

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
с. Малый Толкай»

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай
Протокол № 1 от «29 » 08 2025 г.

Утверждаю:
Директор
ГБОУ школы-интерната
Т.И. Самойлова
Приказ № 62/25 от «29 » 08 2025 г.


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»
Возраст обучающихся: 12 - 15 лет
Срок реализации: 1 год/лет (месяцев)
Объем часов: 27

Авторы-составители:
Живаева М.П.,
Котова Г.И.,
воспитатели

с. Малый Толкай
2025 г.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай»**

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай
Протокол №____ от «____»_____ 2025 г.

Утверждаю:
Директор
ГБОУ школы-интерната
Т.И. Самойлова
Приказ №____ от «____»_____ 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 12 - 15 лет
Срок реализации: 1 год/лет (месяцев)
Объем часов: 27

Авторы-составители:
Живаева М.П.,
Котова Г.И.,
воспитатели

с. Малый Толкай
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (редакции от 21 апреля 2023 г.);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
21. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».
22. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
24. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов»;
26. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с

"Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

27. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

28. Рабочая программа воспитания ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай на 2025-2026 учебный год.

29. Локальные нормативные акты образовательной организации.

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:

- художественная

Общеразвивающая программа **направлена** на раскрытие творческих способностей, талантливости ребёнка с ОВЗ; на коррекцию и формирование познавательной и трудовой деятельности; на социокультурную адаптацию в современном обществе.

Актуальность программы заключается в том, что через практическую деятельность по художественному творчеству у учащихся с нарушением интеллекта развивается мелкая моторика, осуществляется коррекция психофизических процессов, на основе этогорабатываются навыки трудовой деятельности. Занятия художественным творчеством дают положительные эмоции, формируют трудовые навыки, социальные отношения, адаптируют и социализируют ребёнка в современном обществе.

Систематические занятия данным направлением творчества способствуют формированию у детей мотивации к учебному процессу (формируются такие качества личности как терпение, сосредоточенность, внимание, работоспособность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность).

Отличительные особенности программы, новизна:

Новизна программы_состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и составлена с требованиями ФГОС. Отличительные особенности данной программы:

- художественное творчество, через которое формируется положительная социально-культурная личность ребёнка с нарушением интеллекта;
- социализация ребёнка через саморазвитие приобщения ребёнка к труду и творчеству.
- возможность применять полученные знания и практические способности, в повседневной жизни оформляя интерьер своей комнаты, дома и т.д. Учащиеся знакомятся в течение года с несколькими видами декоративно-прикладного искусства.

Программа по художественному творчеству основывается на принципах:

- **принцип системности и последовательности** (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- **принцип наглядности** (познание школьников с ОВЗ нуждается в наглядном подтверждении);
- **принцип доступности** (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- **принцип личностно-ориентированного подхода** (знания подаются с учетом индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ);
- **принцип связи теории с практикой** (знания, полученные детьми из демонстрирующего материала и бесед, подтверждаются практикой);
- **принцип сознательности и активности** (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно

мыслить, устанавливать причинно-следственные связи);

- **принцип творчества и самостоятельности** (не делать то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей);
- **принцип вариативности** (предполагает использование различных технологий экологического развития школьников в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т.д.);
- **принцип единства с семьей** предполагает соблюдение единых требований ОУ и семьи в вопросах художественно-эстетического творчества.

Возраст детей и их психологические особенности.

Дети 12-15 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражаясь в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

У детей с ограниченными возможностями здоровья существуют следующие специфические особенности:

- неустойчивое внимание;
- фрагментарное, поверхностное восприятие, малый объем памяти;
- пониженная работоспособность;
- нарушение эмоционально-волевой сферы.

Рабочая программа «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 6, 7 классов коррекционной школы. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель развития интеллектуально-творческого потенциала ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Личностный подход обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, при составлении тематического плана были предусмотрены возможности и потребности в коррекционной работе каждого обучающего. Занятия по программе обеспечивают возможность для исправления недостатков детей. Коррекционная направленность занятий – обязательное условие процесса.

Ведущие виды деятельности:

- игра в ее наиболее развернутой форме: предметная, сюжетно-ролевая, драматизация. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, в самых основных сферах человеческой деятельности;
- учебная деятельность как ведущая в умственном развитии детей младшего школьного возраста, т.к. через нее отрабатывается

система отношений ребенка с окружающими взрослыми.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Предлагаемая программа художественно-творческой деятельности детского объединения предназначена для детей от 12 до 15 лет. В работе могут участвовать дети, не имеющие предварительной подготовки.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Объем общеразвивающей программы:

Количество часов указано в академических часах.

