

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай»

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай
Протокол № 1 от «29 » 08 2025 г.

Утверждаю:
Директор
ГБОУ школы-интерната
Т.И. Самойлова
Приказ № 62/25 от «29 » 08 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «МИР»
Возраст обучающихся: 7- 17 лет
Срок реализации: 1 год
Объем часов: 97

Автор-составитель: Измайлова М.Н., Эккерт И.В., Кирилова Л.М.,
Кутырева И.Л., Уздяева Р.М., Котова Г.И.

с. Малый Толкай
2025 г.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай»**

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай
Протокол №____ от «___»_____ 2025 г.

Утверждаю:
Директор
ГБОУ школы-интерната
Т.И. Самойлова
Приказ №____ от «___»_____ 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Театральная студия «МИР»
Возраст обучающихся: 7- 17 лет
Срок реализации: 1год
Объем часов: 97

Автор-составитель: Измайлова М.Н., Эккерт И.В., Кирилова Л.М.,
Кутырева И.Л., Уздяева Р.М., Котова Г.И.

с. Малый Толкай
2025 г.

Содержание

Титульный лист;

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Цель и задачи.

1.3 Планируемые результаты.

1.4 Воспитательный потенциал.

1.5 Содержание программы (учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана).

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

2.2 Условия реализации программы.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

3. Список литературы.

Литература для педагога (*НПА и литература, использованная при составлении программы*);

Литература для обучающихся, родителей.

Приложения

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «МИР» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400«О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- 10.Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
21. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов,

других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».

22. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

23. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

24. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов»;

26. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с "Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

27. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

Рабочая программа воспитания ГБОУ школы-интерната с. Малый Толкай на 2024-2025 учебный год.

27. Локальные нормативные акты образовательной организации.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья обучающихся с ОВЗ (нарушением интеллекта).

Новизна программы.

Обучающиеся имеют возможность проявить себя как авторы и соавторы литературных произведений и сценариев, как режиссёры-постановщики театральных миниатюр, практикуется участие в научных исследованиях по темам, близким их интересам, позволяющим обучающимся развить свои организаторские способности в работе со сверстниками и малышами, научиться творчески мыслить и результативно действовать. Получение практического опыта социальной успешности предполагает участие обучающихся театральной студии «МИР» в очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, социально-значимых общественных проектах.

Отличительная особенность программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития. Материалы программы адаптированы и упрощены в соответствии с возможностями детей. Материал предоставляется поэтапно от простого к сложному, с использованием наглядных пошаговых визуальных подсказок, схем, инструкций. Планы занятий, формирование учебных групп составляются на основании анализа рекомендаций ПМПК, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Учебный, методический, сценарный материал адаптируется и упрощается с учётом особенностей ребят. На занятиях и на выступлениях используется структурирование пространства, которое позволяет легко ориентироваться в пространстве и запоминать последовательность действий на сцене или на занятии. В обучении широко используются визуальные подсказки (карточки, визуальное расписание), которые помогают невербальным или мало вербальным обучающимся отвечать или задавать вопросы, делать выбор, понимать ход происходящего на занятии, быть включенным, иметь понимание четкого начала и конца занятия. Обучающиеся с ОВЗ(нарушением интеллекта) имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие обучающиеся испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении

взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка. Данная программа создана с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении таких обучающихся через развитие театральных способностей.

Адресат программы : Программа рассчитана для обучающихся 7 – 17 лет. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.

Общее количество часов в год - 97 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 ч.

Наполняемость группы:
1 группа (7-12 лет) 10 человек
2 группа (13-17 лет) 20 человек

Возрастные особенности развития детей

Возможно формирование разновозрастных групп. В таком случае на мероприятиях и общих собраниях группа присутствует в полном составе, а для остальных занятий при необходимости делится на группы по возрастам (7-12 и 13-17 лет).

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта обучающимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход** : выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **обучающихся старших классов**. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет обучающимся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с

использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы обучающихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- беседа;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого обучающегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения:

Словесные: беседа, изложение, анализ и др.

Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.

Практические: упражнение, практическое задание и др.

Частично-поисковый

Проектный

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.

Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и включает предметы: «Театральная деятельность», «Основы танца».

Педагогические технологии, используемые педагогом при подготовке и проведении занятий. (могут быть: технология личностно-ориентированного подхода; коллективного взаимообучения; дифференцированного обучения; здоровьесберегающая технология; информационно-коммуникационные технологии; технология коллективной творческой деятельности и др.).

