)**

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство. Песенная речь. Народные песни.	3 час.	18 час.	21ч.
2.	Песня и её характер. Композиторские песни. Формирование правильных навыков дыхания.	8 час.	10 час.	18ч.
3.	Звуки и темп в песнях. Песни из кино и мультфильмов. Дикция и артикуляция.	8 час.	17 час.	25ч.

4.	Инсценировка песен. Песня+танец. Сценические движения.	7 час.	15 час.	22ч.
	Всего	24	60	84ч.

### Содержание программы

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**Песенная речь. Народные песни.** Знакомство с народными песнями их строением. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**Песня и её характер. Композиторские песни. Формирование правильных навыков дыхания.** Знакомство с различными по характеру песнями. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**Звуки и темп в песнях. Песни из кино и мультфильмов. Дикция и артикуляция.** Знакомство со звуками длинными и короткими. Разными видами темпа. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **Инсценировка песен. Песня+танец. Сценические движения.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение

#### **Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Примерный песенный репертуар: «Уж как шла лиса»- русская народная песня, «Перепёлочка»- белорусская народная песня, «Бульба»- белорусская народная песня, «По малину в сад пойдём» - муз.Филипенко, «Песенка о жирафе»-муз.Ю.Чичкова, «Всё

мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, «Небылицы»- муз.В.Шаинского, «Колыбельная медведицы»-муз.Е.Крылатова, «Антошка», «Чунга-Чанга» - муз.В.Шаинского, «Песня друзей» - муз.Г.Гладкого, «Это знает всякий», «Крылатые качели» - муз.Е.Крылатова, «Взрослые и дети», «Из чего же...», «Мой щенок» «Неприятность эту мы переживём», «Школа», «Дин-Дон», «Солнышко смеётся», «Солнечные зайчики», «Чему учат в школе», «Наша мама».

### **Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

### **По итогам обучения**

#### **предметными результатами являются:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- средства муз. выразительности.
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;

#### **личностными результатами являются:**

- формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

#### **метапредметными результатами являются:**

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

### Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов	Дата
<b>Теория</b>			
1-3.	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности. Поведение во время занятий. Распевки: «Совушка», «Песня воробья»	3 ч.	7.09
<b>Практика</b>			
4-6.	«Уж как шла лиса» разучивание. Работа над выразительностью.	3 ч.	14.09
7-9.	«Перепёлочка» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	3 ч.	21.09
10-12.	«Во поле берёза стояла» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	3 ч.	28.09
13-15.	Повторение песен. Работа над развитием вокально-хоровых навыков.	3 ч.	05.10
16-18.	«По малину в сад пойдём» разучивание. Работа над выразительностью.	3 ч.	12.10
19-21.	Частушки, разучивание. Разучивание движений.	3 ч.	19.10

**Всего: 21час**

№	Название темы	Кол-во часов	Время
<b>Теория</b>			
1-3	<b>Песня и её характер. Композиторские песни. Формирование правильных навыков дыхания.</b>	3 ч.	9.11

	Правила безопасного поведения. Характер песен. Весёлые и грустные.		
<b>Практика</b>			
4-6.	Песни композиторов Е.Крылатова, Г.Гладкова, В.Шаинского, Ю.Чичкова. Песня «Всё мы делим пополам» разучивание.	3ч.	16.11
7-9.	«У леса на опушке» разучивание слов. Работа над выразительностью.	3 ч.	23.11
10-12	«Небылицы» разучивание. Исполнение по группам.	3 ч.	30.11
13-15	Повторение песен. Работа над выразительностью	3 ч.	07.12
16-18	«Метелица». Разучивание.	3 ч.	14.12
19-21	«Почему медведь зимой спит». Разучивание. Работа над выразительностью.	3 ч.	21.12

**Всего: 21 ч.**

№	Название темы	Кол-во часов	Время
<b>Теория</b>			
1-3	<b>Звуки и темп в песнях. Песни из кино и мультфильмов. Дикция и артикуляция.</b> Правила безопасного поведения.	3 ч.	18.01
<b>Практика</b>			

4-6	«Чунга-Чанга» разучивание. Работа над словами.	3 ч.	25.01
7-9.	«Это знает всякий» разучивание, работа над дикцией.	3 ч.	01.02
10-12.	«Песня друзей» разучивание.	3 ч.	08.02
13-15.	«Крылатые качели» разучивание.	3 ч.	15.02
16-18.	«Песенка мамонтёнка» разучивание. Работа над словами.	3 ч.	22.02
19-21.	«Из чего же...». Разучивание. Исполнение по ролям.	3 ч.	01.03
22-25.	«Моя Россия- моя страна». Разучивание.	3ч.	15.03
26-28.	Повторение изученных песен.	3ч.	22.03

**Всего: 27 часов**

№	Название темы	Кол-во часов	Время
<b>Теория</b>			
1-3.	<b>Инсценировка песен. Песня+танец. Сценические движения.</b> Правила безопасного поведения. Движения для ног. «Простой хороводный шаг», «Переменный шаг», «Шаг с притопом».	3 ч.	12.04
<b>Практика</b>			
4-6	«Ах вы сени» разучивание. Выполнение дробного шага. Инсценировка.	3ч.	19.04

7-9.	«Песенка Красной Шапочки» разучивание движений.	3 ч.	26.04
10-12.	Урок-репетиция.	3ч.	17.05
13-15.	Отчётный концерт	3 ч.	24.05

**Всего: 15 часов**

### **Список литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 4.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
5. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>