Объем программы –27 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы: Традиционная модель.

Уровень программы: «Базовый уровень».

Форма обучения по программе – очная.

Формы организации на занятиях: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Обучение проводится по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Перечень видов занятий:

Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как беседа, рассказ, объяснение и непосредственно выполнение практических заданий.

Методы обучения, применимые на занятиях:

словесный (беседа, рассказ); объяснительно – иллюстративный; наглядно – демонстрационный (образцы, дидактический материал); практическая работа и др.

Педагогические технологии, используемые педагогом при подготовке и проведении занятий:

технология личностно – ориентированного подхода; коллективного взаимообучения; дифференцированного обучения; здоровьесберегающая технология; информационно – коммуникационные технологии; технология коллективной творческой деятельности.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

фронтальная, индивидуальная, групповая.

Подведением итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Поскольку дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и выявление лучших работ. Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, а также и свои работы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей школьников с ОВЗ, создание сплоченного детского коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Задачи:**Образовательные:**

- совершенствовать практические умения и навыки обучающихся в обработке различных материалов;
- обеспечить школьников дополнительными знаниями по трудовому обучению;

- научить практическому использованию поделок в сюжетно-ролевых играх, театрализованной деятельности, для украшения помещений.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук,
- способствовать развитию творческой активности.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

1.3. Планируемые результаты.

Изучение курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка своих умственных и физических способностей;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

Метапредметные результаты:

познавательные УУД:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- определение способов решения учебно – трудовой задачи;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- диагностика результатов познавательно – трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда;

коммуникативные УУД:

- умение работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владение речью;

регулятивные УУД:

- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия), саморегуляция.

Предметные результаты:

- распознавать виды бумаги, оценивать ее свойства с целью технологического применения, знакомиться с основными материалами, инструментами и приспособлениями при работе с бумагой;
- выбирать, комбинировать различные виды бумаги для выполнения работы, осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области основных техник работы с бумагой, распознавать в изделиях различные виды техник работы с бумагой, выполнять базовые элементы, пользоваться готовыми шаблонами, осуществлять сборку изделия, оформлять готовое изделие; использовать полученные знания для самостоятельной работы, проводить презентацию своей работы.

1.4 Воспитательный потенциал программы.

Включает в себя обязательные элементы:

- цель воспитательной работы,
- задачи воспитательной работы,
- ожидаемые результаты,
- формы проведения воспитательных мероприятий,
- методы воспитательного воздействия.

1.5 Содержание программы.

Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	1	1	–	опрос
I.	Бумажное творчество	17	1	16	
II.	Плетение	6	1	6	
III.	Лепка	1	–	1	
IV.	Рисование	1	–	1	
Итоговое занятие		1	–		Выставка работ
Итог		27			

Содержание учебного (тематического) плана.

I. Бумажное творчество

Бумага - доступный и легко обрабатываемый материал, доступный во всех сферах человеческой деятельности. С бумажным творчеством мы знакомимся еще в раннем детстве. Аппликации, несложные оригами, простенькие вытынанки умеют делать каждый ребенок. Бумага является неиссякаемым источником вдохновения. В зависимости от идеи и назначения используются разные виды бумаги, отличающиеся по своим свойствам: фактуре, текстуре, толщине и цвету, используют разные техники.

Техники связанные с использованием бумаги в программе «Творческая мастерская»:

1. **Айрис фолдинг**, в переводе с английского – «радужное складывание»- техника складывания полос цветной бумаги в виде закручивающейся спирали;
2. **Гофротрубочки** – так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объемных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путем накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием.
3. **Квиллинг** – искусство бумагокручения. Из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги, создают цветы и узоры, которые затем используют для украшения открыток, создание картин, рамок для фотографий. Квиллинг еще называют «бумажной филигранью».
4. **Оригами** – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Существуют различные виды оригами которые различают по степени сложности и технике выполнения: классическое, мокре оригами, киригами, кусудами, оригами модульное, паттерн.
5. **Торцевание** – вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.
6. **Вытынанка из бумаги** – орнаментальные или сюжетно-декоративные прорезы картины.
7. **Аппликация** – способ работы с цветными кусочками различных материалов. Здесь можно проявить творческую фантазию, воображение, владение разными техниками. Во всех случаях материал приклеивается к основе или пришивается.