1.2 Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей детей, формирование навыков социальной адаптации средствами театральной деятельности в условиях школы-интерната.

Задачи: Коррекционно - образовательные:

- дать представление о театральном искусстве
- обеспечить знаниями, умениями и навыками актерского мастерства
- формировать умения свободно чувствовать себя на сцене.

Коррекционно-развивающие:

- способствовать развитию речевой культуры
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей - развивать мелкую моторику;

Воспитательная:

- прививать культуру осмысленного чтения художественных произведений
- воспитывать командный дух, взаимовыручку и поддержку в группе
- воспитывать чувства причастности к своему народу к его истории, традициям, культуре.

1.3.Планируемые результаты освоения обучающимися программы театральной студии «Мир»

Личностные, и предметные результаты Программы.

Предметными результатами реализации программы театральной студии «МИР» являются следующие умения:

- знать театральные профессии;
- знать правила поведения в театре;
- произносить скороговорки в разных темпах с разными интонациями;
- рассказывать сказку от имени разных героев;
- репетировать эпизоды, проводить монтировочные и генеральные репетиции;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Личностные результаты:

- умение правильно воспринимать и передавать эмоциональное состояние героев;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками;
- наличие интереса к театрализованной деятельности;
- анализировать свою деятельность.

Формирование базовых учебных действий.

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---------------------|---------------------|
|---------------------|---------------------|

| | |
|---|--|
| Умение элементарно разбирать литературное произведение; | Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей; |
| Знать правила поведения в театре; | Знать и выполнять правила поведения в театре; Разбираться в понятиях «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». |
| Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя. | Произносить скороговорки в различных темпах; |
| Различать интонацию разнохарактерных героев; | Уметь интонировать разнохарактерных героев; |
| Понимать назначение ширмы и работы с ней | Использовать театрализованные атрибуты и владеть элементарными приёмами звукозаписи. |

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих БУД

Регулятивные БУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные БУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.4 Воспитательный потенциал программ

Воспитательный потенциал в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):
 - сформированность культуры общения и взаимопомощи.

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства.

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

4. сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде.

5. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и

самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятий в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ).

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- ✓ принцип гуманистической направленности осуществляющего анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- ✓ принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;
- ✓ принцип развивающего характера осуществляющего анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами # по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

1.5 Содержание программы.
Учебный план по предмету «Театральная деятельность»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|----------|--|------------------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | |
| 2 | Игры на знакомства | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| 3 | Знакомство с культурой театра | 17 | 7 | 10 | Творческая работа |
| 3.1 | Основные профессии | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2 | Театральные термины | 4 | 2 | 2 | |
| 3.3 | Виды театра | 5 | 2 | 3 | |
| 3.4 | Жанры театра | 4 | 1 | 3 | |
| 4 | Театрализация постановки «Новогодний сюрприз» | 17 | 3 | 14 | Творческая работа |
| 4.1 | Знакомство с постановкой | 3 | 1 | 2 | |
| 4.2 | Изготовление декораций к постановке «Новогодний сюрприз» | 3 | 0 | 3 | |
| 4.3 | Русские национальные традиции | 3 | 1 | 2 | |
| 4.4 | Репетиции «Новогодний сюрприз» | 8 | 1 | 7 | |
| 4.5 | Показ театрализованной постановки «Новогодний | 1 | - | 1 | Творческая работа |

| | | | | | |
|--------------|---|----------|----------|----------|--------------------------|
| | сюрприз» | | | | |
| 5 | Театрализованные игры, упражнения, этюды | 3 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 6 | Театральные миниатюры по рассказам | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 6.1 | Репетиции | 2 | 1 | 1 | |
| 6.2 | Трудовая мастерская | 1 | | 1 | |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Творческая работа |
| Всего часов: | | 47 | 13 | 34 | |

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 2. Игры на знакомства

Теория: способы приветствия, фотографии обучающихся с именами, просмотр видео приветствий людей друг с другом, комплимент – как способ взаимодействия людей.

Практика: соотнесение фото с человеком, игры на знакомства, упражнения с комплиментами. Словесное и физическое взаимодействие.

Тема 3. Знакомство с культурой театра.

Тема 3.1 Основные профессии

Теория: Устройство театра. Театральные профессии. Законы театра. Театральная этика. Загадки о театральных профессиях

Практика: сценический этюд «Эти профессии театра...». Театральная игра «Как вести себя на сцене». Сюжетно-ролевая игра «Зрители и актеры»

Тема 3.2 Театральные термины

Теория: знакомство с терминами: сцена, авансцена, импровизация, этюд, капустник, браво, аплодисменты, диалог, жест, игра.

Практика: этюды и импровизации на разные темы, диалоги из художественных произведений, игра «Мы не скажем, а покажем»

Тема 3.3 Виды театра

Теория: знакомство с особенностями театрального искусства. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра.
Знакомство с видами театра: теневой, настольный, бибабо, балет, драма, опера, комедия, мюзикл.

Практика: обучения приемам кукловождения различных кукольных театров
(настольный, теневой, бибабо, пальчиковый)

Тема 3.4 Жанры театра

Теория: знакомство с жанрами театра: трагикомедия, комедия, драма, мюзикл.

Практика: короткие инсценировки по мотивам рассказов русских писателей.

Тема 4. Театрализация постановки «Новогодний сюрприз»

Тема 4.1 Знакомство с постановкой

Теория: Знакомство с сюжетом постановки «Новогодний сюрприз», его героями. Выявить: какие герои отрицательные и положительные, их эмоциональные переживания в постановке. Составить визуальную последовательность сюжета постановки, разделяя на отдельные сцены.

Практика: знакомство детей с сюжетом и героями постановки. Усвоение сюжета постановки, эмоций.

Тема 4.2 Изготовление декораций к постановке «Новогодний сюрприз»

Практика: Изготовление декораций из картона.

Тема 4.3 Русские национальные традиции

Теория: знакомство с русскими традициями, играми, обычаями, песнями.

Практика: народные игры и песни.

Тема 4.4 Репетиции постановки «Новогодний сюрприз»

Теория: Включение участников в процесс по команде или музыкальному сигналу. Перевоплощение, ориентирование в пространстве. Развитие согласованности движений с другими участниками процесса. Отработка движений, эмоциональной выразительности, пластики движений каждого участника процесса.

Практика: проигрывание постановки по ролям. Закрепление изображения героев.

Самостоятельное проигрывание постановки.

Тема 4.5 Показ театрализованной постановки «Новогодний сюрприз»

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами. Организационные моменты с обучающимися и родителями.

Практика: творческий показ.

Тема 5 Театрализованные игры, упражнения, этюды

Теория: знакомство с новыми театральными играми, упражнениями и этюдами.

Практика: 1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2.Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3.Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

3.1 Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

4.Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

4.1 упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

4.2упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

Тема 6. Театральные миниатюры по рассказам.

Тема 6.1 Репетиции

Теория: просмотр, чтение, прослушивание небольших рассказов. Включение участников в процесс по команде или музыкальному сигналу. Перевоплощение, ориентирование в пространстве. Развитие согласованности движений с другими участниками процесса. Отработка движений, эмоциональной выразительности, пластики движений каждого участника процесса.

Практика: распределение ролей, постановка миниатюр по рассказам. Закрепление изображения героев на сцене: эмоции, мимика, жесты, интонация. Самостоятельное проигрывание сказки.

Тема 6.2 Трудовая мастерская

Теория: определение декораций сцены, костюмов и атрибутов для показа.

Практика: изготовление совместно с родителями и детьми декораций, костюмов и атрибутов.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Учебный план по предмету «Основы танца»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|----------|---|------------------------------|---------|----------|-----------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | |
| 2 | Тренинг развивающий | 7 | 2 | 5 | Творческая работа |
| 2.1 | Партерная гимнастика | 3 | 1 | 2 | |
| 2.2 | Гимнастические упражнения | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Театральная постановка «Живая нить» | 8 | 1 | 7 | |
| 3.1 | Знакомство с постановкой | 1 | 1 | | |
| 3.2 | Репетиции постановки «Живая нить» | 4 | - | 4 | |
| 3.3 | Изготовление декораций к Постановке «Живая нить» | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|----------|-----------|-------------------|
| 3.4 | Показ постановки «Живая нить» | 1 | - | 1 | |
| 4 | Ритмика | 9 | 1 | 8 | Творческая работа |
| 4.1 | Танцевальная азбука | 5 | 1 | 4 | |
| 4.2 | Ритмические упражнения | 4 | - | 4 | |
| 5 | Выразительность и ориентирование | 8 | - | 8 | Творческая работа |
| 5.1 | Эмоции в танце | 4 | - | 4 | |
| 5.2 | Танцевальные образы | 4 | - | 4 | |
| 6 | Музыкально-танцевальные упражнения | 13 | 3 | 10 | Творческая работа |
| 6.1 | Музыкальные игры | 4 | 1 | 3 | |
| 6.2 | Танцевальные упражнения | 5 | 1 | 4 | |
| 6.3 | Танцевальная композиция | 4 | 1 | 3 | |
| 7 | Этюд | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Творческая работа |
| Всего часов: | | 50 | 9 | 41 | |