II. Плетение

Плетение – способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, солома), волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья, имеющегося в распоряжении ремесленника.

Выделяется полуплетение (сочетание плетения с другими способами скрепления: прокалыванием, наматыванием, связыванием, перевязыванием нитями) и настоящие плетение. В плетении может использоваться и кожа в форме полосок. Используется плетение при строительстве домов и изгородей, для производства грубых тканеобразных листов, которые можно использовать для изготовления такой продукции, как корзины, шляпы, лапти, рогожи, циновки, коврики. Плетение применяется также в изготовлении украшений, одежды, посуды, мебели.

Из плетения со временем развилось тканье, а затем и ткачество. Видом плетения можно считать и вязание.

Плетение может быть поперечным (полосы переплетаются крест-накрест) или диагональным (переплетение не под прямым углом)

Встречается плетение сосудов на вертикальной основе и спирально-кольцевое.

Из полуплетения возникли и развились такие приёмы, как вязание петель и узлов, что привело к возникновению и развитию макраме, кружевоплетения. Технология бисероплетения также относится к видам полуплетения.

В ювелирных изделиях часто применяют элементы макраме, выполненные из цилиндрического кожаного шнурка. В сочетании с перфорацией плетение кожи применяется для оплётки края изделий (используется для отделки одежды, обуви, сумок). Древнейшие плетёные изделия были найдены в Армении.

1. Вязание на спицах и вязание крючком — процесс изготовления полотна или изделий (обычно элементов одежды или предметов интерьера) из одной или нескольких нитей путём изгибаания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов, вручную (вязальные крючок, спицы, игла, вилка; или просто на пальцах) или на специальной машине (механическое вязание). Вязание, как техника, относится к видам плетения. Вязание это художественное, декоративно-прикладное творчество, включающее в себя очень много видов различных. Это один из наиболее древних видов прикладного искусства. Оно популярно из-за своей простоты выполнения, декоративности и функциональности, так как вязаные вещи согревают нас, а не только украшают. Они очень удобны в носке, не стесняют движений, эластичны.

2. Макраме - техника узелкового плетения. Разновидность прикладного искусства. Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное — правильно подобрать узлы.

Материал для плетения макраме должен быть прочным, в меру скрученным и податливым. Если хотите получить четкий рельефный узор, то материал для плетения макраме нужно тую скручивать.

Нити во время плетения макраме можно удлинять. Ведь не всегда можно отрезать необходимую длину нити. Можно поступить и по другому. Нужно поменять местами длинную и короткую нити. Но лучше всего прикреплять один конец нити к другому с помощью узлов. При этом лишние концы нити можно легко срезать. Очень просто соединять капроновые нити, так как они плавятся.

3. Бисероплетение - создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций. Сам бисер — многие виды бусин, техники бисероплетения и приёмы работ с ним, стали известны в Древнем Египте.

В Средние века в России, особенно на севере, в качестве бусин широко использовали кусочки перламутра и речной жемчуг, который в больших количествах добывали в реках и использовали в украшении одежды, церковной и бытовой утвари, главным образом в такой технике, как вышивка.

III. Лепка

1. Лепка - один из любимых видов изобразительной деятельности у детей разного возраста. Занятие лепкой развивает воображение, фантазию, мелкую моторику, пространственное мышление, развивает координацию обеих рук, помогает понять и запомнить цвета, формы предметов, получить эстетическое воспитание. Возможности лепки широко используются для развития детей. Разнообразные техники работы с пластилином раскроют у ребенка безграничный творческий потенциал. Комбинирование техник лепки, добавление других материалов позволяют экспериментировать, проявлять фантазию, творческое воображение.

IV. Рисование

1. Рисование - искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм

линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом. Получаемое таким образом, изображение называется рисунком, художник, производящий его – рисовальщиком.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно-тематический план.

Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Всего часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
7.09	18-19	Вводная беседа	1	Из истории аппликации. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами и клеем.	Кабинет ДПИ	опрос
14.09	18-19	Практическая работа	1	Изготовление закладок.	Кабинет ДПИ	Анализ работы. Опрос
21.09	18-19	Пластилиновая аппликация	1	«Дары осени»	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической работы. Опрос. Выставка.
28.09	18-19	Работа с пряжей	1	«Фрукты - помпоны».	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической работы. Опрос Выставка.
5.10	18-19	Работа с пряжей	1	«Фрукты - помпоны». Окончание	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической работы. Опрос Выставка.
12.10	18-19	Аппликация из бумаги. Техника торцевание	1	« Осеннее дерево»	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической

						работы. Опрос Выставка.
19.10	18-19	Коллективная работа	1	«Совушка»	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической работы. Опрос
9.11	18-19	Коллективная работа	1	«Совушка» Окончание.	Кабинет ДПИ	Обсуждение работ. Выставка.
16.11	18-19	Рисование	1	« Прощай осень»	Кабинет ДПИ	Анализ работы. Опрос Выставка.
23.11	18-19	Объемная аппликация	1	«Ёжик»	Кабинет ДПИ	Обсуждение работ.
30.11	18-19	Коллективная работа. Вытынанка из бумаги	1	« Изготовление снежинок»	Кабинет ДПИ	Опрос.
7.12	18-19	Коллективная работа	1	« Изготовление новогодней елочки»	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической работы. Опрос Выставка.
14.12	18-19	Объемная аппликация из бумаги	1	« Зимушка зима»	Кабинет ДПИ	Опрос
21.12	18-19	Объемная аппликация из бумаги.	1	« Зимушка зима» (окончание)	Кабинет ДПИ	Обсуждение работ.
18.01	18-19	Объемная аппликация из бумаги	1	«Зайчик»	Кабинет ДПИ	Обсуждение работ.
25.01	18-19	Аппликация в технике мозаика	1	«Гусеница»	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической

						работы. Опрос Выставка.
1.02	18-19	Работа с пряжей	1	«Снегири»	Кабинет ДПИ	Обсуждение работ.
8.02	18-19	Коллективная работа. Техника Айрис фолдинг	1	«Кораблик»	Кабинет ДПИ	Обсуждение работ. Опрос.
15.02	18-19	Работа с бумагой и картоном	1	«Открытка маме».	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической работы. Опрос Выставка.
1.03	18-19	Техника оригами.	1	Цветок из модулей.	Кабинет ДПИ	Опрос.
15.03	18-19	Техника оригами.	1	Цветок из модулей. Окончание.	Кабинет ДПИ	Анализ практической работы. Выставка.
22.03	18-19	Объёмная аппликация из бумаги	1	«Корзина с цветами»	Кабинет ДПИ	Обсуждение работ. Опрос.
12.04	18-19	Техника квиллинг	1	«Виноградная гроздь»	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической работы.
19.04	18-19	Техника квиллинг	1	«Виноградная гроздь» (окончание)	Кабинет ДПИ	Обсуждение работ. Выставка.
26.04	18-19	Работа с пряжей	1	«Апельсинка» (подставка под горячее)	Кабинет ДПИ	Опрос.
17.05	18-19	Работа с пряжей	1	«Апельсинка» Окончание.	Кабинет ДПИ	Анализ самостоятельной практической работы. Опрос.

24.05	18-19	Обобщающее занятие	1	Итоги года	Кабинет ДПИ	Выставка работ
		Итого:	27			

2.2. Условия реализации программы

Кружковая работа организуется по перспективному плану, составленному к началу учебного года. Годовой курс программы рассчитан на 27 часов (1 час в неделю). Группа формируется из детей в возрасте от 12 до 15 лет. Оптимальное количество – 12 детей, чтобы педагог смог оказать индивидуальную помощь каждому ребёнку. Занятия строятся на принципе индивидуального подхода к ребенку. При создании коллективной работы дети объединяются в группы.

Руководитель кружка следит за дисциплиной, правильной организацией рабочего места, хранением законченных и незавершенных работ, пособий и материала. Материал, необходимый для работы, хранится в определенном месте.

Для занятий в кружке необходимо иметь следующие **материалы**:

- бумагу цветную, гофрированную,
- картон белый и цветной,
- клей ПВА, клей – карандаш,
- бумажные салфетки,
- пластилин,
- различные декоративные материалы (полубусины, стразы, блестки и т.п.).
- нитки для вязания,

Инструменты:

- ножницы,
- карандаши простые,
- линейки,
- кисточки для клея,
- салфетки.
- спицы,
- крючок.

2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Поскольку дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и выявление лучших работ. Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, а также и свои работы.

Список литературы:

1. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск: РИФплюс, 1997.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
6. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
7. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
9. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

Список литературы для детей:

1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
2. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
4. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.