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 2. Тренинг развивающий

Тема 2.1. Партерная гимнастика

Теория: Понятия пластика, гибкость, растяжка, координация. Определение максимальной и минимальной степени гибкости.

Практика: Упражнения, развивающие силу ног, правильную осанку.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: руки, шея, плечевой пояс, корпус.

Тема 2.2. Гимнастические упражнения

Теория: Понятия напряжение, расслабление, жест, движение. Определение точек в пространстве и скорости движения.

Практика: комплекс гимнастики на разные группы мышц. Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 3. Театрализация постановки «Живая нить»

Тема 3.1 Знакомство с постановкой

Теория: Знакомство с сюжетом постановки «Живая нить», его героями. Выявить: какие герои отрицательные и положительные, их эмоциональные переживания в постановке. Составить визуальную последовательность сюжета постановки, разделяя на отдельные сцены.

Практика: знакомство детей с сюжетом и героями постановки. Усвоение сюжета постановки, эмоций.

Тема 3.2 Репетиции постановки «Живая нить»

Теория: Включение участников в процесс по команде или музыкальному сигналу. Перевоплощение, ориентирование в пространстве. Развитие согласованности движений с другими участниками процесса. Отработка движений, эмоциональной выразительности, пластики движений каждого участника процесса.

Практика: проигрывание постановки по ролям. Закрепление изображения героев.

Самостоятельное проигрывание постановки.

Тема 3.3 Изготовление декораций к постановке «Живая нить»

Практика: Изготовление декораций из картона.

Тема 3.4 Показ театрализованной постановки «Живая нить»

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами. Организационные моменты с обучающимися и родителями.

Практика: творческий показ.

Тема 4. Ритмика

Тема 4.1. Танцевальная азбука

Теория: Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Музыкальные длительности. Ритм, темп.

Практика: упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменой ног, прыжки с 2-х ног на одну.

Тема 4.2. Ритмические упражнения

Практика: Выполнение детьми свободных форм движений, самостоятельно выбранными детьми, для передачи восприятия музыкального образа. Танцы: «Я, ты, он, она, вместе дружная страна», «Африка», «Модницы».

Тема 5. Выразительность и ориентирование

Тема 5.1. Эмоции в танце

Практика: Сочетание движений с эмоциями, настроением. Эмоции радости, горя, страха, удивления, грусти в танце. Выразительность движений, образности в исполнении. Определение и отображение характера музыки в танце.

Тема 5.2. Танцевальные образы

Практика: Образы природы в танце (цветы, деревья, стихии, времена года, природные явления, погода). Образы животного мира (птицы, рыбы, хищные животные, травоядные животные). Сюжетные игры, групповые композиции с использованием танцевальных образов.

Тема 6. Музыкально-танцевальные упражнения

Тема 6.1. Музыкальные игры

Теория: понятия музыка, ритм. Разговор о важности музыкального сопровождения в танце.

Практика: Игры: «Небо, воздух, земля», «Тише едешь дальше будешь», «Холодно-тепло», «Волки и зайцы»

Тема 6.2. Танцевальные упражнения

Теория: Понятия галоп, подскоки. История возникновения народных танцев.

Практика: Перестроение в круг. Сужение и расширение круга. Переход в танце по кругу с речитативом переменным шагом. Чередование ходьбы по кругу с приседанием, со сгибанием коленей. Движения парами: боковой галоп, поскоки, галоп с поворотом. Основные движения народных танцев. Хлопки простые и перекрёстные – парные движения.

Тема 6.3. Танцевальная композиция

Теория: Понятия сцена, художественное произведение, рисунок в танце (змейка, прочес, шен, ручеек).

Практика: Построение художественного произведения. Распределение движения в сценическом пространстве, «Построения-перестройки».

Тема 7. Танцевальный этюд

Теория: Понятия этюд, позирование. Определение частей этюда.

Практика: Разучивание этюда по частям. Целостный прием разучивания.

Работа над позами и положениями в этюде.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 03.09.2025 г Окончание: 28.05.2026 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раз в неделю по 1 часу.

Объем программы: часа.

Срок освоения программы: 1 года.

Педагогическая поддержка

Сценарий – Уздяева Р.М.
Г.И.

Танцы – Эккерт И.В.
Р.М.

Постановка – Кутырева И.Л.

Костюмы, декорации - Измайлова М.Н., Котова

.

Художественное слово -Кирилова Л.М.

Техническое обслуживание - Уздяева

Котова Г.И, Кутырева И.Л-воскресенье 1ч ;
Кирилова Л.М, Измайлова –среда 1ч ;

Уздяева Р.М, Эккерт И.В- воскресенье 1ч;
Кутырева –четверг -1ч;

Календарно тематическое-планирование

| № | Тема | Место проведения | Кол-во часов | Дата проведения | Средства обучения | Деятельность обучающихся | Форма контроля |
|----------|---|-------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------------|--|-----------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | Актовый зал | 1 | 3.09 | Ноутбук. | Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии. | Беседа |
| 2-5 | Игры на знакомства Игровой урок. | Актовый зал | 4 | 4.09 7.09 10.09 11.09 | Ноутбук, презентация. | Теория: способы приветствия. Практика: игры на знакомства, упражнения с комплиментами. | Теория Практика |
| 6-9 | Знакомство с культурой театра Основные профессии | Актовый зал | 4 | 14.09 17.09 18.09 21.09 | Ноутбук. | Теория: Устройство театра. Театральные профессии. Законы театра. Театральная этика. | Теория Практика |
| 10-13 | Театральные термины | Актовый зал | 4 | 24.09 25.09 28.09 1.10 | Ноутбук. | Теория: знакомство с терминами: сцена, авансцена, импровизация, этюд, капустник, браво, аплодисменты, диалог, | Теория Практика |

| | | | | | | | |
|-------|---------------------|-------------|---|---------------------------------------|----------|--|--------------------|
| | | | | | | жест, игра. Практика: Этюды и импровизации на разные темы, диалоги из художественных произведений. | |
| 14-18 | Виды театра | Актовый зал | 5 | 2.10 5.10 8.10 9.10 10.10 | Ноутбук. | Теория: знакомство с особенностями театрального искусства. Практика: «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет) | Теория Практика |
| 19-22 | Жанры театра | Актовый зал | 4 | 12.10 15.10 16.10 19.10 | Ноутбук. | Теория: знакомство с жанрами театра: трагикомедия, драма комедия, мюзикл. Практика: короткие инсценировки по мотивам рассказов русских писателей. | Теория Практика |

| | | | | | | | |
|-------|--|-------------|---|---|----------|---|--------------------|
| 23-25 | Театрализация постановки «Новогодний сюрприз» Знакомство с постановкой | Актовый зал | 3 | 22.10 23.10 24.10 | Ноутбук. | Теория: Составить визуальную последовательность сюжета , разделяя на отдельные сцены. Практика: знакомство детей с сюжетом и героями . Усвоение сюжета , эмоций. | Теория Практика |
| 26-28 | Изготовление декораций к постановке «Новогодний сюрприз» | Актовый зал | 3 | 6.11 9.11 12.11 | | Практика: изготовление декораций из картона, фанеры. | Практика |
| 29-31 | Русские национальные традиции | Актовый зал | 3 | 13.11 16.11 19.11 | Ноутбук. | Теория: знакомство с русскими традициями, играми, обычаями, песнями. Практика : народные игры и песни. | Теория Практика |
| 32-39 | Репетиции постановки «Новогодний сюрприз» | Актовый зал | 8 | 20.11 26.11 27.11 30.11 3.12 4.12 7.12 10.12 | Ноутбук. | Теория: Включение участников в процесс по команде или музыкальному сигналу. Практика: проигрывание сказки по ролям. Закрепление | Теория Практика |

| | | | | | | | |
|-----------|---|----------------|---|-------------------------|----------|---|---------------------|
| | | | | | | изображения героев. | |
| 40 | Показ театрализованной постановки «Новогодний сюрприз» | Актовый зал | 1 | 11.12 | Ноутбук. | Теория: правила поведения на сцене и за кулисами. Практика: творческий показ. | Творческий показ |
| 41- 43 | Театрализованные игры, упражнения, этюды . | Актовый зал | 3 | 14.12 17.12 18.12 | Ноутбук. | Теория: знакомство с новыми театральными играми, упражнениями и этюдами. Практика: 1. Комплекс простейших игр и упражнений. | Теория Практика |
| 44- 45 | Театральные миниатюры по рассказам. Репетиции | Актовый зал | 2 | 21.12 24.12 | Ноутбук. | Теория: просмотр, чтение, прослушивание небольших рассказов. движений с другими участниками процесса. Практика: распределение ролей, постановка миниатюр по рассказам. | Теория Практика |
| 46 | Трудовая мастерская | Актовый зал | 1 | 25.12 | Ноутбук. | Теория: определение декораций сцены, костюмов и атрибутов для показа. Практика: | Теория Практика |

| | | | | | | | |
|-------|--|-------------|---|-------------------------|----------|---|---|
| | | | | | | изготовление совместно с родителями и детьми декораций, костюмов и атрибутов. | |
| 47 | Итоговое занятие. | Актовый зал | 1 | 28.12 | Ноутбук. | Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Практика: Творческая работа. | Промежуточная аттестация Творческая работа Анализ |
| 48 | Вводное занятие. | Актовый зал | 1 | 11.01 | Ноутбук. | Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии. | Теория |
| 49-51 | Тренинг развивающий Партерная гимнастика | Актовый зал | 3 | 14.01 15.01 18.01 | Ноутбук. | Теория: Понятия пластика, гибкость, растяжка, координация. Практика: Упражнения, развивающие силу ног, правильную осанку. | Теория Практика |

| | | | | | | | |
|-------|--|-------------|---|----------------------------------|--|---|--------------------|
| 52-55 | Гимнастические упражнения | Актовый зал | 4 | 21.01 22.01 25.01 28.01 | Ноутбук, маты, гимнастические коврики; | Теория: Понятия напряжение, расслабление, жест, движение.. Практика: комплекс гимнастики на разные группы мышц. | Теория Практика |
| 56 | Театрализация постановки «Живая нить» Знакомство с постановкой | Актовый зал | 1 | 29.01 | Ноутбук | Теория: Составить визуальную последовательность сюжета , разделяя на отдельные сцены. Практика: знакомство детей с сюжетом и героями . Усвоение сюжета , эмоций. | |
| 57-60 | Репетиции постановки «Живая нить» | | 4 | 8.02 11.02 12.02 15.02 | Ноутбук | Теория: Включение участников в процесс по команде или музыкальному сигналу. Практика: | Теория практика |
| 61-62 | Изготовление декораций к постановке «Живая нить» | | 2 | 18.02 19.02 | | Практика: Изготовление декораций из картона, фанеры. | Практика |

| | | | | | | | |
|-------|-------------------------------------|-------------|---|--|----------|--|--------------------|
| 63 | Показ постановки «Живая нить» | Актовый зал | 1 | 22.02 | | Теория: правила поведения на сцене и за кулисами. Практика: творческий показ. | Творческий показ |
| 64-68 | Ритмика Танцевальная азбука. | Актовый зал | 5 | 25.02 26.02 1.03 4.03 5.03 | Ноутбук. | Теория: Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Практика: упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменой ног, прыжки с 2-х ног на одн | Теория Практика |
| 69-72 | Ритмические упражнения | Актовый зал | 4 | 11.03 12.03 15.03 18.03 | Ноутбук. | Практика: Выполнение детьми свободных форм движений, для передачи восприятия музыкального образа. Танцы: «Я, ты, он, она, вместе дружная страна», «Африка». | Теория Танцы |

| | | | | | | | |
|-------|---|-------------|---|--|--|---|-----------------|
| 73-76 | Выразительность и ориентирование Эмоции в танце | Актовый зал | 4 | 20.03 1.04 2.04 5.04 | Маты, гимнастические коврики. | Практика: Сочетание движений с эмоциями, настроением. Эмоции радости, горя, страха, удивления, грусти в танце. | Практика |
| 77-80 | Танцевальные образы | Актовый зал | 4 | 8.04 9.04 12.04 15.04 | Набор аквагрима | Практика: Образы природы в танце (цветы, деревья, стихии).Образы животного мира (птицы, рыбы, хищные животные, травоядные животные).. | Практика |
| 81-84 | Музыкально-танцевальные упражнения Музыкальные игры | Актовый зал | 4 | 16.04 19.04 22.04 23.04 | маты, гимнастические коврики; | Теория: понятия музыка, ритм. Практика: Игры: «Небо, воздух, земля», «Тише едешь дальше будешь». | Теория Танцы |
| 85-89 | Танцевальные упражнения | Актовый зал | 5 | 29.04 30.04 3.05 6.05 7.05 | Ноутбук. маты, гимнастические коврики | Теория: История возникновения народных танцев. Практика: Перестроение в круг. Сужение и расширение круга. Переход в танце по кругу с речитативом | Теория Танцы |

| | | | | | | | |
|-------|--------------------------------|-------------|---|----------------------------------|---|--|--------------------|
| | | | | | | переменным шагом. | |
| 90-93 | Танцевальная композиция | Актовый зал | 4 | 10.05 13.05 14.05 17.05 | Ноутбук. маты, гимнастические коврики | Теория: Понятия сцена, художественное произведение, рисунок в танце (змейка, прочес, шен, ручеек). Практика: Распределение движения в сценическом пространстве, «Построения-перестройки». | Теория Практика |
| 94-97 | Этюд | Актовый зал | 4 | 20.05 21.05 24.05 27.05 | Ноутбук | Теория: Понятия этюд, позирование. Определение частей этюда. Практика: Разучивание этюда по частям. | Теория Практика |
| 98 | Итоговое занятие | Актовый зал | 1 | 28.05 | Ноутбук | Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами.. Практика: Творческая работа. | Теория Практика |
| | Итог: | 98ч | | | | | |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

Кадровое обеспечение.

Занятия по учебным дисциплинам театра-студии, предусмотренным программой, проводят:

- педагог по театральной игре;
- педагог по актерскому мастерству;
- педагог по сценической речи;
- педагог по сценическому движению;
- педагог по гриму.

Методическое обеспечение

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- 1.технология группового обучения;
- 2.технология коллективного взаимообучения;
- 3.технология развивающего обучения;
- 4.технология проблемного обучения;
- 5.технология исследовательской деятельности;
- 6.технология проектной деятельности;
- 7.технология коллективной творческой деятельности;
- 8.здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

- 1.четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- 2.занятие должно быть проблемным и развивающим;
- 3.вывод делают сами обучающиеся;
- 4.учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- 5.планирование обратной связи;
- 6.добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются материалы:

1. задания, упражнения;

2. презентации.

2.3Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Для поведения итогов использую следующие формы контроля:

Текущий

- 1.Наблюдение выступления
- 2.Тестирование
- 3.Анкетирование
- 4.Кроссворд

Промежуточный

- 1.Опрос,
- 2. Игры
- 3. Конкурсы
- 4. Викторины

Итоговый

- 1.Творческие
- 2. Выступления
- 3.Открытые занятия

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Диагностика уровня развития обучающихся

| № | Ф.И.обучаю-ся | Качество знаний , умений и навыков | | Особенности мотивации к занятиям | | Творческая активность | | Эмоционально-художественная настроенность | | Общий уровень развития | |
|---|----------------------|---|----|---|----|------------------------------|----|--|----|-------------------------------|----|
| | | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п | 1п | 2п |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Мониторинг отслеживания итоговых результатов (личностных и предметных)

Динамика индивидуального развития обучающихся

| № п/п | Фа ми лия , им я реб енк а | Личностное | | | Коммуникативное | | Социализация | | Художественно – творческое | | Физическое | | % | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|-------------------|-----------------|---------------|--------------------------|------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|--|---|--|---|--|---|------------------|-----------------|---|---|
| | | способность самостоятельно выполнять задание | способность понимать и передавать эмоции | учебная мотивация | % | общительность | умение строить диалог | проводить беседу | % | социальное – наладочное | способность к эмпатии | умение адаптироваться в новых условиях | % | устойчивый интерес к худ.- творческой деятельности | умение привнести что-то новое в худ.- творч. деятельность | активность в художественно- творческой | % | крупная моторика | мелкая моторика | соблюдение правил здравого образа жизни | % |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерий оценки:

В - высокий уровень (70%-100%)

С - средний уровень (35%-70%)

Н - низкий уровень (0% - 35%)

3.Список использованных источников и литературы.

Литература для педагогов:

1. Андрабников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Список интернет – ресурсов для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
3. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHI_AKTERI.html
4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-treningteoriya-i-praktika-l-grachev>

Приложение 1

Упражнения с пословицами и поговорками

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала.

Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

Упражнения по развитию речи

«Артикуляционная гимнастика»

Прежде всего, обращается внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять», как разминается спортсмен перед соревнованиями. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять эти движения.

Каждое упражнение делается по 5-8 раз, после чего следует пауза. Во время которой, губы расслабляются.

Пословицы и поговорки

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать её шёпотом, но так, чтобы тебя услышали в конце класса. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого - три раза подряд быстро.

Пословицы выражают народную мудрость. И от детей нужно требовать не просто её произнести, а выразить её смысл. Говорить её надо, всегда к кому-то обращаться.

«Дыхательная гимнастика»

Все встали и сделали вдох! На секунду задержали воздух и спокойно сделали вдох, произнеся определенный звук. Не надо стараться взять воздух до предела и не нужно напрягаться! На три секунды – вдох, секунда – задержка, на пять секунд спокойный плавный выдох. Диафрагматическое дыхание совершается главным образом при помощи опускания диафрагмы во время вдоха, отчего стенки живота несколько выпячиваются вперед. Это не исключает рёберного дыхания. Когда расширяются боковые стенки грудной клетки. Правильным дыханием является смешанно-диафрагматическое. Нужно объяснять детям, как при чтении стихов правильно добирать воздух, чтобы не разрывать строчки.

«Голосовая гимнастика»

Упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием. Поэтому важно следить за добором дыхания, положа ладонь на живот. Некоторые ребята говорят глухо, тихо и как бы в «живот». Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперед.

«Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения я воспользовалась карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Я начинаю читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит мой голос необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Предлагаю детям продолжить чтение стихотворения в нужном ритме, начатое мной. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

Выразительность

Выразительность – важное требование, предъявляемое к чтению учащихся начальных классов. Мы называем выразительным такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Прочитать текст выразительно, значит:

1. раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем;
2. показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
3. передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

«Мимические каноны»

Эмоции - это мимические выражения психических процессов, которые проявляются в человеческих лицах и показывают отношение человека к окружающему миру. Если выделить в лице человека основные физиономические черты или иначе сказать эмоциональные элементы, то мимика лица представляет строгую логическую систему, согласно которым можно систематизировать различные явления окружающего мира и аспекты человеческой жизни, и в том числе можно систематизировать эмоции.

Эмоции или настроения. Особенностью настроений по сравнению с эмоциями является большая продолжительность и длительная постоянство эмоциональных переживаний.

Повторяем: улыбнулись, испугались, поревели и т.д.

Маска

Слово «маска» произошло от русского слова «мазать». Вначале так называлось все, что наносилось на лицо (маски из растений для ухода за кожей или разрисованные маски богов). Потом появились маски театральные, их использовали актеры, чтобы изобразить какого-либо героя. Сейчас слово «маска» означает «накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или героя из сказки, мультифильма». Маска позволяет перевоплотиться, то в героя, то в злодея, то в глупца, то в мудреца! Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается - театральное представление.

Игры для театрального творчества

1. Игра «Давай притворяться»

- кушать мороженое
- чистить зубы
- пить молоко
- расчёсывать волосы
- задувать свечу

2. Игра «Кто что делает?»

- Что этот предмет делает?

- ветер - лягушка
- солнце - облако
- дерево - варежка

- дом
- машина
- кошка

3. Игра «Что было бы, если...»

- -если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?
- -какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
- -куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
- -тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
- -если бы ты был воспитателем?
- -если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
- -если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?

4. Игра «Что ты видишь?»

- Назови предметы, которые ты видишь?
- -я вижу...

Игра «Каким бывает?»

Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.

- молоко
- друг
- лес
- мультфильм

6. Игра «Кто откуда?»

- Назвать место, где этот представитель животного мира живёт: небо, море, земля, вода, трава.
- -кузнечик - щука - зебра
- -дельфин - заяц - орёл
- -ласточка - воробей - змея
- -медведь - лягушка - бабочка
- -улитка - акула - налим

7. Игра «Угадай конец фразы»

- Дети ели ка..

- На столе лежит бумага и кра..
- В лесу растут гри..
- В саду растут цве..
- У нас есть петух и ..
- Зимой бывает хо..

7. Игра «Шаги»

Кто быстрее доберётся до доски, говоря на каждый шаг слова.

- имена - деревья
- вежливые слова - ласковые слова
- овощи - слова утешения
- фрукты - всё мокрое
- животные - всё горячее
- цветы - всё круглое